

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA

COLECCION DE FOLKLORE

MENDOZA

34

SAN RAFAEL

Maestro MERCEDES DELGADO

Escuela Nº 38

Fojas 17

OBSERVACIONES

ENTRADA
26 SEP 1921
ENTRADA

1

San Rafael, Septiembre 16/21



Señor Inspector Faccional de Es.
Mercedsa

Señor Inspector Faccional de Es.
Mercedsa
-Tengo el agrado de enviar a Ud
los trabajos relativos al "Tóltlore", pre-
parados por el Personal de esta
Escuela.-

Saluda a Ud atto.
(C. Mercedes Hidalgo)

Flore

Escuela 17038

San Rafael





Informante 3

X Tradiciones

En las cercanías de las lagunas Huanacache en el lugar denominado "El Galpadero" — dice Dr. Juan Ignacio de la Heta — tuve ocasión, hace de éstos varios años, de comprobar algo que se me había dicho y que nunca quise creer.

Era en ese tiempo abastecedor de un pueblo cercano a la ciudad de Huesca, cuando vine obligado a hacer un viaje en procura de reses para mi negocio. Partí hacia las costas del Desaguadero y después de varios días alcancé a llegar a las lagunas Huanacache. Me acerqué y bajé en una estancia, la única en unas cuantas leguas alrededor y el dueño, un hombre de torvo aspecto, mirar frío y triste como el horizonte de aquellas regiones me recibió entre sinceras pruebas de afecto invitándome a descansar algunos días, dado que el punto a que me dirigía, distaba mucho aún.

Después de haber, en la noche, cenado, nos aprestábamos a gozar del descanso tan bien ganado en la jornada de ese día, y, cuando ya iba a dormirme en el duro lecho formado con mis paronares sentí la ruda y gruesa voz del patron que desde su cama me decía:

— Cuidado con asustarse amigo Heta, porque aquí "asustan"

— ¿Asustan? — respondí con un tono risueño y burlesco — ¿y quién puede asustar?

— Esa iglesia y ese cementerio que se ven adelante de los ojos — contestó el estanciero.

Dirigí mi vista y noté en el punto indicado un edificio que yo creí fuera un galpón y en frente unidos por un callejón un cercado que desde el fin

mer momento había tomado por un redil.

La iglesia era lo que yo creí un galpón, un caserón de gruesas paredes de adobón y de unos veinte metros de largo por siete u ocho de ancho. Nada encontré por supuesto de fantástico en aquel caserón y con un gesto de incredulidad dirigí mi vista al cementerio que tenía todas las apariencias de un corral, sólo que en vez de hacienda había un montón de cruces que se distinguían como si estuvieran marcadas en el plomizo cielo de aquella clara y silenciosa noche de luna.

Eran las diez p. m. cuando nos acostamos; y ya hacían dos largas horas en que, tendido de espaldas me había sido imposible dormir cuando sentí como un temblor de tierra bajo mis espaldas que lentamente se alejaba hacia la puerta de la iglesia que se dibujaba, ahora sinestra y como si fueran las fauces del misterio. El estanciero que aún no dormía me dijo con un tono de hombre que se siente ratificado de ver confirmado su augurio:

- ¡Oye, Keta? - Y dejó oír una casi imperceptible risa.

- Si, más debe... - No me dejó concluir una estridente é imperiosa voz que salió desde las sombras: ... E. e. e. p.!!... Y aquella voz que no pude precisar de donde venía me dejó rígido y sin voluntad.

Sentí que la sangre se me congelaba entre las venas y como si aquel fatídico grito hubiera sido una voz de mando a continuación siguieron varias voces, de distintos lugares y diferentes siempre gritando con toda la

Fuerza de un pulmón humano:

.. Uno....!!

.. Dos....!!

.. Etc....!! y así hasta cien sin que yo en el caso de mis sospechas llegara a concebir qué sería aquello que no me dejaba que pensar.

