

- Folklore Argentino -

- La bota de patro -

Todo el mundo entre nosotros conoce la bota de patro. La es rara, y solo las hay en ciertas provincias y departamentos. Es el cuero de la extremidad posterior del animal sacado con el fin de usarlo como calzado primitivo. Se la usa peluda o loupado, de medio pie o ligado en la punta. Abajo de la rodilla se la ata con un tiento cuerdo, que se llama corrión o fequal; tambien con una liga hecha a mano, que termina en borlas. Todos los que se han ocupado del origen de la bota de patro, la consideran como genuinamente criolla, inventada por los gauchos para sustituir el calzado de becerro español que, por su costo, no podia estar al alcance de aquellos descamisados.

Es unicamente Sarmiento quien en su obra "Provinciano en Buenos Aires, porteno en las provincias", adivina el verdadero origen sin pronunciarse de una manera determinada:

La suela escasea y la remplazan con el cuero crudo de coruap. Iltando curtumbres, acuden al expediente de las primeras edades del mundo, a cubrir sus pies y piernas con el cuero de las patas de vacas y caballos, tal como Miquel Angel ha revestido los pies de Moises en el desierto".

La bota es el calzado rustico universal que recién desaparece en Europa a mitad del siglo XVI probablemente por el motivo que acá: escasea el cuero! Es aprovechamiento del cuero ha llegado a ser demasiado caro! En la Banda Oriental, por ejemplo, el cabildo de Montevideo prohibió en 1785 el uso de la bota de vaca y de ternera, muy en moda; todos los ejemplares fueron recogidos y quemados en un acto de fe pública, despues los gauchos empezaron a matar patros para el mismo fin,

31 de Agosto
 de 1900
 de la
 de la
 de la

pero hoy día también escasean éstos y ha llegado a ser
refrán criollo con profundo sentido el siguiente dicho:
"Ya no se dan patrillos para bota de patro!" refrán
menos conocido que es muy popular: No es para todos
la bota de patro!

"Borridas de sortija" consistía en ensartar en un
patillo que llevabas en la mano el jinete pasando
velozmente un anillo que pendía de un lazo.

Elia C. Spadaro

