

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA
COLECCION DE FOLKLORE

MENDOZA

90

ARROYO CLARO

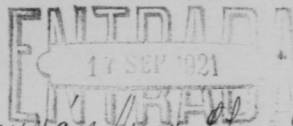
Maestro **MANUELA D. OJEDA**

Escuela **Nº 12**

Fojas **29**

OBSERVACIONES

5794



Comun. n.º 10.º Claro Septiembre 14 de 1921

N.º 455-

H. Inspector Interventor de las Escuelas Nacionales
Señor Abraham J. Jofecí

Mendoza

Tengo el agrado de comunicar al Señor Inspector que remito adjunto los trabajos de Folklore que se han podido reunir, en el Personal Docente de la Escuela de mi Dirección y en la cooperación de los alumnos de la misma.

Estos trabajos no satisfacen los deseos de esta Dirección y al remitirlos cumpliendo lo dispuesto por el H. Consejo Nacional de Educación, me permito pedir de la bondad del Señor Inspector, que me disculpe por las deficiencias que estos trabajos puedan tener.

Saludale en toda consideración

Manuela D. Ojeda



8-3092

ENTRADA
17 SEP 1921
ENTRADA

2

Escuela Nacional N.º 12
Ciudad Clara
Junuzan Mendiza

Grabajos de Folklore

1921

al

a

al

ba,

en

ción

isma

esta

nes,

ber,

qui

puce

Costumbres

3

Hay la costumbre generalizada de dormir afuera, al estremo de que en algunas partes tienen las camas en las galerias durante todo el año.

Cuando en la semana dedican un dia á la limpieza general de la casa, á esa tarea le llaman "Policia".

Medicina casera

Mucho acostumbra los parches de pelo de vaca, con mostaza, yerba y tabaco, para el dolor de cabeza; otras personas usan las cáscaras de papas y los porotos.

Para el dolor de estómago, té de ruda, menta, poleoste.

Para la neuralgia, charques de carne semo, asada en unas gotas de vinagre.

Para la bronquitis, es muy común la aplicación al pecho, de un cuerito de gato negro.

Comidas

Entre los platos principales que se presentan en una comida especialmente tratándose del campo, figuran la carueña y las empanadas. Luego se acostumbra á preparar un plato en menudillos quisados, que se le llama "chaujaina" y ocho en la carne seca, (charque) que la llaman "chaltquiscán".

Con la carne del avestriz, preparan una comida que llaman "chaya" y consiste en una especie de estofado que hacen en grasa.

A la masamorra de maiz le llaman "apiz".

Con maiz y porotos preparan una comida que le llaman "Pedro Vicente" y en algunos lugares le llaman "Pireo".

Hay partes, generalmente en el campo, donde acostumbra á hacer el desayuno en carne, ya sea un azado, ó una carne quisada en cebollos y papas y en agua, á lo que le llaman caldillo.

Adivinanzas

En el campo verdequea
y en la casa culebrea

En blancos paños nací
En verdes me cautivé
Tantos fueron mis pesares
Que amarilla me quedé

Un hombre murió sin culpa
La madre nunca nació
Y la abuela estaba virgen
Cuando al nieto se enteró

Una fuente de avellanas
Que en el día se recoge
Y en la noche se desparama.

Una señora muy aseñorada
Con muchos remiendos y ninguna puntada

Una vieja larga y seca
Que le corre la manteca

Largo largo como lazo.
Redondo redondo como cedazo.

Tirilla para acá, tirilla para allá
Cada tirilla con su pelotilla.

Soy toro y me llaman gil
¿Quién soy?

Una vieja sin dientes
Que llama a toda su gente

Adivinanzas

Una barquita blanca como la cal
Todos la saben abrir
y nadie la sabe cerrar.

Rafael Inverso

Una vieja con un diente
que llama a toda la gente

Rosamparna

Mi principio está en un punto
y mi fin en un punto está
y el que me quiera acordar
me ha de acordar la mitad

Rafael Medina

La gallina hecha de
y abajo la solada

Rafael Pápa

Verso

El amor del hombre pobre
es como el gallo cuando
se quiere y no alcanza
se lo para todo el año

Amalia Rozain



**FOJA EN
BLANCO**



54.9.4

7

Costumbres que aun se ven en estas regiones

En las reuniones, en motivo de natalicios de alguna persona de familia, casamiento, bautizo etc, es costumbre muy común, al estar reunidos en la mesa en un ambiente franco de alegría, brindar en frecuencia por la felicidad del o los obsequiados y continuar brindando por las demas personas que forman parte de la reunión y rodean la mesa.

