

Recibido en el rancho el 14 de Noviembre
del 1921 -
No se acuerda de los

1 / 15
1

- LA CARRERA CRIOLLA -

En un domingo de fiesta en la pulpería vecana, el criollo provinciano, menos gaucho que el porteño y por lo mismo mucho menos camorro, entre copa y copa, mientras en un extremo del mostrador, con guitarra bordoneada, á voces acompañadas dos robustos mocetones cantan con el alma, hondas penas de amor, otros en rueda y divertidos, están trayendo una carrera.-

Poco tiempo necesitan para acordar la partida: -caballos, canchar, tiro, peso, lado y fecha exacta y ya está listo.-El mismo pulpero libra el contrato que firman los contratantes y queda en poder del nombrado Juez de Cancha.-

Cada compositor se hace cargo de su caballo sometiéndolo á todas las reglas de la "compostura"-Vareo tarde y mañana, paseo en la tarde y en la noche; cinco raciones de maíz al día, y el agua bien clarita, varias veces y bien medida.-El cepillo para lustrearle el pelo y un jergón para abrigo y eso es todo lo visible, lo demás, lo mas necesario, eso lo hace el compositor misteriosamente, con sus procedimientos de "brujería".-

Junto al ranchón que sirve de pesebrera, todas las noches, se reúnen los partidarios mas fervorosos del caballo- que de cuando en cuando relincha recordando su tropilla.-La llamita del fogón se balancea al soplo del ventito, mientras el compositor, recordando sus "cotejos" expresa sus temores ó alienta sus esperanzas.-

Llega el día de la carrera.-En muchos ranchos no han dormido preparando los pasteles y empanadas que han de hacer el menú del "bodegón" la damajuana á vientre lleno está ya lista y las criollitas competentes ya se han anudado los rulos con tiritas de papel.-

El día domingo al aular, mientras el gallo rezagante se larga del algarrobo del patio saludando al nuevo día entre su cortejo amoroso de blancas, negras y bataraces, las criollitas hierven el agua para el mate y preparan el churrasco.-Los criollos caturriando un triste campero traen del cercado su pingo regalón;-lo miran cariñosamente, le arreglan los vasos, lo tusan con toda prolijidad y jerga por jerga, sumamente le cinchan el aperc.-

2/

Como de charol lucen las botas, blanca listada la camisa y bien planchada chada la blusa; el sombrero nuevito va quebrado hacia la nuca, es grande y y de seda el pañuelo del pescuezo y toda la plata la lleva en el tirador. Prueba al flete en la salida, se tira sobre las riendas y como á un trompo lo hace girar sobre las patas y luego sale al tranco largo rumbo á la cancha lejana.-

Va llegando gente de todos lados; en grupos compactos el criollaje, las viejas trayendo en la cabeza sus cajones con pasteles y un muchacho con la olla que fritó los chicharrones.-De parejas las criollitas ruborosas de verde subido ó rojo tinto sus vestidos, sin que falte el gringo con las frutas ó el turco con su baratija.-

La hora se va llegando.-Allá á lo lejos, casi cerca uno de otro, los caballos de la partida.-Sobre el lomo el jergón con iniciales, vienen al tranco medio asfiziados por el morral, mientras que un grupo los acompaña observando los detalles de su "estado".-

Llega la hora; el Juez de Cancha dispone la colocación de los "veedores" pesa los jinetes y manda á colocar los caballos en la cancha.-La autoridad del Juez es absoluta, su gesto es adusto, su función es solemne y su fallo inapelable.-

Todo el mundo se acordona á uno y otro lado de la cancha; hay que palpar el resultado.-El primer caballo que mira al adversario, mal sintoma, debe perder; si relincha, buen augurio, ha de ganar.-Las apuestas principian á cruzarse entre los mas decididos; los palpitadores esperan verles la "estirada" en las primeras partidas.-Los jinetes, palmeándole el cogote están ya listos esperando la voz de mando; las espuelas bien prendidas á la alpargata y la vincha bien ajustada sobre las sienes.-

Dos galopes y siete partidas dice el Reglamento, como máximo; si se han podido entender en conveniencias mutuas los jinetes lanzan á sus caballos hacia la raya.-El momento es angustioso, en muchos pechos parece que el corazón deja de latir; los animales volaron acediados por el látigo y la espuela y pasaron por la raya muy unidos, jadeantes y estirados como en un salto.-

La gente se amontona junto á la raya, los caballos vuelven y se colocan bien juntitos sobre la línea; el silencio es solemne, el Juez recoge la impresión de veedores, hace su sentencia y se coloca frente al público como/

-Pág. 2-

/Apostol que va á dar una bendición.-Señores, dice con voz llena:-"La carrera ha sido puesta".-Bravo ! gritan como un desahogo.-

Los que dieron "puesta ganada" son los únicos que perdieron, los que jugaron derecho, retiran su dinero.-

Se improvisan otras carreras y el Juez sigue imperturbable en la solemnidad de sus fallos.-

Pero allá en los bodegones.....!!!!

El mate con cuero va y viene en interminable círculo entre las viejas que ni el pellejo de la comadre ausente han de salvar en la habladuría; los viejos traguean que es un gusto entre refrán y chuscada, los mocetones y las muchachas escobillan un gato ó requiebran una cueca regalona, mientras un lindo "criollo alumbrao" remolineando en su soberbio flete, exclama á gritos y en alborozo:-"Echele chicha al cachito, que mi china ha de pagar y si no paga mi china.....,échele chicha no más".-

Arturo Campos Verdes

-LA RIÑA DE GALLOS-

CONTRIBUCION AL FODK-LORE ARGENTINO-

Bajo el corredor de cada rancho, prisionero y triste, asido fuertemente con un cordel de la pata, pasa día y noche un pobre gallo, destinado a divertir a las gentes, dándose de puñaladas con otro gallo que sufre la misma suerte.-

Frente al boliche cercano, en medio del patio, bajo el quebracho frondoso, está ya listo el "reñidero".-

El Domingo, desde medio día, va cayendo el paisanaje:

Algunos con un gallo bajo el brazo, aquel criollo bien vestido montado de lindo flete y luciendo buen apero; allí la vieja con la olla de freir y el cajón ^{con} de los pasteles, aquí las criollitas ruborosas y el agreste guitarrero trovador enamorado de las endechas camperas.-

Una canchita redonda como de 3 mts. de diámetro rodeada de ~~pasos~~ ^{lonas o ponchos} que hacen cerquito es el campo de batalla, donde, con rabia inocente, han de abrirse ^{hondas} ~~grandes~~ heridas estos pobres animales víctimas de los instintos mal encaminados de quien goza viendo correr la sangre en una riña de infelices que no saben por qué pelean.-

Por todos lados se oye el canto de los gallos.-Bobrecitos! recuerdan talvez el amor de su serrallo, el cacareo de la pollita, el primor del gallinero!:-

