

1
1

Villa Anillaco, Escuela N° 103 (La Progen)
Rosa F. Moreno - Directora
Lo navío - Severa N. de Nieto - 45 años

Supersticiones relativas a fenómenos naturales o naturaleza iranimada.

Las tormentas eléctricas, o con granizo, vientos huracanados; es ira de Dios, lo cual se aplaca con cantos o cosas benditas como: pan, velas tirándolas sobre los techos o prendiendo estas últimas.

Fuegos fatuos o luz mala: Esta indica; tesoros escondidos donde aparece y el dueño necesita de lo sagrado para salvarse.

La luz fuerte es mala y la débil es el Ángel. de la Guarda que le acompaña.

Supersticiones relativas a plantas y árboles.

La higuera y el nogal son envidiosos para conseguir el crecimiento rápido del primero, hay qui plantarlo a la par de la segunda, por que ésta tiende a aventajar al primero y este se esfuerza por alcanzarla.

Cuando el naranjo olivo o cualquier otro

arbol es tardío para dar fruto, o da poco se coloca en el tronco, en el punto de reparación de las ramas, unas astas de cañero.

Supersticiones relativas a animales.

El canto del gallo a destiempo, el llanto de la gallina o cuando se asustan sin motivo aparente es signo de muerte. El aullido del perro, es desgracia y cuando se asusta ladrando con persistencia y busca protección junto a las personas, es el mal espíritu y no conviene desanimarlo, ni tratar de averiguar la causa.

Supersticiones relativas a faenas rurales Jesus N. de Herrera - 72 años.

En Tierras Santas, no conviene ejecutar ningún trabajo, ni siquiera aseo personal, porque cualquier acción hiera el cuerpo del Señor, ni se puede salir al campo, por que los demonios andan sueltas y pueden tentarlo o sucederle algo malo.

Si sale de viaje no se debe barer, para no provocar el azote del viajero y acarrearle la muerte. Para acabar con la horoniga colorada, entierrese la cabeza de un gato tras la casa.

Villa Anillaco - Escuela N° 1075
Rosa F. Moreno - Directora

Supersticiones relativas a la muerte.
Severa N. de Nieto. 45 años

Durante las nueve primeras noches después de la muerte, mientras se reza el rosario, el ánima viene y por si tenga algo que pedir, dejan sobre la mesa que sirve de altar, tinta lapicero y papel.

El cadáver debe ir vestido con ropas sin adornos, para alcanzar la salvación, planchado sin almidón para que no haga ruido al caminar y calzado aunque sea con ojotas para que no se le destruyan los pies.

Cuando muere un niño, es motivo de alegría por que es angel y va a la gloria, y lo festejan con cantos, música y bailes.

Duendes.

Cruz Barros - 58 años

El duende es un hombrecito muy pequeño, negro retinto, pero de manos y pies muy desmesurados.

mente grandes, con trenzas largas, mirada penetrante y irra, ojos muy blancos, sombrero de alas grandisimas, los dedos terminan en puntas agudas como espigas, el cuerpo al tocarlo suena como cuero seco. Cuando se les aparece les desafía a pelear y les invita a lugares solitarios. Si se le dice, les inflige heridas rasguños, y salen matrechos del combate.

Para ahuyentarlo, se le amenaza con palabras o enseñándole y desafiándole con cuchillos o bien rezando o llevar consigo algo que sea bendito. Perique al que vive un pecado y debe de confesarse y es. vulgar cuanto antes.

El duende de los chicos se llama (huma pailita) y sale a la cista.

Villa Anillaco, Escuela N° 107
Rosa F. Moruno - Directora

Brujas.

Ramon Nieto Contreras - 60 años

Miguel Contreras, un tio ya finado, quiso salir de la duda y asistió a una salamanca invitado para aprender a brujizar.

Se encontró en un sitio muy limpio, donde unos hombres y mujeres le dieron las instrucciones para poder penetrar.

En todo debiera invocar al demonio y evitar el nombre de esa raza. Se le aparece un hermosísimo palacio, donde se oían musicas cantos y diversas manifestaciones de alegrías y fiestas.

En vez de seguir las instrucciones invocó a Dios y todo se vuelve un paisaje infranqueable seguido de una alta montaña muy escarpada.

Para curar la brujería y evitar el mal se lleva consigo una bolsita, con las hojas de una planta que se llama calanche y esto se le dice la contra.

Curanderismo

La papera (coto) se cura envolviéndose al rededor del pescuezo una vibora viva. También se cura con el jugo salado de un cardito pequeño, se lo parte en cruz y se le beba sal, mientras se hace esto se reza tres credos, después se refresca la parte afectada se ata con un pedúnculo y se vuelven al domicilio sin mirar atrás y todos los días se unta con saliva amarga (en ayunas), mientras el cardo se seca desaparece el abultamiento.