Es muy curioso y llama la atención cuando son primera vez se encuentra una persona reunida entre las que tienen esta costumbre generalizada.

Se oye en esta forma: Un caballero, por ejemplo, levanta su copa en vino y brinda por la salud de la mayor parte de las personas que están presente, nombrandolas una a una y las nombradas hacen lo mismo con las demas. y cuando alguna de las personas por quien se ha brindado se levanta su copa, inmediatamente le manifiestan que debe beber y la repetición del pedido lo hacen diciendo: (si es una beñitá) "ha obligo que me saque" Otro dice: "ha compromiso en todo lo que le queda en la copa".

En esta forma se continúa durante todo el tiempo que dura la comida.

En la danza

Como en estos lugares se acostumbra a bailar la "cueca" cuando una pareja o más la bailan, ya una persona está pronta con un vaso de vino y en lo mejor quita "¡aró!", entonces cesa la música y aparece la persona que obsequia a los que bailan y tienen que beber. Al mismo tiempo otro sirve a los que tocan la música y cantan. Esta acción se repite muchas ocasiones hasta dos y tres veces.

Durante el tiempo que se baila la cueca, la concurrencia está en un tren de alegría y la

mayor parte, acompañan la música golpeando
de las manos.

Mucho se acostumbra a bailar el gato en
caderando y tambien en relación (verso)
Cambien en este baile no falta el: "Aro"

Son comunes las relaciones ó versos como estos:

El marango en la sierra ~~Cepes~~ De tus hermosos ojos
No da mahangas, no; No tengo queja,
Pero da los azules Ellos quieren mirarme,
De la esperanza; ay! ay! ay! Tu no los dejas

Anda mujer ingrata,
Un castigo te he de dar,
Adelante de tu amante
La trenza te voy a cortar

Malaya la cocina,
Malaya el humo
Malaya quien se lie
De hombre alguno

La muerte que tan tirana
Cespo la ^{mi} ~~era~~ ^{mi} ~~era~~ ^{mi} ~~era~~
Me tubo a tu lado un dia
Para ausentarme mañana
Por eso mi alma se afana,
Pero así tiene que ser.

No me puedo ya, tener,
Al ver que de ti me alejo,
Este recuerdo te dejo
Por si no te vuelvo a ver.

Porque los hombres,
Porque los hombres,
Cuando se ven amados
No corresponden

Yo comparo a los hombres
Con las abejas,
Pican diversas flores,
Luego se alejan.

Quiero partir y no puedo,
Hacer la partida en calma;
Porque siento que mi alma
Se quiere quedar aqui.

Ya estoy de ti ausente
Y sumo lejos de ti,
Mas si me voy así
Porque el destino me obliga,
Pido a Dios mi dulce amiga,
Que no te olvides de mí.

Yo maldigo a los hombres
A tal extremo,
Que si en el cielo hay hombres,
Yo me vendeno.

Me emfese con el cura
Por ver como era,
Me dió de penitencia
Que los quisiera.

3

bean

en

rs:

1

es

es

bes

bes

hombres

Que me cruciaran mandaste
 Y yo todo lo aguante
 Pensando en el jangarí
 Que tan fiero me robaste
 Jim

8



Pangaré Robado

9

Y Indio dame el pangaré
 Que tan fiero me robastes
 Y al robarlo me dejaste
 Toda la vida del apii
 Dame y te daré
 Lo que tu ambición me pida
 Mi "guineha" toda florida
 Mi "churpan" en mi "rectari"
 Y si es poco lo ofertado
 Te ofrezco hasta mi querida

II

Ya vez que hasta mi querida
 Te ofrezco casi que fiero
 Que es más linda que un lucero
 Y entre las flores nacidas
 Por ella expuse mi vida
 Mil veces sin "incisión"
 Por ella tengo el facón
 He roja sangre manchado



La vez si la habré apreciado
con fuerza mi corazón

III

He ido a tu toldería
Buscando auxilio llegué
Por que yo lo imaginé
Que allí lo encontraría
Pero "pampa" al otro día
De mi "pingo" te apoderaste
Mis armas las secuestraste
De mi sueño en lo mejor
Y tu lanza de traición
En mi herida las clavaste

IV

La vez que nunca mi frente
De gauche al tiro vaje
Siempre ante ti demostré
Mi orgullo prudentemente
Y vos pampa indiferente
A mis ruegos te mostraste

Perros

10

Del compas de la viguela
 Voy a cantar un argumento
 como al hombre que lo deslela (~~una~~ ~~pena~~)
 Una pena extraordinaria
 como el ave solitaria
 Que con cantar se coruda.