Los aficionados van rodeando ~~alrededor~~ al reñidero, unos arrodillados, otros en cuclillas y alguno, el que luce botas nuevas, a pierna cruzada haciendo el "cuatro" en una sillita de cuero; talvez este sea el "Juez" que va dar la "sentencia" del que gana ó pierde en la partida.-

A la voz del juez ambos gallos son tirados al centro del reñidero.-Se miran azorados, se dan vuelta el uno al otro-les brillan los ojitos- Con qué tiesura mueven las patas; con qué ^{rápidez} se echan la mirada!:-

Luego de un instante, medio juntan los picos, horizontal y rígido el pescuezo; como una pifa abierta han encrespado su plumaje y se buscan con ojazos que ya parecen puñaladas.-En una de esas, se solivian bruscamente, sin respirar siquiera, desde el salto y en el aire, se mandan bravamente el "espuelazo"-Cuántas veces, en ese sólo salto ~~por un instante~~ se ha definido la pelea, cayendo como plomo, con el pico abierto y echando sangre, el pobre gallo muerto!:-

Fág. 2.-

Pero caso siempre sigue reciamente el combate; un salto y otros muchos, una tras otra las cuchilladas con la espuela, con el pico se han sangrado la cabeza, talvez algunos de ellos tienen ya reventado un ojo y no es extraño ver deslizarse de entre las plumas algún hilito de sangre, por donde se va derramando una vida.-

A todo esto, en medio de exclamaciones que como en un respiro se callan cuando se asesta un golpe que pudiera ser fatal, se entrecruzan las apuestas y de uno y otro bando va y viene en revotes la ironía.-

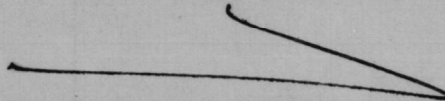
Muchas veces, la victoria no se inclina porque la resistencia y la bravura se reparte por igual en ambos gallos y entonces, extenuados en un cansancio que inmoviliza sin cejar, cruzan de costado los pescuezos y con respiración agitada, jadeante-pareciendo suplicar con mirada de agonía-se quedan ^{muy quietos} quietos, como si en el silencio de sus almas hubieran pactado que ninguno fuera ni vencedor ni vencido.-

Cada gallero insita á su combatiente; se espera un rato mas, y si la situación continúa el Juez exclama sentenciosamente:-"SEÑORES:La riña ha sido tabla".-

Luego se desparraman el paisanaje: unos se retiran á sus casas, otros llegan hastael mostrador á despuntar un trago amable, mientras los mas muchachos palmeándose la bota con la lonja del talero van rumbeando hacia el "quinchao" donde oyen los preludios de una cueca que retoza entre el cordaje del instrumentos regalón:

"Tienes unos ojitos
y una pestaña;
una lengua embustera
mi vida.....¿onque me engañas".-

-ARTURO CAMPOS VERDES-



CONTRIBUCION AL FOLK-LORE ARGENTINO.-

El rústico arado de palo, aquel que abiriera la tierra generosa en el rastrojo del criollo "chararero" está ahora de "cumbreira" en la casita del colono que no hace mucho llegara desde Europa á las pampas argentinas.-

Desde las Ventanillas del tren que dió al traste con lame carreta crujidora, se ve á lo lejos, junto á las parvas de trigo, un humito que se estira á la distancia como listón de nube que lleva el viento.-

Es la trilladora á vapor.-

Tragaambrienta por sus fauses á montones las gavillas y tras una rápida digestión operada en sus visceras de acero, derrama el trigo á chorros por sus canillas traseras, aprisionándose en la bolsa que ha de llevarlo al molino ó á las bodegas del trasatlántico.-

Los sirvientes de la máquina moderna, son mocetones criollos, hijos de aquellos que en los tiempos ya idos segaban á hoz la mata y engavillaban á mano, amontonaban en parva redonda y trillaban á pata de yegua.-

Ah tiempos aquellos!-

Nadie habló á nuestros criollos de antaño de la "socialización del capital y el trabajo" ni tal vez alguno de ellos oyó decir que en el mundo existieron un MARX ó un JAURE, ó cualquier GRAN LOCO de esos; pero ellos, en la libertad que viven los justos y en la mutualidad con que se ayudan los buenos tenían hecha práctica la bella doctrina y entre trabajo sereno y diversión moderada, iban haciendo su alegría en el vivir.-

Amarillaba en sus matorrales oleajes el trigo; las cotorras á bandadas hacían sus avances incitadas al sabor de la espiga tentadora y el dueño de la chacra, vigilante con su mujer y sus hijos, desde el alba al dentro el sol, aguardaban la completa madurez del grano para convidar á la corta á los vecinos y amigos que no habrían de rehusar su ayuda, como que para ellos era, mas que un favor, un deber.-

Llegado el momento oportuno, con las primeras claridades de la aurora, en ese momento que encanta en que se inicia el murmullo de los pichones en el nido; cuando se oye allá á lo lejos el silbido doliente del crispín y huye hacia la selva la leona con sus cachorros, que ha oído el crujir del guardamonte del campero que va rastreando la manada, en ese momento, con la hoz sobre el hombro, humedeciéndola á lengua un mojado enchalado mientras con la otra mano busca el yesquero que lleva en el tirador, el criollo chacarero, je-feando la cuadrilla echa larga mirada sobre el manto del trigo y dice con alegría: -Que Dios nos ayude compañeros..!" y manoteando una gavilla, de un sólo tajo la rebana á ras de tierra.-

En breves días, á montones las gavillas van saliendo en chansas ó costales, hacia el patio de la casa, donde está pisoneadita y como loza, la era donde se ha de hacer la trilla.-

La trilla para el criollo campechino, es un festival donde se ^{na}hermaban el trabajo y el placer, tan mal avenidos en las fábricas y talleres que nos ha traído la civilización.-En un círculo de terreno duro y parejito, como de 4 á 5 metros de radio, según la cantidad de trigo, se hacía un cerco de palos atados con las mismas coyundas que ajustaron el yugo á las astas del buey - que aró la tierra.-En el medio un palo plantado á cuyo rededor se va formando la parva y como si fuera la primer gavilla, se coloca en el centro una damajuana ó un barril del mejor vino.-La experiencia aconseja, que, ya hecha la parva, se deje así unos días, para que los vientos y el sol sequen bien la espiga y se desprenda con mas facilidad el grano.-

Para día señalado, si no llueve, todos los vecinos y amigos del pago han de tener ya listas las yeguas que han de traer á trillar.-

Como para cualquier otra fiesta, en la casa de la trilla, desde muchos días, se prepara la "comilona".-Empanadas al horno, carne con cuero, una sa/

Pág. 2.-

/brosa cazuela y el infaltable loco con cocotes, hecho con trigo de la misma parva que desgranaron á mano las niñas de la casa.-

Los muchachos del lugar, de mañanata, vistiendo el traje dominguero, montan el flite regalón.-Tusadito como una tabla, bien destacados de vasos; con toda proligidad le han arreglado el apero que luse carona nueva y sobre-puesto con ribetes de charol.-