En esto dominado por la curiosidad sacó mi cuchillo de debajo de mi improvisada almohada formada por los bastos y poniéndome las botas me levanto y digo al dueño de casa:

- ¿Que le parece si fuéramos a ver que hay en la iglesia?

- No se atreva, mi amigo, pues hay un hueco que va a largar una luz que ilumina todo y no se apagará hasta que Ud no se haya retirado.

- No importa, vamos, si Ud se anima, o sino iré sólo, pues me "va quemando la curiosidad" de conocer aquello.

- Si Ud quiere vamos, pero piense bien lo que va hacer y no se asuste.

É inmediatamente me hizo varias objeciones que en vez de intimidarme despertaron en mí más deseos de ir.

Marchamos, y el corto camino lo anduvimos silenciosos y sin decir una palabra, sólo se sentía mi jadeante respiración y el ruido de las hierbas que se quijaban bajo nuestros pies. Llegamos a aquel templo y ya íbamos a poner el pie en la puerta de aquella curiosa iglesia, cuando una blanquísima luz se derramó por todos lados

nando aquellas negras y rosas paredes, desde un hueco que se encontraba en el preciso lugar en que se halla el altar en la iglesia católica. Parado por aquella luz todo era fúido y se impregnaba de una tristes finebre. Nada había de extraordinario fuera de esto. Se me ocurrió mirarme las manos y de negras que eran transformábanse en blanquísimas y con un raro palor que me asustó, aquella luz parecía que se pegaba en todo.

Volví con dificultad hacia mi compañero y más con señas que con palabras dije:

- Vamos... amigo... vamos...

- Vamos - me pareció que contestaba y con eso lo fue el fin fuera de aquella maldita puerta.

Seguimos la retirada; sin haber yo combatido, vencido por la realidad, con las sienes como fuego y... la sangre golpeándome como loca el corazón...

Creí que todo había concluido, y seguíamos lentamente nuestro camino de regreso cuando después de andar unos diez ó doce pasos nos corta la "delantera" una luz de un verde tieino y fantástico que al herirnos la vista nos enneguecía con la misma fuerza de un poderoso reflector. Instintivamente seguimos los rítmicos movimientos de aquel globo que se sostenía en el aire; volvía la vista a la iglesia, la luz seguía ardiendo. Mi compañero y yo nos acercamos involuntariamente y nos detuvimos sin respirar y sin ver sólo aquella luz que parecía querernos fetuificar.

No podría precisar el tiempo que estuve allí de pie sin pestañear; pero sentí en la iglesia un desborde armonioso de, qué se yo que instrumentos que lanzaban unos aordes ternos y sentimentales que mi oído satisficó de "celestial".

Se extinguió aquella luz junto con la música y yo quedé con el alma llena de espanto, sentí que mis ojos buscaban sin querer la luz verde y no la ví más. Que dé cómo embriagado y ciego, arastado y mudo; cómo un sonámbulo seguía a mi compañero que sin hablar se dirigía a la casa.

Una vez en mi cama quise cerrar los ojos, más no pude, hubiera querido cerrar los oídos por que volvía a reanudarse aquella fastidiosa y larga numeración.

Ninguno de los dos hablaron, yo no dormí en toda la noche, que se me hizo mas larga que mi existencia pasada, sentía cómo un lejano silbido en mis oídos, mi frente era un volcán por reventar, mi curiosidad aún no satisfecha pero..... amedrentada.

El templo sigue a obscurar, el cementerio con sus negras cruces y con su habitual silencio que parecía transmitirse a la naturaleza, aquellas fantásticas voces siguen con su grito "Uno!!" "Dos!!" "Cien!!"

La laguna "Alquaraz"

Montenegro = Natural del Departamento

Profesion = Domador

En el "Caso de los Puntanos" al Hacienda de Ovejera hay una toldería de indios, desalojada y en ruinas.