*

algo finitar los pastos
 como moridos por el viento
 con sus cofas y tortos
 Juega aqui mi fenzamiento

Proferrio

Entre padre y hermanos
 Nadie mete la mano



Pedro P. Jauriqui

leona fiel
cantares

Entre cortinas verdes y azules rejas
Estaban dos amantes dándose quejas
Y se decían y se decían
Qui ni aun con la muerte se olvidarían
Tengo una petaquita para ir echando
Las penas y fusales que me van dando
Pero algún día, pero algún día
La petaquita verde estará vacía.

A duras de la noche
vengo a pedirte un favor.
que me pongas de hortelano
en el jardín de tu amor

Correspondencia yo no la tengo
por que conozco el poder hallar

Tuviera tintero de oro
buscara papel de plata
pusiera todo mi anhelo
al escribirte esta carta

Correspondencia yo no la tengo
por que conozco el poder hallar

Esta era una viejecita
De cien años y mas
Venía una chinita
Y la hacía trabajar
Sentada en su sillita
La hacía trabajar
Do re mi fa fa fa
sol la si do re fa



sol la si do re mi fa.
 Golpean en la ventanilla
 Y nadie respondió
 La vieja se levanta
 cuando le da la toz
 Do re mi fa fa fa
 sol la si do re fa
 sol la si do re mi fa.
 Apenas amanece
 ya canta elruiseñor
 La vieja se levanta
 y resa con fervor
 Do re mi fa fa fa
 sol la si do re fa
 sol la si do re mi fa.

Las hijas del taita Pancho
 cantaron una tonada
 Y los garuchos por oirla
 Voltearon la puerta al rancho

Las hijas del taita Pancho
 Se ríen a carcajadas
 De ver que por la tonada
 Voltearon la puerta al rancho.

Corre que te corre el chancho
 corre que te va a alcanzar
 abrima la puerta morena
 que te vengo a visitar



Refranes

Donde ha de ir el buey que no are.

Si te perdés chiflame.

A rey muerto rey puesto.

Mas vale una paloma en mano que cien volando.

¡A otro peno con ese hueso!

¡Aijuna! dijo el pato en la laguna

¡A negro si fueras blanco!

Para mi la cola es pecho y el espinazo cadera.

Al que nace barigón es al mundo que lo fajen.

No por mucho madrugar amanece mas temprano.

Burro viejo no agana paso.

3

Jugas mariposa de oro y safir
la sala sustentan
a legre felis

14

Consige mis ojos
tu buelo gentil
al soplo despliega
a labra dia bril

dos Dios caballito
van a farmacia
coven y coven
ay cauca munda
se alcansa

Patividad Wazquez



3
La china, l yoraba en sonda
Deber al gaucho perdido,
La china le pide un real
Y el gaucho se hace el dormido.

I

*

Me gusta la chicha en vaso
Y la aguardiente en botella
Una mesa linda (y u)
Y una casuela de aquella.

II

*

Yo comia yo beria
Yo buena vida paraba
A eso de los cuatros dias
De mi china me acordaba.

III



15
1 Ya veo que ese morocho
banta lo mismo que gallo
Permisos pido señores
1 Para ensillar mi caballo.

IV

*

1 Para bailar el gato
Se necesitan cuatro
Dos niñas bonita
1 Y dos mosos gauchos.

V

*

1 En blanco pañoles naci
En verde me cautive
Con fuertes fueron misterio
1 Quem amarilla quede.

VI

Juan Nicolas *[Signature]*

abava...
allos...
...
...
VI

VI

*

abag...
...
...
...
V

V

*

...
...
...
...
IV

IV



abava...
...
...
...
I

I

*

abava...
...
...
...
II

II

*

abava...
...
...
...
III

III

No.
No.
No.
No.
No.
No.
No.
No.
No.
No.
No.