Levantado ya el solcito, el paisano rodea el encatrado, como haciendo-- cancha junto á la puerta para que no dispare la yeguada.-La tropilla está en la era andando al paso sobre un colchón de gavillas, y dos lindos mocetones, con sus rebenques de arriero dan el primer latigazo al aire y disponense á la corrida.-

"A tiempos si era un orgullo, ver jinetear un paisano...!!!.-"

Disparan que es un gusto las yeguas chúcaras y los potros malos; aquí un animal se resbala en costalada, allí otro se vuelve como por sobre las orejas mas allá se arremolija un coquilloso y le manda al corredor con las dos patas y no es raro ver saltar algún arisco que vuela sobre los palos, y toma el campo el simarrón....Pero á dondehá de ir tan lejos....Dos jinetes se disputan la corrida; si el primero escapa tiro de lazo y no lo piala como es casto seguro, el segundo le ha de juntar las patas con un tiro magistral de boleadora.-

Siguen turnándose los muchachos en la corrida, cambiando de cuando en cuando la yeguada; los parveros, con las orquillas de palo dan vuelta la paja y van renovando las gavillas.-Cada corredor grita alegre su chuscada y se oyen exclamaciones alegres salidas de pechos de acero:

Yegua, yegua, yegua mora;
trille, trilla, trilladora!-
Otro luego grita corriendo á media rienda:
Ay señor de la Calera
sinó me sacan las yeguas
me mato corriendo en la era!-

Y así sigue y sigue, sin tregua todo el día.-Al caer la tarde ha terminado la faena de los trilladores y haciendo montón de la paja ya molida y en mezcla con el trigo, se acondiciona junto á los palos á la espera de los días con viento para aventar el trigo y despajar las granzas.-

X X X X
X X

Va hundiendo el sol su disco de fuego tras las lomadas cercanas, las nubes color de vino tinto antre-abren su arrebat violáceo sobre las copas de los árboles, allá en el occidente.-Las ovejas y las cabras al paso y en tropillitas van arrimándose al corral, mientras en chivato en estornudos que se repiten ó salidos descompuestos que parecen alaridos de curao va escojiendo sus amores entre la cabra vieja que le guarda consecuencia ó la cabrilloneta lustrosa que quema calorritos nuevos.-

La juventud que ha trabajado todo el día, ya se ha secado el sudor y se ha lavado la cara-los ojos como centellas, las mejillas como manzanas.-

En la mesa, larga, larga, como que son muchos los comensales, está humeando un pavo gordo y hasta se oye el chirreo de los pasteles.-Se come como en las trillas, hasta hartarse y se bebe que es un gusto.-

Luego vienen las canciones tristes y las tonadas amorosas y los muchachos, ya amarraditos con su pareja, turbados, atandoseles la lengua, van diciéndole al oído fracesitas, simples, si, pero muy intencionadas, fracesitas que sólo ellas entienden y que al caerles gota á gota en el cristal de su almita, les traen los colores á la cara mientras van mordiendo el abanico.-

Y así termina el festival.-Con el clarear del nuevo día todos vuelven al trabajo cotidiano, mientras va cayendo por las selvas y lomadas, como una llovizna de sol-

-ARTURO CAMPOS VERDES-

Ya porque la sequía ^{flije} a los campos y amenaza los sembrados, ya porque alguna peste diezma a los ganados ó ya porque se aproxima el onomástico de algún santo de devoción de la familia, los dueños de casa, en la modesta vivienda campesina, inician la ceremonia religiosa que dura nueve noches y que por ello le llaman novenario.-

Intentemos pintar el cuadro:

-Cómo dice que le va Don SALUSTIANO ?.-

-Aquí andamos hijo....mas pobres que auja gruesa.-Ansioso como muchacho pueblero:-templao, sin medio y con ganas de tomar de todo.-

-Y qué vientos le han traído por el rancho de este pobre viejo ?.-

-Nada.-Don SALUSTIANO.-Iba pasando y entré.-

-Y que me contás del novenario que han principiao en lo mi comadre SINFOROSA ?.-

-Así me han contao-Dicen que están con la novena de San Roque y que desde la primer noche se mueven los tobillos y se sacuden los percales.-

-Ay juna!.-Si mi comadre aunque mas arrugada que una pasa, para eso de novenario y zapateos es como mandada hacer y como si del palo fuera, tiene mas requiebros que gajo ó tala.-

-Para el día de la función, al decir de las conversaciones, la cosa va estar que se arde.-Yo todavía no me arrimo porque no me han convidao, pero mañana me he de hacer el cara ó palo y he de llegar nomás.-

-Claro, pues hijo!.-El que no arrieja noduerme con mujer bonita.-

-Hasta el tata está con la idea de ir; ya le ha puesto grasa a las botas y le ha dicho a la mama que le planche la bombacha azul.-

-Bah:-Ya me hiciste albototar muchacho! Jué pucha! Recile a mi compadre que no he de ser menos qu'el, porque tuavía no estoy vichoco.-Ahora mismo me voy a descarnar los callos y me voy a despuntar las pezuñas, pa quedar como flante y moverme frente a una vieja como charqui sobre las brasas...A mis tiempos!-Cuando una moza me decía embido, yo le echaba la falta-embido ó le cantaba una flor con truco!..

.....
-Bueno, Don SALUSTIO.-Mañana nos vamos a ver sarandeandonos en la ramada, como chunchules en el rescoldo.-Oye?.-

-Si hijo.-Decile a mi compadre que llene bien la guallaca que yo he de sobar bien la chala.-

.....
-Buenas noches ~~compadre~~ comadre.-

-Buenas noches compadre.-Como así ha salio el visirachón de la cueva ?.-

-Así es comadre.-Cuando la ~~seca~~ es larga no hay matrero que no caiga.-

-Pase adelante que ya va principiari el rezo.-

-Principien nomás comadre; yo voy a buscar una gerga pa que no se me pelen las tabas.-

X X
X

Sobre una mesita ~~en~~ cubierta con bramante recién comprado, de pié en un estradito para que mas se destaque, se ve un San Roque de yeso, vestido de ~~de~~ sotana negra con adornos amarillos.-En la mano derecha sostiene una crucecita de palo y en la izquierda un escapulario.-

Haciéndole marco en derredor, se ven guiraldas de flores de papel y a uno y otro lado grandes ramos de ~~guallaca~~ clavelinas del campo y gajitos bien atados de aromos de espinillo.-A la distancia la estampa de una virgen ciega cuyo/

Pág. 2.-

nombre no conozco, pero que muestra en un plato su par de hermosos ojos azules.-Al otro lado el retrato de Santa Rita, que dicen, "es vencedora de imposibles".-

.....
Como ta coneando cartones, suenan las rodillas en el suelo y tras un silencio solemne que llama á recojimiento, se inicia la ceremonia con una sellosante y aflautada voz de vieja rezadora:-

- "Por la señal de la santa cruz..... y un murmullo va llenando todo el ámbito del rancho.-

Van rezando como de contra punto una interminable subesión de "padres nuestros" y "aves marías", contando todo un "rosario" para luego dar principio á las "oraciones".-

-Un padre maestro pa bien del alma de mi finadito TIBURCIO" (el dueño de casa fallecido, hacen ya tiempos)-En coro los concurrentes:-"Padre nuestro....