Montenegro haciendo un viaje a la "Pampa 25 de Mayo" vióse obligado a pasar la noche en dicho punto. Pero al intentarlo, el animal en que iba se le disparaba, bufaba y no podía hacerlo entrar en dicho punto; su perro "Alquaraz" que siempre lo acompañaba huemeaba, olfateaba, gruñía y queriendo avanzar, retrocedía para avanzar nuevamente.

Montenegro no se explicaba la causa. De poco comenzó a sentir cantos en variadísimos tonos, llantos, músicas como de flautas, guitarras, quejas y otros instrumentos mezclados de quejas, lamentos, suspiros etc...

Se determinó el domador a buscar, y tomando al perro se obligó a avanzar hasta que sólo el animal cruzó una loma y se internó en una laguna que había detrás, al pie de la misma hasta entonces desconocida. Desde entonces dicha laguna se llamó "Alquaraz", nombre del perro que la descubrió.

Volviendo Montenegro a la toldería que forzosamente tenía que atravesar, determinóse a seguir viaje, atemorizado por lo que sentía.

Al contar lo acontecido, después, no le creían y algunos fueron, pero no lograron entrar, pues en cuanto se acercaban los animales comenzaban a bufar y se volvían, llegando un tiempo en que nadie se atrevía a pasar por éste lugar.

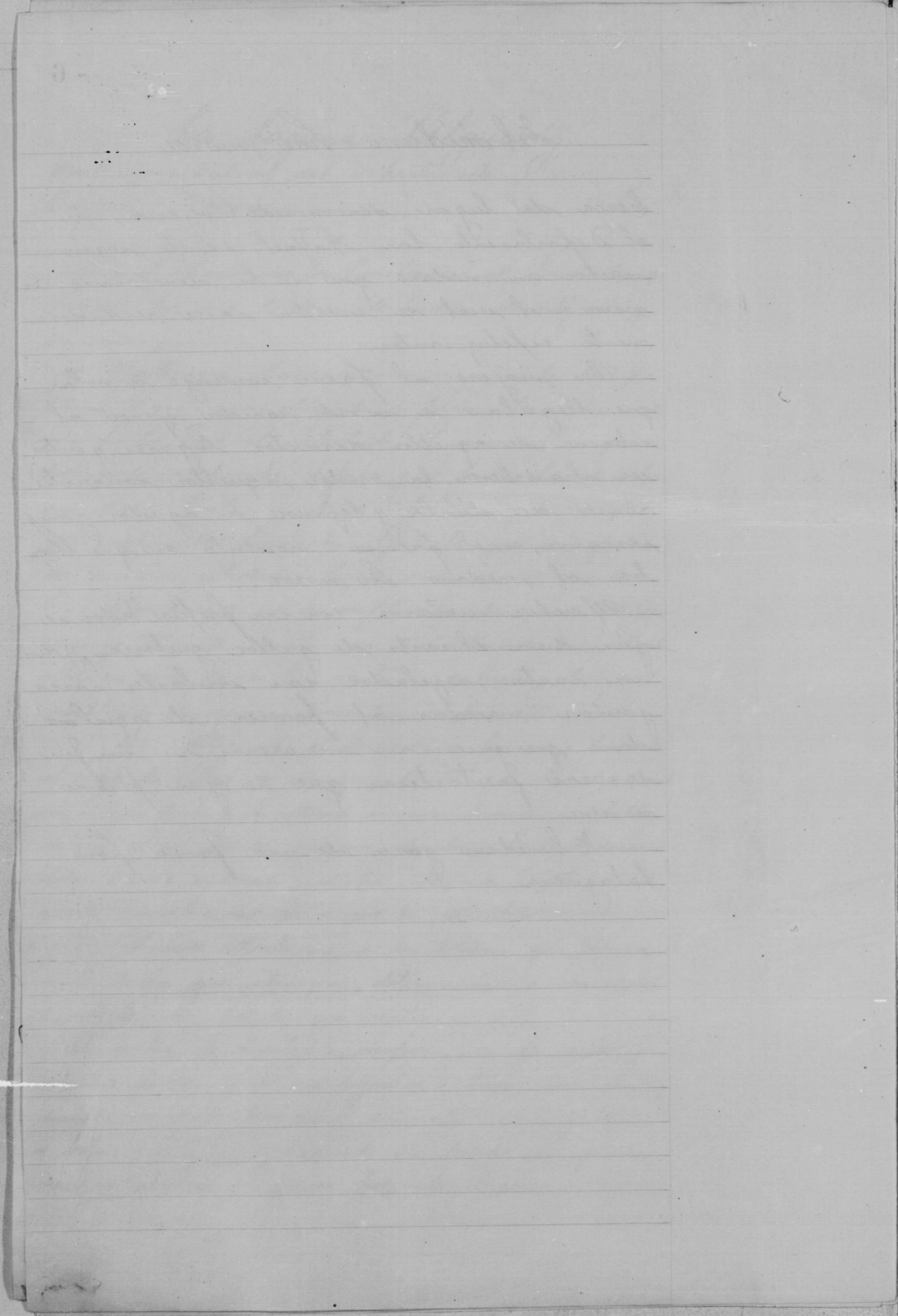
El médano "Los moros"

