

Localidad — Mendoza, Santa Rosa, Catitas
 Escuela — Escuela Nacional N.º 101
 Nombre del Maestro — Francisco Verdugo
 Nombre de la persona que lo narró — Geronimo Pena
 Edad 69 años

— Poesía popular —
 — Consejos ganchos —

I
 La confianza mata al hombre
 Dice un proverbio muy viejo
 Yo se olfatearla de lejos
 Como gorro desconfiado,
 Porque el hombre que a rodar
 Puede hasta dar un consejo.

II
 La ciencia es una gran cosa
 Me dijo un maestro profundo
 Mas yo en mi razón me fuido.
 Que si es muy útil la ciencia,
 No está de mas la experiencia —
 Ni hay mejor maestro que el mundo.

III
 El camino de la vida
 Está lleno de ganzones
 Y el que quiera dos ticones
 Evitar sus barquinazos
 Se ha de dar muchos porrazos
 A fuerza de trompezones

IV
 O que arme un fuego a taba
 A de procurar de modo
 Que resulte a su acomodo
 Mejorandose al entruero
 Lo mejor es ser comero
 Que al último arrea con todo

V

Si dentro en una carheta
 Mas si el pago es extraño
 Desconfia del mismo paño
 Y si es algo desviador
 Cuidese del rayador
 Que no hay juego sin engaño.

VI

Que si entran a hacerle fiestas
 Como amigos estimas
 Mire a los cuatro costao
 Que todos seran testigos
 Que en el juego no hay amigos
 Y si los hay son contao.

VII

El que en un baile se meta
 Que nunca lo venza el sueño
 Y si lo lleva el empeño
 De hablar alguna mujer
 Primero debe saber
 Si la vivienda tiene dueño

**FOJA EN
BLANCO**

Localidad — Mendoza, Santa Rosa, Catitas.
 Escuela — Escuela Nacional N° 101.
 Nombre del Maestro — Francisco Verdugo.
 Nombre de la persona que la narró — José Jofré.
 Edad " " " " " " " 84 años.

— Narraciones —
Adivinanzas

X [Primero fui hija, hoy soy madre, criando hijo
 ajeno, criado de mi madre.
 Quiere decir que el padre estaba condenado
 a sufrir diez años de hambre, y la hija lo man-
 tenía dándole a mamar por el agujero de la puer-
 ta hasta que cumplió la condena.

Una vieja probada con sus hijos enredadores,
 unas hijas muy hermosas y un nieto predicador.
 Quiere decir la parra que da la uva y de la
 uva se saca el vino.

Pampas blancas, semillas negras, cuatro vacas
 y un ternero.

Quiere decir el papel, la tinta y la pluma.

Peregrin llorando y colorín colgando
 Quiere decir el gato y la carne cuando está col-
 gada.

Dos peludos y un pelare, y uno que le
 chifla al lan.

Quiere decir los bueyes, el arado, y el hombre
 que va arando.

FOJA EN

BLANCO

Localidad - Mendoza, Dpto. Sta. Rosa, Catitas Nuevas
 Escuela - Escuela Nacional N° 101
 Nombre del Maestro - Francisco Verdugo
 Nombre de la persona que lo narra - Jacinto Palacio
 Edad de esta persona - 86 años
 Si el Maestro sabe que la comen otras personas - Si

- Arte -

Danza popular con acompañamiento de música y canto

La gerigonza
 entre los bailes tradicionales, bailados en aquellos años plenos de dulzura, dulces épocas idas ya y esfumadas como tenues y blanquecinas nubecillas se encuentra la gerigonza, en la cual pueden ver resaltar a simple vista el carácter alegre de aquellos nuestros antepasados.

Para ejecutarse este baile, fórmasse una rueda con todos los asistentes a la fiesta. Una vez llenado este requisito, y luego que se haya colocado la primer pareja en el centro de la rueda, el guitarrero empieza a cantar los versos siguientes:

Esta es la gerigonza que baila
 Tray Luis Beltrán
 Que baile que baile
 Que lo quiero ver bailar
 Saltar por los aires
 Saltar y brincar
 Saltar y brincar.

Y es entonces que la pareja empieza a saltar y brincar según dicen los versos al compás de la música. Sigue luego el guitarrero cantando
 Que déjelo solo.

Saltar y brincar
Bailar por los aires
Saltar y brincar
Saltar y brincar

Y he lo aquí a nuestro joven saltando solo hasta que el guitarrero sigue cantando lo que precede:

Que busque compañía
Saltar y brincar
Bailar por los aires
Saltar y brincar
Saltar y brincar.

Entonces el joven que estaba bailando solo elige la compañera que más le agrada y sigue bailando; pero así como el hombre había bailado solo, le toca el turno a la mujer que tiene que cumplir con los versos que sigue cantando el músico, y que son los siguientes:

Que déjale bola
Saltar y brincar
Bailar por los aires
Saltar y brincar
Saltar y brincar.

Pero al llegar el guitarrero a los versos siguientes:

Que busque compañero
Saltar y brincar
Bailar por los aires
Saltar y brincar
Saltar y brincar.

La bailarina busca al joven de su agrado y sigue bailando y cantando los mismos versos hasta que haya tomado parte en el baile el último de la rueda formada.

**FOJA EN
BLANCO**