-Una salve paque el señor nos libre de la virguela"....El coro:-Dios te salve..

-Tres"aves marías" pa que la Virgen cuide á nuestras hijas de las malas tentaciones".-El coro:-~~Sanctus~~"Dios te salve.Maria.....

- "Un credo pa que el señor nos proteja en la parición de la majada y en la cosecha de sementeras".-El coro:-Creo en Dios Padre....."

-Y así continúa hasta llegar al "Bendito" que dá término á la ceremonia.-

Las niñas y los muchachos cruzando los brazos en dulcísima humildad piden la bendición á sus padres, que con toda el alma contestan:-"Que Dios me lo bendiga".-

Cuánta ternura inocente llena el alma de los criollos buenos!!.-

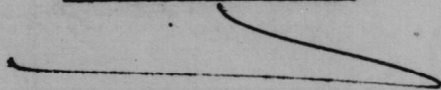
.....
-Buenos comadre, ahora que hemos acabado el rezo, sería bueno bailar un rato - como pa calentar los caracuces.-

|||
-Si compadre; pero vamos á bailar gato, cueca, triunfo, cielito, refaleza, poi que no me gusta que en mi casa, aunque pobre, bailen esos bailes abrazacs y con requebros que bailan los puebleros, porque eso no ha de ser decente pa nuestras hijas.-No le parece compadre?.-

- "lindo comadre, como Ud. quiera, pa mi ha de estar bien hecho, pues pa mi la cola es pecho.....y el espinazo cadera".-

Y un estruendoso preludeo bordoneado de música campera déjase oír, mientras allá, á la orilla del patio, hacen acordes los ladridos de los perros y el balido descompuesto de un chiva to enamorado.-

-ARTURO CAMPOS VERDES-



-EL VELORIO DE UN ANGELITO-

Las inocentes creencias religiosas de nuestros antepasados, tan místicos, tan tímidos á la ira de Dios como estoicos en el sacrificio de su credulidad inofensiva, habia creado alrededor del cadaver de una criatura humana, su urdiembre de creencias -cosas simbólicas- sencillamente tristes, suavemente consoladoras.-

Moría un niño hasta de seis años de edad y he ahí el cuerpo de un "angelito".-Se lo vestía de blanco con adornos de cintas rosas y azules, cubríanlo de flores y atabánle á la cintura un largo cordón blanco.-Todos los niños y niñas del barrio desfilaban junto al angelito, trayéndole su despedida, sus rosas, sus jazmines y sus bioletas, cada uno hacia un nudo en el cordón y rezaba un "ave maria".-El bello significado era el de enviar á la Virgen ese "ave maria", por mano del angelito "cuya alma blanca, blanca, volaba al cielo."

Entre las gentes mas humildes, especialmente entre las del campo esta creencia adquiría los contornos de una fiesta, pues á mas de las flores y el ave maria, se hacia al angelito el homenaje de un baile, y así, la noche del velorio, entre canciones sentidas y al compás de las piezas de una guitarra sensimblera, las parejas danzaban alegremente y se hablaban de amor junto al cuerpiño marmóreo del angelito muerto, "cuya alma blanca, blanca, se iba ^{vando} al cielo."

Y así de hora en hora, el guitarrero entonaba sus versos:

"Angelito que te vas
cual una gota de vino
en la tierra y en la gloria
rogarás por tus padrinos.-

Angelito que te vas
como copa de aguardiente
en la tierra y en la gloria
rogarás por tus parientes.-

Angelito que te vas
con un metro de cintilla
en la tierra y en la gloria
rogarás por tu mamita.-

Angelito que te vas
como una gota de aceite
en la tierra y en la gloria
rogarás por nuestra suerte".-

Pág. 2.-

a La madre de este angelito
No la pueden consolar
- no le mojes las alitas
que no va á poder volar.-

- Mañrecita de mi alma
basta ya de llorar
se me van á mojar las alas
y no ge de poder volar.-

Arturo Campos Verdes

-CANTARES Y BAILABLES ANTIGUOS-

Page 1
-ADUO-

"EL AIRE".-

Baila una pareja:-

El guitarrero canta:-Jairée, jairée, jairée una relación diré:

El bailarín dice:-Debalde te has de extender

como berdolaga en huerta,

á la larga ó á la corta

has de correr de mi cuenta.-

El guitarrero vuelve á cantar:-Jairée, jairée, jairée una relación diré:

La bailarina dice:-En el campo hay una flor

que le llaman la pomada

quien te vá á querer á vos

barriga inflada.-

RESFALOZA.-

Esta es la zamba resfaloza

que en ella me resfale

á mi me notificaron

por primera y segunda vez

que en la casa donde amaba

jamás pusiera los pies.-

"EL ESCONDICO".-

Baila una pareja:-

El guitarrero dice:Salí lucero, salí, salí que te quiero ver;

Sale ella y bailan.-

El guitarrero dice:-Que se esconda la bella, sin que se vea huella.-

Se esconde ella y él baila sólo hasta que el guitarrero canta:

Salí lucero, salí, salí que te quiero ver.-

Luego se esconde él, etc.-

GATO-

Escribirte quisiera

Papel no tengo

Te escribiré en el centro

De mi pañuelo.-

Entre cortinas verdes

Y azules rejas

Estaban dos amantes

Dándose quejas.-

25 caranchos

50 jotes

Armaron un bochinche

Por un cogote.-

La mujer y la bella

No hay que apurarla

Pero de cuando en cuando

Despavesarla.-

De terciopelo negro

Tengo cortinas

Para enlutar mi cama

Si tu me olvidas

Si las ingratitudes

Fueran de aceite

Yo andaría manchado

Continuamente.-

"-CUECA-"

El naranjo en el cerro
No dá naranjas
Pero dá los azahares
De la esperanza.-

Como se vá. llevando
La arena el río
Así se va llevando
Tu amor, el mío.-

Todas las buenas mozas
Son perseguidas
Como la azucarera
Por las hormigas

Dáale otra vuelta sí
Y ahora te digo
Que el que no tiene hermanas
No tiene amigos.-

Alguien no quiere á su suegra
Yo sí la quiero
Para cuando no tenga leña
Echarla al fuego.-

Del infierno adelante
Trescientas leguas
Tengo de hacerle un rancho
Para mi suegra.-

"-MAROTE-"

Donde está el marote mi alma
En lo de Aragón
Tomando aguardiente mi alma
Con el cucharón.-

Una vez clavelina y otra vez clavel
Me acordé de una china
Que supe tener
Una china pelada señora que víde ayer.-