X Cerca del lugar denominado Orjeería, en el Departamento San Rafael, existe según muchos un médano que se ha denominado "Los moros" en el cual se suceden cosas verdaderamente espeluznantes.

Un viajero al pasar comenzó a notar que llegaban a su oído ruidos ajenos al silencio de aquellos desiertos lugares, y entonces al anochecer, los ruidos aquellos convirtieronse de débiles y lejanos a agudos y muy cercanos, en el preciso momento en que llegaba al médano "Los moros".

Muchos sintieron "con sus propios oídos" según dicen el canto de gallos, guitarras, y diversos cantos mezclados con irritantes carcajadas nacidas al parecer de aquel médano que encierran sus arenas un sin fin de cosas fantásticas que se oyen pero no se ven.

El médano goza de una fama poco halagüeña.



Medicinas

12)

Para el dolor de muelas.

Tomar un sapo vivo, y con una uña de una de las patas traseras excavar el agujero de la muela enferma un momento, pasarse luego la fanga del sapo por la cara en la misma dirección de la muela y del mismo lado en cruz, tres veces hacia el lado que nace el sol.

25)

Para los sabañones

Untarse los coños con miel de caña, inmediatamente sobarse los talones con ellos, y si se tiene sabañones en las orejas, igualmente.

39)

También se aconseja como muy bueno ponerse vinagre con sal.

40)

Para el resfrío

Hay que hacer una infusión de entrecáscara de palqui, en poca cantidad por que es venenoso, se echa esto en agua mezclada con hojas de rosa y cáscara de naranja, se hierva y se toma.

Para el dolor de cabeza

50)

Se parte un huevo, se saca la clara dejando la yema en el cascarrón; se mezcla ésta con yerba y un poquito de sal con aguardiente. Se hace un "defensivo" (1) y se aplica de sien a sien.

Para la disentería

69)

Tomar almidón de trigo y hojas de durazno, y una vez tostados apagar las brasas con que se ha tostado con un poco de ginebra. Luego echarle agua hervida y tomarlo como infusión.

(1) Especie de parche que se pone cubriendo la frente. En un trapo en que se ha despatarrado la receta.

Para el "estérico"

7º) Para esta enfermedad que con ese nombre vulgarmente se le llama hay que dar al enfermo un cardial mezclado con fijos.

8º) Para la viruela

Cuando un enfermo de viruela recibe un golpe de aire y desaparece la erupción, para hacerla brotar de nuevo y que se salve el enfermo hay que darle a beber una infusión de agua con excremento blanco de perro.

9º) Para la mordedura de perro

Aplicar febr del mismo perro en la herida.