No me vengas con tenca, tenca
 Ni con gorzales hoversos
 No me vengas con medios días
 Habiendo días enteros.

Dicen que mi china es fiel comión
 Que se parece al corpíncho
 Que su voz es un retíncho
 Que su boca es una tránguena

Que es una china cualquiera
 Del mismo valor que el cerro
 Que es esto que es el otro
 ¡Sin embargo yo la quiero!

Soy la reclamo del mundo
 Pero mi no puede haber bis
 Papas, cardenales, si
 Pero pontífex, si.

La letra do

Antes que la madre nazca,
 El hijo sale de la calle.
 El huevo del fuego.

Más trés trés trés trés, más lejos
 Y muñitas muñitas muñitas muñitas, más lejos.

El cerro que traba una persona



Catataca está gruesa
con muchos tatatamitos
que hira ha hacer catatana
con tantos catatamitos?
Ea gromada.

Una sierva muy asensada
con muchos remiendos
y sin ni una puntada.
Ea gallina.

¿Im qui se parece el huevo al sol?
Que el sol se pone y el huevo tambien
¿Im qui se parece la aguja a la planta
de rosa?
Que la aguja se desoja, y tambien
la rosa.

Yo soy q' archa plenas de oro
filando divas
no me mexas
con mexas

Lehele chicha al cochito
que mi negra se agarra
y si mi negra no f' agua
Lehele chicha nomias.

No si padre tiene un dinero
que no lo puede con tar
mi madre tiene una sábana
que no la puede doblar
y mi hermana tiene un espejo
que no se puede mirar

El dinero, son las estrellas
la sábana es el cielo
y el espejo es el sol.

Aquel que por allí viene
Los perdidos y sin fin
No viene como conviene
No as viene como con vino

Maria Josefa ~~Lucas~~

Veros

Para que quieras crecer en mi rosario
cuando en mi suegra tengo
cruz y calvario.

**

Las aves que han hecho nido
En árbol de hojas cargado
Me miran desconocido por que me ven desojado
yo como el tiempo he de ser
El árbol de hojas cargado.

M. Edith Belin



Adivinanzas

12

Un niño murió sin culpa
la madre nunca nació
la abuela estuvo doncella
hasta que el niño murió.

Solución. El inocente Abel.

13

Que sea una quisirosa
de ovalada construcción
que hombres y machos la tienen
hombres y mujeres, no
he el vispo como el loro tiene dos.

Solución. La letra O.

Refranes

No hay que perder la esperanza mientras el alma
está en el cuerpo.

**

No por muchos madrugar amance más tem-
prano.

**

El buen bardo dele el agua turbia

**

Para semejante candel más vale morir a obscu-
ras.

**

Verseos

Dicen que las golondrinas
pasan la mar volando,
Así me ha pasado toda
La vida llorando.

Voy por la calle/voy por la
sombra/siguiendo los rastros/
A mi paloma/parame la
mano paloma/para subir
A tu lado y sabido que estas
Sola/a visitarte y venido.

Amabelo hermosa saber
aquel que tu alma encierra
y por el ser que en la tierra
amor le puede tener,
te pido, si puede ser
me digas, si yo merezco
el mismo amor que te ofrezco,

que te ofrezco con cariño
y repas que como un niño
solo a ti te pertenezco.

Soy el noble chacarero,
que con sudor trabajando,
estoy y ahora fecundando
el trigo que nos dará
el pan sabroso, que todos
comemos con regocijo,
y por eso no me aflijo
aunque poco se me da.

Prometo ~~amoral~~ amarla de
veras quien me quiera sin de-
mora, y prometo a cualquier
hora, darle versos a montón,
José Manuel Cabeza

atlas nos aguja et sup
omnino nos amas sup aguja p
aperitua et it is abar

avere de el bar le pat
obvoluta nos nos sup
obvoluta nos nos sup
nos le cam sup apit le
abat sup accitua nos le
quisit nos nos nos
quisit nos nos nos
quisit nos nos nos



nos nos nos nos
nos nos nos nos
nos nos nos nos
nos nos nos nos
nos nos nos nos

conce?