"-TRIUNFO-"

Este es el triunfo niñas
De mi corazón
No tomes el camino
De la pernición.-

Este es el triunfo niñas
De los Manueles
Qué lindo que lo hacen
Cuando ellas quieren.-

Este es el triunfo niñas
De los patricios
Calleron colombianos
Como granizo.-

"-TRASTRAS-"

Trastrás por la delantera
Trastrás por la trastasera
Trastrás por ese costado
Trastrás por ese otro costado.-

"-REFALOSA"-

Venaiga tu cinturita
Que anoche te la medi
Com media vara de cinta--
Catorce vueltas te di.-

Me gusta la cinta verde
Porque es color de esperanza
Negrito si tu me quieres --
No me tengas desconfianza.-

Vensiga la cinta linda
Y el galán que me la dió
Yo la puse en la ventana
Y el viento se la llevó.-

Anoche me confesé
Con el cura de Santa Rosa
Y me dió por penitencia
Que bailara resfalosa.-

A naide le habré pasao
Lo que le pasó al jote
Que por hacerle la barba
Le pekaron el cogote.-

"-CUECA"-

A los angéles del cielo
Les voy á mandar pedir
Una pluma de sus alas
Para (escribirte.-) poder escribir.

Escribirte quisiera
Papel no tengo.
Te escribirse en el blanco
De mi pañuelo.-

De mi pañuelo si
Con letras verdes
Para que cuando leas
De mi te acuerdes.-

De mi te acuerdes si
Dijo Doña Mica
Cada uno se rasca, ay, ay, ay,
Donde le pica.-

Y esto es tan cierto
Como sacarse un ojo
Y quedar tuerto
ay, ay, ay y me muero porque te quiero.-

"-CUECA"-

Para arriba me fuera / de buena gana jajay, jajay
Si hubiera un arribeño / que me llevara poray, poray
Por quererte tanto / me he confesado jajay, jajay
Y el confesor me ha dicho / que no es pecado poray poray.-

Arriba de un olivo / mi amor andaba jajay, jajay
De cogollo en cogollo / de rama en rama poray, poray
Dame la muerte jajay, jajay
Que me hace dar suspiros que ya no hay cuenta poray, poray.-

En espejo, de noche nunca te mires jajay, jajay
Que si vis otras caras / de mi te olvidas, poray, poray
Dices que no me quieres / porque no tengo jajay, jajay
La nariz afilada / los ojos negros poray poray.-

"GATO".-

Esa niña que baila
 Merece un beso
 Y el que la acompaña
 Que chupe un hueso.-

Todas las noches bailo
 Y nada saco
 Como si tuviera
 Garganta de sapo.-

"CIELITO".-

La segunda es cielo amado
 Que del punto en que yo muera
 Que por Dios me resistiera
 Por tanto que la he querido.-

Nunca muestras alegrías
 Siempre nuestro desconsuelo
 Y verás morir tu cielo
 En un continuo pensamiento.-

LAS HIJAS del TAITA PANCHO"-Tonada.-

Las hijas del taita pancho
 Cantaron una tonada
 Y los gauchos por oirla
 Voltearon la puerta del rancho.-

Las hijas del taita Pancho
 Se ríen á carcajadas
 De ver que por la tonada
 Voltearon la puerta del rancho.-

Corre que te corre el chanchito
 Corre que te vá á alcanzar
 Abrime la puerta morena
 Que te vengo á visitar.-

"LA COCINERA"

Mal haya la cocina
 Mal haya el humo
 Mal haya quien se fie
 De hombre alguno.-

Porque los hombres
 Porque los hombres
 Cuando se ven amados
 No corresponden

Yo comparo á los hombres
 Con las abejas
 Pican diversas flores
 luego se alejan.-

Yo maldigo á los hombres
 A tal extremo
 Que si en el cielo hay hombres
 Yo me condeno.-

Me confesé con el cura
 por ver como era
 Me dió de penitencia
 Que los quisiera.-

GATO JUARISTA.-

Publicado en "Dn. BASILIO"-periódico de la C. Federal.-

Salta la perdiz madre
soy candidato,
para eso tengo buenas
uñas de gato.-

Salta la perdiz madre
salta la infeliz
con la plata del pueblo
me haré perdiz.-

Convido a mis amigos
con algarroba,
y así llevo a Don Dardo
la media arroba.-

Salta la perdiz madre
en Jujuy y Salta
De perder lo deseado
temor me asalta.-

Salta la infeliz madre
ay que temores!
siento que hasta en las tripas
me dan temblores.-

Salta Julio, Atalivar
y Rudecindo
grita Ponde exclamando
que así va lindo.-

Así va lindo dice
ay Juni Juana!
disparar pa la cierra
ya me da gana.-

Ya me da gana, si
ya me da gana,
me parece que todo
será jarana.-

"TONADA".- Declamación.-

China linda y comadrona,
china linda y comadrona
de enaguas almidonadas,
que crujen en tus pisadas,
como flamante carona.-
China linda y retozona
que grato gedor exhala;
soy de estos pagos la gala,
la madrina del gauchaje
yo ando juntando coraje
china, para arrastrarte el ala.-
Cuando miro tus ojacos,
cuando miro tus ojacos,
muchas lucasitas veo,
y me dentro un cosquilleo
y hasta me siento flojazo,
y ando siguiendo tus pasos,
guelta á guelta en tu palenque,
es al fudo que te ocultas bien,
con no se qué alborozo,
cuando la bota me azoto
con la lonja del rebenque.-
Soy fuerte como mancera;
duro como paja brava,
meloso cual la baba,

De mi saino en tu palenque.-
 Mas no se da qué manera
 estar á tu lau sereno
 porque de amor estiy lleno
 y con las manos pialadas;
 yo relincho en tu mamada
 embosalao y con freno.-

"LA QUITA PENA".-

Señores y señoritas,
 yo vengo de la Angostura,
 yo vengo de la angostura;
 á cantar esta tonada,
 que compuso esta ventura:
 la tonadita es guapaza
 y es tan sandungera
 por allá por la Angostura
 la llaman "La Quita Pena".
 Cuando compuso la letra,
 esta chiquilla malvada,
 mi taita y el señor cura,
 se reiban á carcajadas,
 y cuando volvió á cantarla
 el día de mi tío Pancho,
 el gauchage por oirla
 voltió la puerta del rancho
 y al ver la puerta en el suelo
 salió mi mama enojada
 y le dijo á la Ventura:
 hoy día no la wanti nada.-

"LA PELLONERA".-

Soy muy buena pellonera
 y muy buena tintorera
 por muchos pellojes que haga
 yo no encuentro quien me quiera
 ay!...yo no encuentro quien me quiera.-

Tambien tengo mis cabritas
 y mi yeguesita overa
 por mucho que me pasee
 yo no encuentro quien me quiera
 ay! yo no encuentro quien me quiera!