Para las hemorragias.

10º) Para impedirla hay que aplicar a la herida tela de araña

11º) Para los riñones

Tomar una infusión de fichiteno ó leno pichi planta silvestre que se encuentra en las sierras

Para las nubes de los ojos.

12º) Esta enfermedad que ataca mucho a la gente del campo, suelen curarla con sangre de la cresta de una gallina negra que se vierte en gotas dentro del ojo.

Para madurar los granos

13º) Se frien los "chanchitos de la humedad" (que son animalitos parecidos a la "polilla" y que se hallan bajo los cuerpos que están en lugares húmedos) en "sebo de la vela" y se coloca en la boca del grano; cuando se saca el remedio, sale el "chanchito" con la "raiz" del grano, "santo remedio".

Para las quemaduras

14º) Hay que aplicar en la parte afectada, con el dedo, mocor.

15º) Para el dolor de muelas

Sacar a una víbora los dientes y escarbar con la punta de uno el agujero de la muela enferma.

Para el reumatismo

16º) Tomar la panza de un vacuno recién carneado y envolver la parte enferma con el quano mientras este aún caliente.

Para el coto

17º) Hacerse un collar con la piel de una víbora, y a medida que se va secando la piel se va también secando el coto.

18º) Para los orzuelos

Hacerle al que padece de ellos "la ferreba" al mismo tiempo que se le dice: "Comá pa tu orzuelo" hasta que éste se enoje, que es cuando surte efecto.

19º) Cuando un animal es mordido por una serpiente.

Se le hace un collar con maglos que le coloca. Es según muchos "santo remedio".

20º) Para las verrugas.

Se le cortan al paciente tres cabellos de la nuca sin que éste sepa para qué y se colocan debajo de una vasija que ha de estar mucho tiempo en el mismo sitio. A medida que se van perdiendo los cabellos van desapareciendo las verrugas.

Contra la muerte repentina.

21º) Tomar en los tres primeros días del mes de agosto una infusión de tres jugos diferentes

(1) Señal que se hace con los dedos colocados de la manera siguiente: Colocar el dedo pulgar entre el índice y el mayor. Es por algunos tomada como ofensa.

tes en ayunas. Dicen que con eso no hay riesgo
de morir de esta manera.

Supersticiones

- 1º) Entre la gente del campo existe la costumbre de que cuando se muere un niño reúnen a los amigos y vecinos y hacen un baile y cantan para festejar su muerte porque sostienen que son más felices después de muertos que van a formar parte del coro del Señor.
- 2º) Cuando se muere una persona sobre siempre un viento muy arrastrado para borrar los pasos que el difunto ha dado en el mundo.
- 3º) Cuando en la noche se ven las nubes "over pas" se dice que ha muerto un angelito.
- 4º) Se asegura que la planta llamada "rueda" aleja a las brujas.
- 5º) Cuando llueve y cae piedra para que se pase la tormenta hay que hacer en el patio una cruz con ceniza.
- 6º) Cuando llueve con sol se casa una pareja de diablo y si se busca en el camino hay probabilidades de encontrar dinero que lo arrojan los diablo para festejar el acontecimiento.
- 7º) El día de San Juan, se dice, que el sol se bailando.
- 8º) El día de San Juan hay que salir a la puerta de la casa, antes de salir el sol, y preguntarle al que primero pase cómo se llamará. Se asegura que de idéntica silueta será el futuro marido para las mujeres ó mujer para el hombre.
- 9º) Se dice que la higuera no florece más que una vez en el año y la flor sólo se ve el 24 de junio a las 13 de la noche, pero que

nadie se ha atrevido nunca a ver
la por que a éra hora las higuieras se
hallan rodeadas de monstruos y
fantasmas.