Cidivimanga

Una fuente de (vallen) Orilla
na de dia se recoge y de noche
se esparama son las estrellas

al nos nos nos al nos nos
nos nos nos nos nos nos
nos nos nos nos nos nos
nos nos nos nos nos nos
nos nos nos nos nos nos
nos nos nos nos nos nos

nos nos nos nos nos nos
nos nos nos nos nos nos
nos nos nos nos nos nos
nos nos nos nos nos nos
nos nos nos nos nos nos
nos nos nos nos nos nos

Tunuyán, Agosto 15 de 1921

Adibiranza,

Pregunta

Prepara tu maquina que alla pa el histo mento para cocer y sacate y defate el sumo a dentro

Respuesta la gerinza

un chascare

un hindibido piagando de Chile a la Argentina por la cordillera los Andes lo tomo una trefada que caei pereis, estubo como seis dias en corer, y en poder seguir su viaje se le puen to una vicuña y lo allo diciendole buenas noches sin, y el le contate buenas noches con papas, buenas noches. y le digo la vicuña es tiene un pelo como me, esta bien le contate y alli yo carne y fudo sostenerse asta asta que fudo llegar a su destino.

una Adibiranza

Poronquito Pumarun no tiene tefar ni tefar, es el buebo la Respuesta

un Vireito

San Pedro planto un madero fue para poril maravillas se combiate entre semi alla paloma laurel y sedro



//

RAMÓN OELIZ
DEPARTAMENTO DE TUNUYÁN
MENDOZA

digo el señor me alegro que trabaje
con empeño es fuerza de bien ser dueño
sede con gusto mi ~~no~~ no quiero
que si ade ser para otro no quiero forenda
con dueño

Regelino Agüero



ROMÁN CELIZ
DEPARTAMENTO DE TUNUYÁN
MENDOZA

20

Tunuyán, Agosto 15 de 1921

Vuécito

El 25 de Mayo del año 1910 Rayó el sol
en la altibos en sus disocorrido rayos
todo bco sufo y callo por que desgraciado
su y tan confor me que estoy con resto conal
hup quarto ya te q vedarú agosto alegrate que
me bog

Confir aci pazza que evando uno
arraga se buelle asina y graza y en
un corral estrecho asta las frinzas
enlazan

Agustina Aguirre



Adivinanzas

Soy un buen mozo
galante y risarso
tengo doce damas
para mi regalo

Todas andan en coche
tienen sus cuartos y medias
pero menos zapatos

verso de cueca

Para que quieras cruzes

en mi rosario

cuando en mi sepulcro tengo

cruz y calvario

versos garcescos

Cristo padre se ~~agurro~~ ^{le}

que cuando el aganzaba

ningun pájaro cantaba

ningun hoja se movía

cuasi cuasi, dia auguro

que la tierra tritaba.

21

Un niño murió sin culpa

la madre nunca nació

la abuela estuvo doncella

hasta que el niño murió.

yo no soy cantor letrao

ni soy leído ni escrito

pero la cantar la milonga

al más do tor lo convido.



M. Fierro

Ms. Edith Berlin

La china yoraba en sonda;
 Deber al gaucho perdido,
 La china le pide un real.
 El gaucho se hace el dormido.

Me gusta la chicha en vaso,
 Y el aguardiente en botella
 Una mesa linda.
 Y una casuela de aquella.

Para bailar el gato,
 Se necesitan cuatro
 Dos niñas bonitas
 Y dos mosos gauchos.



Los gallos cantan al alba
 Yo canto al amanecer,
 Cyo cantan por que saber
 Yo canto para aprender.

Yá veó que este morocho
banta lo mismo que gallo
Permiso pido señores.
Para encillar mi caballo

Yó comia yo bevia
Yó buena vida parada
Yá eso de los cuatro dias
De mi china me acordaba



Juan Nicolás Schillacci

Soy un pobro yo carancho,
que doy bueltas por tu rancho
Cuando un pollo anda rictiando
por tu amor me estoy quedando
tado flaco y arruinado,
sin pelcha en el ~~sea~~ recau,
ni pancho cargue taparme
y tu no quieres amarme
pucha que soy de grasiau
no se si estoy tenyplau o si
sonera la mia que aguayto
de noche y dia como gato.
indiamoniou y lo tambien
figa que tu tambien miay
no se si es que casias u andas
arrastrando el ala todo la
la ~~asis~~ de mala y todo mi
amor ~~le~~ atai.