Tambien tengo mi espejito
 me miro y me hallo muy fea
 por mucho que me acomode
 yo no encuentro quien me quiera.
 ay!...yo no encuentro quien me quiera!

Tambien tengo mis botines
 y bailo como cualquiera
 por muchas mudanzas que haga
 yo no encuentro quien me quiera
 ay! yo no encuentro quien me quiera.-

VERSOS PARA DEDICAR TONADAS.-Se denominan despedidas.-

Hermoso clave! rosado
 Ud. puede quedar bien
 con quien fuese de su agrado
 que yo quedo bien pagado
 con mirarlo desde aqui.-
 si algún yerro cometí
 bórrame de sumemoria
 cuando otro, le dé la gloria
 deme pesares á mi.-

VERSOS PARA DEDICAR TONADAS-Continuación.-

Señor N.N. muchas florecitas le diera
le presentara una albahaca
y una fragante azucena
y torongil para la pena.-

Recina Sr. N.N.
cogollo de álama verde
este versito le canto
para que de mí se acuerde.-

Reciba Sr. N.N.
Naranja, limón y lima
y entremedio de la narajja
todos los presentes vivam.-

Reciba Sr. N.N.
ya está hecho lo que Ud. mandó,
sinó ha salido á su gusto
la culpa no tengo yó.-

Sr. N.N.
hermosa flor de manzana
si Ud. me cierra la puerta
me entro por la ventana.-

Llora corazón, llora
llora si tuenes porqué
que no es delito de un hombre
llorar por una mujer.-

CUECAS".-

No me mires airada
cariños míos,
mirame con los ojos
que yo te miro; anda nomás.-

Dices que no me quieres
pero es mentira
cómo si no me quieres
no te retiras; anda no más.-

Andá vete, andá vete
ya no te quiero
á la disimlada
por tí me muero; anda nomás.-

Ofrecele, ofrecéle no seas ingrato
un vestido á la moda
y casas de alto; vamps al vapor.-

Ofrecele, ofrecéle
no seas cobarde
la torre de San Diego
y un no se qué; vamps al vapor.-

Esa niña que baila
merece un beso
y el que baila con ella
que muerda un hueso.-

Del infærno adelante
doscientas leguas
tengo unas casas de alto
para mi suegra.-

La casa de mi suegra
está rajada
siquierá se cayera
y la matara.-

..BOTAS"

..AJOIARR"

En Chile planté una rosa
En Valparaíso un clavel
en la ciudad de Mendoza
tengo todo mi querer

Tengo una escopetita
de un fulminante
pa matar á mi suegra
por instante.-

A las orillas de un río
cantaba un zorro
le animaron los perros
se apretó el gorro.-

Cuando corona el amor
á dos corazones fieles
una llave los maneja
y una flecha los sostiene

Para qué Dios me daría
tanto amor para quererte
si despues para olvidarte
será preciso la muerte.-

"GATOS".-

Qué andaré haciendo el gato
por la cocina
en busca de la cebolla
que es su comida.-

Cuatro patas tiene el gato
cuatro la zorra
cuatro la lagartija
dos la paloma.-

Te parás en la calle
por darme pena
mas pena me daría
si no tuviera.-

Quisiera ser arito
de tus orejas
para de cuando en cuando
darte mis quejas.-

Quisiera ser rosita
de tus zapatos
para andar en la sombra
de tu retrato.-

Al saltar el arroyo
de las perdices
agarré un peludito
de las narices.-

Las niñas de hoy en día
no valen un pucho
pero siempre me dicen
te quiero mucho.-

Al saltar una acequia
me fui de espaldas
y se me escapó un suspiro
pa bien de su alma.-

"REFALOZA".-

Una vez me confesé
con el cura de Santa Fé
y me dió de penitencia
que bailara con un...

Pág.- 9.-

Una vez me confesé
con el cura de Santa Rosa
y me dió de penitencia
que baile la refaloza.-

Una vieja y un viejo
y un tronco seco
la vieja estaba echada
y el viejo clueco.-

"EL SERENO".-

Sereno toda la noche
toda la noche sereno
y dice que está nublado
y dice que está nublado
y para todo está sereno.-

El sereno de mi calle
se ha puesto muy ambustero
y dice que está lloviendo
y dice que está lloviendo
y para todo está sereno.-

El sereno de mi calle
el sereno de mi calle
se ha puesto muy tomador
se ha puesto muy tomador
que cuando canta las horas
que cuando canta las horas
y no sabe qué horas son.-

Sereno toda la noche
toda la noche sereno
toda la noche sereno
que se han pasado las horas
que se han pasado las horas
y el sereno no ha llegado.
y el sereno no ha llegado.-

Sereno toda la noche
toda la noche sereno
toda la noche sereno
y dice que está nublado
y dice que está nublado
y para todo está sereno.-

"-LA HUELLA".-

A la huella huella
huella sin cesar
ábrase la tierra
y vuélvase á cerrar.-

A la huella huella
huella de una vez
ábrase la tierra
y ciérrese otra vez.-

A la huella huella
huella sin cesar
olvidarme quiero
no de mi palomar.-

A la huella huella
huella palomita
yo perdí mi vidita
por tu fortunita.-

"EL GAUCHITO".-

Estandé de centinela
me acordé de tus amores
y me vine desertado
por el campo de las flores.-

Gauchito arriba, gauchito abajo
si viniera el gaicho viejo
no me rindo ni me bajo
porque me cuesta trabajo.-

Estando de centinela
me han venido á relevar
veinticinco granaderos
y un guardia nacional.-

Gauchito arriba, gauchito abajo.
no me rindo ni me bajo
porque me cuesta trabajo
mucho me cuesta el ser gaicho.-

"RELACIONES DEL PERICON".-

Un hombre.-
Quisiera sacarme los ojos
y echarlos á un mar profundo
ojos que ven y no gozan
para qué están en el mundo?.-

(mujer)
Te quiero mas que á mis ojos
mas que á mis ojos te quiero
pero mas quiero á mis ojos
porque con ellos te veo.-

(hombre)
Sali de aquí brasa de fuego
carbón que me estás quemando
váyase que no la quiero
venga, le digo jugando.-

(mujer)
Yo no soy brasa de fuego
ni carbón que lo estoy quemando
mis ojos son dos luceros
que á Ud. lo están alumbrando.-

(hombre)
Soy el gaicho vagabundo
que ando de aquí para allá
busco remedio á mis penas
y no las puedo encontrar.-

(mujer)
Si el remedio que tu buscas
en mi pecho lo existiera
con gusto te lo daría
por ser yo tu compañera.-

(hombre)
Quisiera ser de tu alcoba
cama, colcha y cabecera
y eso de la media noche
ah mal haya quien pudiera.-

(mujer)
Y yo tener un garrote
en la cabecera mía
y eso de la media noche
que paliza te daría.-

Pág. 11.-

(hombre)

Como tortuga en el pozo
cuando el balde la golpea
así me tiene tu amor
por querer mujer fea.-

(mujer)