- 10°) Que la planta de crucero alija las tor-
mentas.
- 11°) Cuando grita un lechugo en la casa de
un enfermo, es casi seguro que éste
ha de morir.
- 12°) Cuando un feris hace un fogó en frente
de la puerta de casa se muere una
persona de la casa.
- 13°) Cuando un cazador que vá de caza vé
a un quirquincho meterse en su cueva
puede volverse porque no cazará más en
el día.
- 14°) Cuando un picaflor entra en una casa
es señal segura de que vendrán visitas.
- 15°) Cuando los tem-tem pasan de noche
gritando es señal de que se tendrán noti-
cias de personas ausentes y que no se
verán desde mucho tiempo.
- 16°) Se cree que hay personas que tienen una mira-
da tan fuerte que a los niños los "glean"
mal que se presenta en una completa de-
bilidad concluyendo por hacerles según dicen
una partidura en la cabeza con lo que mu-
ren. Tambien se cree que "glean" a las plan-
tas y animales. En los animales el desenlace es
el mismo que en los niños, en las plantas cuan-
do están "geadas" empiegan por marchitarse y
acaban por secarse. Este mal es muy temido y
a los criaturas y animalitos queridos se les cree

- guarda para que no los acaricien y puedan "ojearlos".
- 17°) Cuando un hombre encuentra una bruja debe tirarle el poncho y sin mirar atrás ni arriba. La bruja al otro día le trae el poncho a la noche acompañado de cualquier regalo.
- 18°) Cuando una gallina canta como gallo se muere al guiso de la casa.
- 19°) Cuando se lava la cara un gato viene a visitar.
- 20°) El día de San Juan si vá antes de salir el sol una madre con sus hijos a mirarse en un charco de agua clara, aquel que no se refleja en el agua muere antes de la misma fecha del año siguiente.
- 21°) Cuando silvan las perdices es señal de que ha de nublarse y lloverá pronto.
- 22°) Cuando entra en una figa una mariposa negra es que va a morir alguno de la casa o se recibirá carta de luto o luctuosa noticia.
- 23°) Cuando uno sale de noche llevando un cuchillo en la mano izquierda no le sucederá nada y si lo lleva en la derecha sí.
- 24°) Cuando una persona se mira en el espejo en la obscuridad, se ve al diablo en figura de hombre.

181

177) ...
178) ...
179) ...
180) ...
181) ...
182) ...
183) ...
184) ...
185) ...
186) ...
187) ...
188) ...
189) ...
190) ...
191) ...
192) ...
193) ...
194) ...
195) ...
196) ...
197) ...
198) ...
199) ...
200) ...

Canções populares.

1ª) Quando los cordobeses

Bajan al agua
Bajan a tropelitas
Como las cabras.

2ª)

Quando los sanjuaninos
Bailan el "gato"
Dejan la polvareda
Dentro del rancho.

3ª) El amor es un bruto

Que cuando fica
No se le encuentra remedio
Ni en la botica
Ni en la botica, si
Eso es muy cierto
Cómo sacarse un ojo
Y quedarse tuerto.

4ª) Quando los mendozinos

Bailan la cueca
Se le ven a las chinitas
Las piernas chuecas.

5ª) No te enamores niña.

D'ese mocito
Alina que parece santo
Les un diablito.

6ª) Esa china que baila

Las abri-piernas

Lindo para ponerle
Freno con riendas
Freno con riendas, si
Y hacéle, hacéle
Con la punta'e los cueros
Mi vida, los cascabeles.

7º) Ahora que te quiero ver
Moré' ra pata
Hasta que se te ruempan,
Mi vida, las alpargatas.

8º) Esa niña que baila
Con sbi-boca
Lindazo pa ponerle
Freno con copa
Freno con copa, si,
Y así decía
Una vieja que de hambre
Mi vida ya se moría.

A Juegos.

Don Juan de las Casas Blancas.
 Se toman los niños de las manos y forman un semi-círculo. El primero de un extremo pregunta al primero del otro:

- Don Juan de las Casas Blancas, ¿Cuántos panes hay en el horno?