Los surunculos, o tumores en el cuello (agallones), se le hace pisar al paciente en la ceniza donde se haya hecho fuego la noche anterior, en ayunas y descalzo y se borra el rastro haciendo cruces, y rezando el ave maria o invocando al Padre, Hijo y Espiritu Santo.

La retención de la orina en los animales haciéndoles pisar ambos lados, con un chico que sea gemelo o bien lo mismo que la queramira por medio del cuento.

Villa Anillaco, Escuela N° 1075
Rosa P. Moreno. Directora

Fiesta o juego del carnaval (chaya)
Mercedes Diaz - 61 años

1 Coronamiento - Las comadres o compadres, así se llaman los que se regalan amichos, acuerdan coronarse para cabildos y pascua. Llegada la fecha se preparan el que propuso el compadrazgo prepara una corona de onza y el otro una huachara de quecillos. Se determina el sitio del encuentro, día y hora, llegado el momento salen cada uno de sus respectivas casas acompañados de un grupo de personas provistos de almidón, harina, flores, papel picado serpentinas etc; durante el trayecto bailan, saltan cantan al compás de la música del carnaval y al encontrarse se intercambian los elementos de que van provistos y las comadres bailando y cantando reciben sus recíprocos regalos, y entre baile canto y vivas todos unidos van a la casa donde ha de continuar el baile.

Villa Anillaco. Escuela N° 107
Rosa F. Moreno. Directora

- Juegos infantiles -

1) Don Juan - Formando una fila se colocan to-
mados de ambas manos niños o niñas y los dos
de los extremos sostienen el siguiente dialogo. "Don Juan
de las Caras Blancas - Mande S.S. - Cuántos panes
en el horno? - Veinte y cinco, un quemado. ¿Quién lo quemó?
- La Perrita Julia - Horquenchela por daniina -

Entonces todos por de tras del mandalario imitando el
sonido de campanillas pasan por un arco formado por
el que hace de Don Juan y la Perrita Julia, que que-
da con los brazos cruzados y la cara vuelta hacia atrás.

Ahi se continúa hasta ahorear el último, entonces to-
dos caen al suelo y los que hacen de capitanes, les toman
de manos y pies y les preguntan a donde quieren ir
si al cielo, gloria, purgatorio etc y según la elección
los balancean repitiendo el lugar elegido.

Juegos de sociedad.

La víspera o antevíspera del día de San Juan
se reúnen los que han de prepararse para hacer las cédulas

1 Carta rusa - se toma un papel y se do-
bla en cuatro dobles y se eligen entre los con-
currentes los que han realizado el trabajo, sobre el
primer doble uno escribe nombres de señoras
en el segundo sin ver el primero, otro los nom-
bres de caballeros, en el otro, lo que hacen y
en el último el lugar. El día 24 se reúnen
mutuamente y en presencia de todos se hace la lectu-
ra, festejando las coincidencias y todo lo que resulte ri-
dículo.

Villa Anillaco, Escuela N° 104
Rosa F Moreno Directora

Tradiciones

Saudalio Romero - 50 años / finado

En el cerro Velazco, cerca de la poblacion, en la quebrada que suministra el agua, dicen, que se han encontrado varias excavaciones, y cuentan que el ante citado, encontro una muy profunda que estaba cubierta por una gran losa de piedra, ajustada por cuatro grandes clavos de oro y que en su interior hay herramientas y utensilios de piedra, propio de los indigenas. Despues se ha intentado llegar hasta alli pero no lo consiguen, por que cuando van a por rimandore, se levantan espesas neblas que les obscurece el camino y les dificulta la marcha.

Esto mismo sucede cuando tratan de llegar al manantial que alimenta el riacho que llega hasta aqui.

Cuando se han hecho las excavaciones para trabajar el canal, que trae el agua, se han encontrado, hachas, vasijas y muñecos de piedra y barro cocido, con formas y dibujos

y se do.
los con.
sobre el
señoritas
os mon.
cen y
se hacen
la lectu-
sulte si

jos artísticamente trabajados, y ultimamen-
te se encontró un cántaro con los des-
pojos cadavéricos de una criatura, así
como el agua ha descubierto un esquele-
to ^{de hombre} de miembros desmesuradamente
largos y gruesos.

Villa Auillaco, Escuela N° 10 1/2
Rosa P. Moreno - Directora

Peyuda.

El Señor de la Peña - En la punta del cerro Velazco, existe una peña donde la fe hace ver un Cristo crucificado, y que los numerosos casos de milagros que se cuentan, hace que en todos los viernes, y en especialidad en cuaresma y con mayor razon el Viernes Santo, sea visitada por una numerosa concurrencia, ya sean favorecidos o curiosos de todas partes. Dicese que una señora indignada por que se creia engañada, pues que ella no lo veia, lo molio con una piedra y que antes de llegar, a su casa de vuelta, su cuerpo fue devorado por los gusanos.