Cuando vine de mi pago
vine en un petizo lobuno
he visto animales feos
pero como vos ninguno.-

(hombre)

Si tu fueras pasto verde
y yo fuera mancarrón
me moría de hambre
por no darte un tarazón.-

(mujer)

Este paisano no es aquí
es te paisano es forastero
gallo con pocas plumas
no canta en mi gallinero.-

"GATOS".-

Para bailar el gato
se necesitan cuatro
mazamorra con leche
cuchara y plato.-

La vieja de mi suegra
tiene un colmillo
donde mi suegro cuelga
los calzoncillos.-
los calzoncillos, sí,
eso es muy cierto
á jurar no me atrevo
pero no miento.-

Hijita de mi vida
soy sanjuanino
pero llegando á Mendoza
soy mendocino.
soy sanjuanino, sí,
muy buena gente
un poquito retera
pero decente.-

Cuatro camisas tengo
cuatro te vendo
para comprar un coche
que yo no tengo
de noche cuando salgo
me tonta risa
de ver que ando en coche
y sin camisa.-

BAILLES ANTIGUOS-"AIRES".-

El.-Acaba y dame mis cueros y
con todos mis envoltorios
no quiero mantener gallina
con tantos pollos.-

Ella.-Yo ya te entrego tus cueros
con todos tus envoltorios
conforme viste la gallina
porqué no viste los pollos?.-

2da. vuelta.-

El.-En el campo hay una flor
que se llaman viva-viva
no te he de dejar de querer
aunque me cueste la vida.-

Ella.-En el campo hay una flor
que le llaman durazhillo
que venis pintando
muchacha sin calzoncillos!.-

Desse
Ella.-En la puerta de mi casa
tengo una planta de aji
donde escarban mis pollitos
salí zonzó de aquí.-

El.-Esa relación que me has echado
te piensas que no la siento?
quebrada en el espinazo
suferada en el asiento.-

Ella.-El anillo que me diste
se me cayó en un pozo
para qué quiero anillo
de negro alabacioso.-

El.-Las muchachas de este barrio
saben un cuento gracioso
después que duermen con uno
lo tratan de alabancioso.-

Ella.-Se te hace que te quiero mucho
porque te miro la cara
como dentro en una tienda
mirar y no comprar nada.-

El.-La relación que me dices
se te hace una hermosura
cara de baquero viejo
revolcao en la basura.-

"CANTARES POPULARES".-

Cuando los corabobes
bajan al agua
bajan á trepillitas
como las cabras.-

Cuando los sanjuaninos
bailan el gato
dejan la polvadera
dentro del rancho.-

El amor es un bicho
que cuando paca
no se le encuentra remedio
ni en la botica
ni en la botica sí,
eso es muy cierto
como sacarse un ojo
y quedarse tuerto.-

Cuando los mehdocinos
bailan la vuesa
se le ven á las chinitas
las piernas chuecas.-

No te enamores niña
de ese mocito
mirá que parece santo
y es un diablito.-
Esa chica que baila
tan abri-piernas
lindo para ponerle
freno con riendas
franco con riendas, sí,
y hacele, hacele
con la punta e' los pieses
mi vida, los cascabeles.-

Ahora que te quiero ver
mové esa pata
hasta que se te ruempan
mi vida, las alpargatas.

Esa niña que baila
tan abribooca
lindazo pa ponerle
freno con copa.-
Freno con copa, sí,
y así decía
una vieja que de ambre
mi vida, ya se moría.-

A la mar tiré un tiro
cayó en el berro
este sapo tan fiero
yo no lo agarra.-

Al entrar en la pampa
di jo una liebre
ayúdame patitas
que el galgo viene.-

"LA FIRMEZA".-Baile.-

Ayer tarde me mandaste
un pañuelo de firmeza
y me he visto obligada
á pagar correspondencia.-

Has de dar una vuelta
con la compañera
con la trasera y la delantera

Como corresponde
con la mano al hombro
también los oídos
tambien los sentidos.-

Arrimate un peso
Ay! dale un abrazo
otro poquito
Ay! dale un besito.-

Ay! no, no, no, no,
que me da mucha verguenza
tapate la cara
que te doy licencia.-

Ayer tarde me confesé
con el padre de Santa Clara
y me duó de penitencia
que la firmeza bailara.-

BAILE ANTIGUO-EL CUANDO".-(fragmento)

Cuando se llegará aquel día
y aquella feliz mañana
que nos lleven á los dos
el chocolate á la cama.-
cuándo! cuándo!
cuando, mi vida, cuando!-

TONADA ANTIGUA-"LAS GUASAS"

A mí me gustan las guasas
porque saben trabajar
luego que se ven alegres
ya salen á galantear.-

Me gusta ver á las guasas
cuando dentran al corral
todas con su maneador
y comienzan á ordeñar.-

Si quieren saber señores
como enamoran las guazas
se suben á los cerritos
y lo agarran á peñascazos.-

Una vez que salí al campo
una guasa me enamoró
en prueba de sus caricias
una patada me dió.-

Me gustan rubias
me gustan negras
me gustan todas en general
pero las guasas me gustan mas.-

"LA HUELLA".-

Una paloma blanca
como una nieve
me picó en el alma
Ay! que me duele
á la huella huella
huella sin cesar
ábrase la tierra
vuélvase á cerrar.-

Una paloma blanca
pico de acero
me pica en el alma
Ay! que me muero
a á la huella huella
huella sin cesar
abrarse la tierra
vuélvase á cerrar.-

"PADRE SANTO".-Tonada.-

Acísome padre santo
que adoro á una ingrata bella
es mas linda que una estrella
por eso la quiero tanto.-

Hijo es muy malo tu cuento
y verás que vas perdiendo
porque Dios tiene prohibido
el amor sin desenfreno.-

Padre si Ud, la mirara
al infierno no temiera
talvez su paternidad
los hábitos los votara.-

Por Dios hijo reza en Credo
mira que estás condenado
que si el diablo te ha tentado
hasta yo te tengo miedo.-

"GATO".-

Si te manda tu madre
á cerrar la puerta
hacéle ruido á la llave
dejala abierta.-

En qué se honocen
los enojados?
en la pestaña crespa
frente arrugada.-

"EL CIELITO".-Baile.-

Si de todo lo criado
es el cielo lo mejor -
el cielo ha de ser el baile
de los pueblos de la Unión.-

Cielo, cielito y mas cielo
cielito siempre cantad
que la alegría es del cielo
del cielo la libertad.-

Hay una nueva nación
en el mundo se presenta
Pues las Provincias Unidas
proclaman su independencia.-

Cielo, cielito festivo
cielo de la libertad
jurando á la independencia
no somos esclavos ya.-

Los del Rio de la Plata
canten con aclamación
su libertad recobrada
á esfuerzos de su valor.-

Cielo, cielito cantemos
cielo de la amada patria
que con sus hijos celebra
la libertad suspirada.-

Viva la patria patriotas
viva la patria y la unión
viva nuestra independencia
viva la nueva nación.-