- Veinticinco y un quemado.

- ¿Quién lo quemó?

- Es se pero viejo que está a mi lado

- ¡Préndale fuego - dice el 1º)

Entonces el del otro extremo tomado siempre de las manos con los otros arangan diciendo: "tilin" - "tilin" - "tilin" para cerrar el círculo y pasan por debajo de las manos de los otros primeros niños y siguen hasta que hayan pasado de todos, haciéndolo también el segundo niño de manera que quede con los brazos cruzados pero siempre tomado de la cadena. Luego vuelven a pasar los demás por entre el 2º y 3º niño y entonces queda este con los brazos cruzados y así sucesivamente hasta que todos queden en esa posición. Entonces tiran unos para un lado y otros para otro, el primero que se suelta sale disparando y los demás se persiguen golpeándose las manos.

Barrera del huevo.

Cada uno de los jugadores se sitúan en línea en el punto de partida teniendo cada uno con el brazo extendido una cuchara con un huevo dentro.

Deben correr cuidando no se caiga el huevo de la cuchara, pero sin tocarlo con la mano. El

que llegue primero a la meta conservando el huevo en la cuchara es el que gana.

3 La lucha de la almohada.

Dos personas montan una frente a otra sobre un palo cilíndrico sostenido por dos tripodes, teniendo cada uno una almohada.

Empieza la lucha o almohadazos, tratando cada uno de mantenerse en equilibrio. El que primero cae es el vencido.

C. Refranes

Yo soy el hombre de la larga fama
Que me subo por el tronco
Y me bajo por las ramas.

—
Eras la roga vá el caldero

—
Vieja que baila
Poco levanta.

— Anécdotas —

- X Yba un argentino conversando con un chileno y éste le decía:
- ¡Vá nunca, verá un chileno borracho y tendido en el suelo durmiendo por que eso es de sólo los gauchos argentinos.
- El argentino sostenía lo contrario. En eso se encontraron con un hombre ebrio tendido en el suelo y el chileno dice al argentino: "¿Ha visto?". En ese momento el dormido se despierta gritando: "Viva Chile!..."

- X Es sabido que los criollos argentinos les llaman a los chilenos "chotos" expresión que los ofende mucho.
- Venia una vez un chileno de paso por la Argentina cuando en ese momento que una salamandra desde un árbol cantaba: "chileni, chileni, choti, choti!!!". Al oír esto el chileno exclamó: "¡Ay! que desgracia la mía, si hasta los pájaros lo saben". Y acto continuo se volvió a Chile.

[Faint, illegible handwriting on lined paper]

Adivinanzas

- 1^a Una vieja larga y seca } la vela.
Que le corre la manteca
- 2^a Antes que la madre nazca } el humo
El hijo anda por la calle
- 3^a Entre dos paredes verdes } la sandía
Hay una flor colorada
Que la voy a regalar
A mi hermana, la carada
- 4^a Si de Lucas quitas "ca"
Y de Isabel quitas "bel"
¿Que nombre quedaría
Siendo de mujer? } Luisa.
- 5^a Tapa sobre tapa } la empanada
Corazon de vaca
- 6^a Un caballito blanco } la luna
Salta barrancas
Y no se manca
- 7^a Cusco sobre cucomé } El viajante que se cae, puen-
Garabato en la paré te, pece y entra al pueblo y en
Pese en puente } puente emparrado, hecho con la
Forma en raso } que él encontró en el camino.
A la entrada al pueblo
Chichire chaco

8º) Pampas blancas } el papel
Semillas negras } las letras
Cinco vacas } los dedos
y una ternera } la lapicera.

9º) Mi madre tiene una sábana que no se puede doblar - el cielo
Mi padre tanto dinero que no se puede contar - las estrellas,
Mi hermana tiene un espejo que no se puede mirar - el sol.

10º) Cuchilla p' acá } la planta de sandía y el fruto.
Cuchilla p' allá }
En cada triilla }
Una pelotilla.

