

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA

COLECCION DE FOLKLORE

LA RIOJA

91

TALAMUYUNA

Maestro G. MONTIVEROS MOREYRA Escuela N° 56

Fojas 4

OBSERVACIONES

1

1

Para el Folklore Argentino de la Escuela Na-
cional N° 56 de Calamuyuna. "La Rioja."

Gato:



Con el mar de tu pelo
Navega un peine,
Y en las olitas que hace,
Mi amor se duerme.

Trata de mi vida,
Dame un besito
A la moda de mi tierra,
Pepicadito.

¿Cúme la vida mía
Un diente menor
Por ese portellito
Nos entendemos.

De todos los colores
Me gusta el verde,
Porque las esperanzas,
Nunca se pierden.

Amalaya mi vida
Fueses guitarra
La tengo en mis brazos
Atravezada.

Si tu manita te manda
Cerrar la puerta
Hace sonar la llave,

Dejala abierta.

La perdiz en el campo
Cantando dice.

La niña que es bonita,
De qué se aflige.

Los negros y los gatos
Son parecidos,
Cuando no paren negros
Paran barcos.

Dices que no me quieres
Ya me has querido
Ya no tiene remedio
Lo sucedido.

1
1
Na =

2
2

Para el Folklore Argentino de la Escuela Nacional

Nº 56 de Calamuyuna. - "La Rojoja"

Vidalita:

Palomita Blanca (vidalita)

Lecho colorado

Llévale esta carta (vidalita)

A mi bien amado.

En mi pobre rancho (vidalita)

No existe la calma

Desde que está ausente (vidalita)

El dueño de mi alma.

No hay rama en el campo (vidalita)

Que florida esté

Todos son deshojos (vidalita)

Desde que él se fue.

No hay ave que alegre (vidalita)

No anuncia la aurora

Hasta el jilguerillo (vidalita)

Por ausencia llora.

Llora la torcaz (vidalita)

Con triste gemido

Yo lloro con ella (vidalita)

Por mi bien perdido.

Esta canastita (vidalita)

Llévale con flores

Dile que las guarde (vidalita)

Que son mis amores.

//

Para el Folklore Argentino de la Escuela Nacional

Nº 56 de Colanuyunia. - La Rioja



Fogones

Se aproxima el día de San Juan:

La abuela - que después sufrió las consecuencias - nos anuncia la fiesta nueva.

Falta una semana escasa para la noche de los fuegos, nos dicen. El que quiera salir para el día de San Juan, tiene que ser puntual en la doctrina y en la escuela.

“A la escuela, que el maestro está solo” era su frase de costumbre, y nosotros obedecíamos silenciosos, pero cuando llegaba la noche de San Juan, faltaba su absolutismo.

La finca de los señores B., más productora de malezas que de plantas útiles, era nuestro blanco. Provistos de palos y varas, chetas construidas con jajos de álamo, dejáramos limpio el terreno de figues y tomatillos.

En medio de la calle levantáramos las pirámides de malezas. Cuando la línea de los fogones estaba en su apogeo de humo, iluminábase toda la calle.

Una mara de gente se detenía al rededor de las firas.

El mayor orgullo consistía en presentar el fuego más devorado y más lleno de tomatillos reventores.

Desde el fogón más retirado oíanse los gritos de: ¡Viva San Juan y Mendocina!

Todos contestábamos:

¡Vivan los juanes y los pedros!

Cuando la lengua de llama disminuía, comenzábamos a saltar la ceniza gris oscura.

Aquí resultaban los juegos y los golpes.

Los muchachos enterraban los pies en el rescaldo pero no

se acababan, ya cada fracaso era una gritería de comunal.
Al volver a la casa llevaba un golpe o una querandun.
Lo cierto del caso es que se cumplió el propósito de la abuela.
"Apacato a que no vuelven como se van".
Que el empuje del progreso no haga sucumbir los fogones
que tanto me llevaban de placer como me dejaban
en el rostro trazas de carbon.

(Es copia del libro "Desde mi tierra" por Neptalí Garratt (Poizano))



Para el Folklore Argentino de la Escuela Nacional

Nº 56 de Enlamayuna. - "La Rioja"



Adivinanzas.

En un cuarto muy gentil { "La granada"
Hay morjas más de mil

Voy por un campo raso
Encontré una niña sin brazos { "La sandía"
Yo por coméle el corazón
Se hice mil quinientos pedazos

En España soy nacida
En los indios soy vendida { "La aguja"
Y si me cogio de los brazos
Dámeme que soy perdida

Kalo liso, palo liso
Cuando te ves te temozigo { "La bivalva"

Chiquita, chiquita,
Como un granito de azis { "El pensamiento"
Todo el mundo andará
Y nunca lo adivinará.

Montevideo No. 1111