"LA MEDIA CAÑA".-

El sol del 25 viene asomando
viene asomando
ye su luz en el Plata
va reflejando

y las campanas
mezclan sus alborozos
al de las dianas
viva la patria criolla

y el clamoreo
y entra en la sangre
un hormigueo
con alegría

del Himno de la Patria
las armonías
ya está en el Plumerillo
el batallón

guardando como tabla
la formación
el Himno de la Patria
quien no se siente

al escuchas sus notas
grande y valiente.-
por tu honor y tu gloria
patria querida

te brindan los criollos
siempre la vida.-

"CIELITO".-

Ay! cielo, cielo y mas cielo!
Cielito de las tres cruces
con una sola maniobra
se han de volar avestruces.-

Ay! cielo, cielito y mas cielo! --
 cielito de la ciudad
 No ven que coger un zorro
 tiene su dificultad?.-

Ay! cielo, cielito y mas cielo
 cielito de despedida
 Muera Rosas y seremos
 libres por toda la vida!.-

"CARAMBA".-

Me arrimé á tu ventana
 por darte un beso
 vino la policia, caramba
 y me llevó preso.
 me llevó preso, sí,
 señor alcalde
 porqué me lleva preso, caramba
 sin declararme
 sin declararme, sí.,
 que vale el beso
 veinticinco monedas, caramba
 y un año preso.-

"GUECA".-

Papeles son papeles
 cartas son cartas
 las palabras de las niñas
 siempre son falsas.-
 siempre son falsas, sí,
 cartas abiertas
 las palabras de los jóvenes
 siempre son ciertas
 siempre son ciertas, sí,
 cartas cerradas
 las palabras de los viejos
 no valen nada.-

No te enamores niña
 del compañero
 mas bien enamorate
 del guitarrero
 no te enamores niña
 de hombre que tiene
 piedras en los bolsillos
 para que suenen
 no te enamores niña
 de hombre casado
 de un amor tan fuerte
 y tan desgraciado.-

"-GATO".-

A juntar caracoles
 madrugó un tuerto
 con un ojo cerrado
 y el otro abierto.-

Anteanoche y anoche
 y esta mañana
 me corrieron los perros
 de tu ventana.-

Al saltar una acequia
 dice una coja
 levanta la patita
 que se me moja.-

Pág. 17.-

Mi madre me avonseja
 que no te quiera
 no se acuerda la vaca
 que fué ternera.-

Me gusta ver una negra
 cuando tiene tres negritos
 mientras dos están mamando
 el otro se raja á gritos.-

Me gusta ver un negrito
 cuando anda de pretendiente
 se gana debajo del catre
 y hace relumbrar los dientes.-

Un abogado y un gato
 á un pozo se cayeron
 y como los dos tenían uñas
 arañando se salieron.-

Si yo fuera gato negro
 por la puerta me dentraba
 á la niña daba un beso
 á la vieja la arañaba.-

"CUECA".-

De Buenos Aires vengo
 no traigo plata
 pero en cambio traigo
 narices para las Natas.-

Mositos bailarines
 zapateen fuerte
 hasta que se gaste
 el contrafuerte.-

Por esta calle arriba
 va mi comadre
 con el abaniquito
 dale que dale.-

Por esta calle abajo
 va un quirquinchito
 con botitas de punto
 a veinticinco.-

Toda mujer gorda
 corre peligro
 como quirquincho goedo
 cerca del camino.-

Cerca del camino si
 decía una vieja
 se me enfermado el zorro
 de mal de orejas.-

A una niña en un baile
 le vino el gusto
 yo no sé las medias
 como las puso.-

Como las puso si,
 en el verano,
 no hay mujer que no caiga
 tarde ó temprano.-

CANTO.-

El suspiro suele ser
el mas grato mensajero
al juramento primero
que hace un hombre á la mujer.

Un suspiro es una nube
que en aire se deshece
es una ilusión que nace
donde muere una pasión.

"ZAMBA".-

Un pato pelau volaba
á orillas de una laguna
los otros patos se raiban
al verlo volar sin plumas.

Zamba...mamita...zamba
ay sí...ay nó...
esta es la zamba mama
que mi taita me enseñó.

Señores escunhenas
una vez tuve un potrillo
que de un lado era tordillo
y del otro lado... también
zamba...mamita...zamba.

El día que yo me muera
mi pesar ha temido
los vasos estarán de luto
y los boliches...cerraos.
zamba...mamita... zamba.

Terminó la zamba
afirmando lo que digo
que aquél que no tiene hermana
dejuo no tiene amigo
zamba...mamita... zamba.

CANTARES".- (Versión de Mendoza)

Voy á pintar el jardín
del bello sexo argentino
cada provinciana tiene
una cualidad divina.

Políticas las porteñas
amables las mendocinas
carinosas sanjuaninas
las puntanas alagueñas.

Sensibles son las salteñas
cosnantes las riojanas
hermosas las tucumanas
francas las santiagueñas.

Humildes catamarqueñas
valientes las correntinas
pachentes santafecinas
y modestas las jujeñas.

También gozan de belleza
las entrerrianas bondadosas
con el don de ser piadosas
las bonitas cordibesas.

Así argentinas valientes
defended vuestro jardín
mil veces morir con gloria
y no al extranjero servir.

Una sobra y una falta
son las que me hacen sufrir
la sobra de tanto amarte
la falta de ser feliz.-

Puedes contar con mis sobras
que tambien me sobra
puestos que mis sobras
tu falta de ser feliz.-

Tapame con tus alitas
como la gallina al huevo
olvida todo lo pasado
volveme á querer de nuevo.-

Al fudo, salé Don Juan
con agachadas de viejo
ya que Ud, en amores
fué mas saltarin que conejo.-

Un arbolito sin hojas
qué sombra me puede hacer
este pollito con lentes
qué amor me puede tener?.-

Señora, yo soy un moso
enamorado y roto
como hueso de espina
pelado, pero sabroso.-

"LA CURADA"-Torada.-

Ya no voy á ir mas
al despacho de enfrente
porque me estoy curando
con copitas de aguardiente.
Como me voy, como me vengo
Ay! mamita la chupa que tengo...
Como me voy, como me caigo
Ay! mamita la chupa que traigo.-
Si será cierto ó no será, jajay, jajay, jajay.-

Ya no voy á ir mas
al despacho del vecino
porque me estoy curando
con copitas de vino.-
Como me voy, como me vengo
Ay! mamita la chupa que tengo
Como me voy, como me caigo
Ay! mamita la chupa que traigo.-
Si será cierto ó no será, jajay, jajay, jajay.-

Sr.....que viva
no se enoje que no es nada
que si se acabó aguardiente y vino
queda chicha y limonada.-
Como me voy, como me vengo
Ay! mamita la chupa que tengo
Como me voy como me caigo
Ay! mamita la chupa que traigo.-
Si será cierto ó no será, jajay, jajay, jajay.-