11º) Brás tras tras } la tejera
Con los ojos atrás }

12º) Allí arriba de un pilón }
Hay un fraile capuchón } el huevo
Que tiene la raya blanca }
& amarillo el corazón.

13º) Res el campo quita } El hacha
Con las cascas calladita }

14º) Pasa río, pasa mar } la carta
Y una boca }
Y no sabe hablar }

15º) De la mar nació mi nombre }
Y tan desgraciada fui }
Que huyendo de mi desgracia } Solución: Margarita.
Contra una garita de }

16°) Entre mil y mil
Hag un velo muy sutil } la granada

17°) Vengo de Lima
Vengo limando
Abro las piernas
Vamos pegando } las tijeras

18°) Linda capita de plata
y cuatro cadenas de oro
Siendo tan brava la vaca
No tiene pelor el toro } la abeja

19°) Me ser por un pinto empieza
Por un pinto a de acabar
Y el que espiera con un nombre } la media
Solo dira la verdad

20°) Franco polanco
Categorillos blancos } el abestruz

21°) Chiquiti, chiquiti,
Como un granito de anis
Por todo el mundo andaris
Y nunca adivinaris. } la omision

22°) Toronjo, toronjo
Minina, minina
Se pasa de gongo
El que no lo adivina. } el toronjol

23°) Chicha one dicen
y ron one llaman } chicharron

24°) Viene un cazador del campo
I le dice a su mujer:
"Mañana, asáame un pollo
Para comérmelo ahora" } la mujer se llamaba
Mañana.

25°) En blanco pánaler nací
En verde me cautivé
I tanto fueron mis pesares
Que amarillo me quedé } El membrillo.

26°) Este era mi pensamiento
El decírtelo algún día
¿Cuál es la que nunca duerme
I siempre está tendida? } Solución: la estera

27°) Tinguí-tinguá
Está colgando
Tongo-tongo
Está mirando.
Tinguí-tinguá
Se cayera
Tongo-tongo
Lo comiera. } Solución: El gato y la carne.

28°) Dos caballitos
Que van para Francia
Corren y corren
I nunca se alcanzan. } Solución: El día y la noche.

29°) Una vieja con un diente
Que llama toda su gente. } la campana.

30°) Entra zumbando
I sale goteando } el balde al sacar agua.

- 31) Una mulita cargada
 Entra en una quebrada
 Y sale descargada. Solución: la cuchara al entrar
 y salir de la boca.
- 32) Entre dos peñas fieras
 Un domo dando voces Solución: el culo.
- 33) Pesebre en un pesebre está
 El que se mata en la cruz
 Adivinar quién será. - Solución: el caballo.
- 34) Un animal con cuatro patas
 Sin huesos ni coyuntura
 Lo gobiernan seis cinturas
 Y anda en catorce patas. Solución: la cucaracha.
- 35) Estudiante que estudiaste
 Ciencias en Zoología
 Dime, ¿cuál es aquel ave
 Que no tiene pecho y cría
 Que a los muertos da consuelo
 Ya los vivos alegría? Solución: La abaya, mil y cera
- 36) ¿Cuál es aquel que ha nacido
 Sin huesos ni coyuntura
 Que ningún pintor le pinta
 El color ni la figura? Soluc: El viento
- 37) Soy la redondez del mundo
 Sin mí no puede haber Dios
 Papas, Cardenales, sí
 Pero Pontífices, no Solución: La letra O

38) Estudiante de letra menuda
¿Cuál es el ave que no tiene ni alas ni plumas?
Solución: Ave-maría

39) Ave me llaman por nombre
Lana por condición
El que no sepa mi nombre
Es un grande borrión Solución: la avellana

40) Estoy pensando, pensando
Pensando me vuelvo loco
La suegra de mi cuñada
¿Qué parentesco meteca? Solución: la mamá

(C. Mercedes Delgado)