Dicese tambien que hubo una campana de piedra que alli tenia el sonido del bronce; pero que fue sacada de alli y no sonó mas.

En la parte superior aparecen unas manchas que la credulidad lee "Diluvio universal" lo que hace suponer que debe

manan
los des-
a, asi
esquele
relite

de cer de aquel intouces

Villa Anillaco, - Ucuca 11° 10' S
Rosa F. Mouno - Directora

Refranes y Adivinanzas.

Ecilio Olivera - 8 años

- Refranes - No pierdas nunca la esperanza
que al pezo mas hondo la roca alcanza.
- Nunca digas: de esta agua no he de beber, por
mas turbia que la veas puede apurarte la sed.
 - Quien por el gusto padece paguen sus ojos llorando.
 - No por falta de gato, la carne está en el garabato
 - Cada oveja con su pareja

Adivinanzas.

El naranjo -
troncos de bronce
hojas de esmeralda
fruta de oro

La naranja

En blanco y rojo nací
En verde me cautivé
Tanta era mi suerte
Que en amarillo me quedé

La víbora

La pulga

Palo liso, palo liso

Andarís andarís

Cuando te veo me atemorizo

Pero nunca me alcanzas

Villa Guillaes escuela N° 107
Rosa F. Moreno - Directora.

La aparición

J. P. Mercado - 70 años

"Donde vas Alfonso XII
dónde vas tan solo así

- Voy en busca de mi esposa
que hace años no la vi;

- Tu esposa ya murió
por que muerta yo la vi
el cajón era de oro

Quarvizado de marfil

Las halojas que llevaba
yo no las podri decir;

por que un manto las cubrian
eran hojas de jasmín

Ya murió la Mercedesitas

ya murió el sol de abril

ya murió lo que reinaba
en las calles de Madrid

Villa Anillaco - Escuela N° 10 1/2
Rosa F. Moreno - Directora

Vidala del carnaval (coronamiento)

Mercedes Diaz - 61 años

Vamos a la plaza pues hombre,
¡Ay! vidalita! que hay mucho que ver,
Sandias y meloches, pues hombre
¡Ay! vidalita!, comprar y comer.

Comadre, Comadre, pues hombre
¡Ay! vidalita! le quisiera dar
Una buahua de quisillos
¡Ay! vidalita! todo es carnaval

Comodra Comodre, pues hombre
¡Ay! vidalita! la vengo a llevar,
En el patio de su casa pues hombre
¡Ay! vidalita, la vengo a coronar.

Vamos vamos, vamos
¡Ay! vidalita! al campo a dormir
¡Por qué la justicia
¡Ay! vidalita! nos hay perseguir.

19
01

Dicen que no caben, pues hombre
Ay vidalita! dos en un dedal
Hagamos la prueba, pues hombre
Ay vidalita! con un colegial

Villa Anillaco, Escuela No 10 1/2
Rosa F. Moreno - Directora

Cancion Popular

Un decepcionado con acompañamiento de guitarra
Miguel Vega - 69 años

Desde la noche he venido
A los umbrales de tus puertas,
No sé si tendré la dicha
De avercerlas abiertas

Los umbrales de tus puertas
Eran bajos para mí,
Pero ahora se me hacen altos
Desde que mí bien perdí.

Las estrellas en un tiempo
Eran luces para mí,
Pero ahora se me oscurecen
Desde que mí bien perdí

Un día a los jardines
A divertirme salí,
Las flores se marchitaron

Dude que mi bien perdi.

De la jarilla corté
De la retama una flor,
No hay cosa mas amarga
Suervir donde no hay amor

Señores dueños de casa,
Hasta aqui no mas será
No part mas adelante
Salvez no les gustará

Villa Anillaco, Escuela N° 105
Rosa F. Moreno - Directora

La chacarera (baile criollo)
Francisco Nieto - 70 años

Una pareja o dos hombre y mujer, uno frente al otro, con castañas al compás de la música, bailar cada uno en su lugar, y a indicación del músico, dan una vuelta redonda y queda cada uno en su mismo lugar, aquí el hombre zapatea al con de la música, vuelven a dar dos vueltas redondas hasta cambiarse de lugar y termina la primera parte, repitiéndose por segunda vez el mismo cuadro y termina.

Canto -

Moreno pintan a Dios
Morena es la Magdalena
Moreno es el ser que adoro
Viva la gente morena

Morenito buena vida
Morenito de color
Morenita es la prenda

Que adora mi corazón

Todos me llaman moreno
Yo no niego lo que soy
Moreno de apellido.
Morenito de color.

Vámonos compañeritos,
Vámonos, que veigan otros,
Que les hagan el cariño
Que nos han hecho a nosotros.