Alberto Dominguez

3
Adivinanzas

24

Una mulita parda
que corre en cancha pareja
clava la uña y para la oreja

el peine

El marillo y seco soy
pero en todas las mesas estoy

el pan

En los campos verdequea
y en las casas culebrea

la escoba

En lo alto mora y en lo alto vive
en lo alto teje la tejedora

la araña

De chabayo crece

de harilla llueve negrita que te parece

la vaca



Una leguita mora
con un lacito en la cola

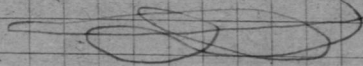
la haguja

En pañal blanco naci
y en verde me crié

y cuando dorada me fuese
podre de mi

la naranja

María Borrero



VERSOS

Desde que mi gaucho
 a muerto tengun continuo
 pensar y no ago mas que llorar
 mis penas por el desierto

Se abalanciaba el alero de un
 rancho cari de mudo se oia el triste
 silbido que producia el pampero
 un relampago ligero de cuando
 aumentaba y la pampa que
 ateraba con la negra oscuridad
 se oia en la soledad un ginate
 que galopaba.

Planta de rapio flor de tomate
 que carita esta la yerva mamita
 no tomo mate.

Canemos la huella huella
 de rina por que es la patria
 nuestra la argentina



Las niñas no me quieren porque
 no tengo alporgatas pero me estan
 haciendo unas de cuerde garrapata

Refranes

Siempre que quedas
has bien y no repares
a quien.

Si el ocio te causa
tedio el trabajo es
buen remedio

El que mucho abarca
poco aprieta.

Dimme con quien andas
y te dire quien eres

Quien mal anda
mal

Adivinanzas

Un estudiante
una estrofa cual es
ave que tiene pechos y
cria

El murciélago

Chiquito como un
ratón y guarda como
un león la llave

un raqueto de avel
nas que de día se
recoge y de noche
se despanama
las estrellas

De pura cepa.
1.^a parte

Dos prenda el encordao
De mi souora guitarra;
El eco que se desgarrá
Recordante el pasao;
Dos del gaucho resabias
La estrella que lo ilumina;
Dos de la tierra Argentina
Lo mejor que se ha encontrao

2.^a parte

Vos sos de mi flete el apuro
Que nã de plata euvierto,
Dos pu' alla en el campo abierto
El canto del tero, tero;
Dos de los riollos sencillos
El orgullo de su raza,
El surco que despedaza
Los barros del chacarero.

3.^a parte

En fin vos sos lo estimo
De los gauchos e cepa pura;
Dos de los la llanura
Que el sol de eca ha dorao;
De pura cepa vos china
Porque vos raza paupercana,
Y vos la mejor paisana
De nuestra tierra Argentina.



"La" Tapera

La está mi pobre tapera
sin techo toda caída
y ningún pájaro anida
pa comolarla siquiera

Otro tiempo quien la viera
rodeada de bellas flores
y mil pájaros cantores
sobre su techo anidaron
hoy sola te abandonaron
después de lindos amores.

Al verte sola y sin techo
no tengo un rato de calma
como si tuviera mi alma
y mi corazón deshecho
pensando que satisfecho
con mi familia vivía.

Cuantas veces de alegría
bajo la verde ramada
te cantaba una versada
y hoy lloro la suite mía
ya se apagó mi fogón
que antes estaba encendido
y todo quedó en el olvido
por la civilización.

Los maldigo con razón
a los infieles mandones
que usan las pretensiones
porque se ven con un cobre
y dejan al gaucho pobre
que lague los laguneros

Este es el gaucho; después

~ Cantares ~

Copia fiel

Yo soy el torito bucy
 Me llaman el orejano
 En las despas traigo invierno
 Y en el valido verano

Yo soy el torito bucy
 Me llaman el asta de plomo
 Ero tierra con la mano
 Y la capuza con el lomo.

Cuando era ternero chico
 Andaba al pie de la vaca
 Me apartaba en rodeito
 En el cristo de la plata
 Me llaman el forastero
 Asi me lamenta yo
 Cuando me hablo en peego ageno

Cuando era toro de un año
 Andaba de tampo en tampo
 Si hallaba vaca me junto
 Sino la paro valando
 Cuando era toro de dos años
 Pastaba por las laderas
 Porque me gusta pastiar
 Donde pastian las terneras.

Cuando era toro de tres años
 Pastaba por las quebradas
 Porque me gusta bramar
 Donde branda la torada
 Una vez tanto pastiendo
 En lo mejor de mi potrero
 Cuando oír sonar la puerta



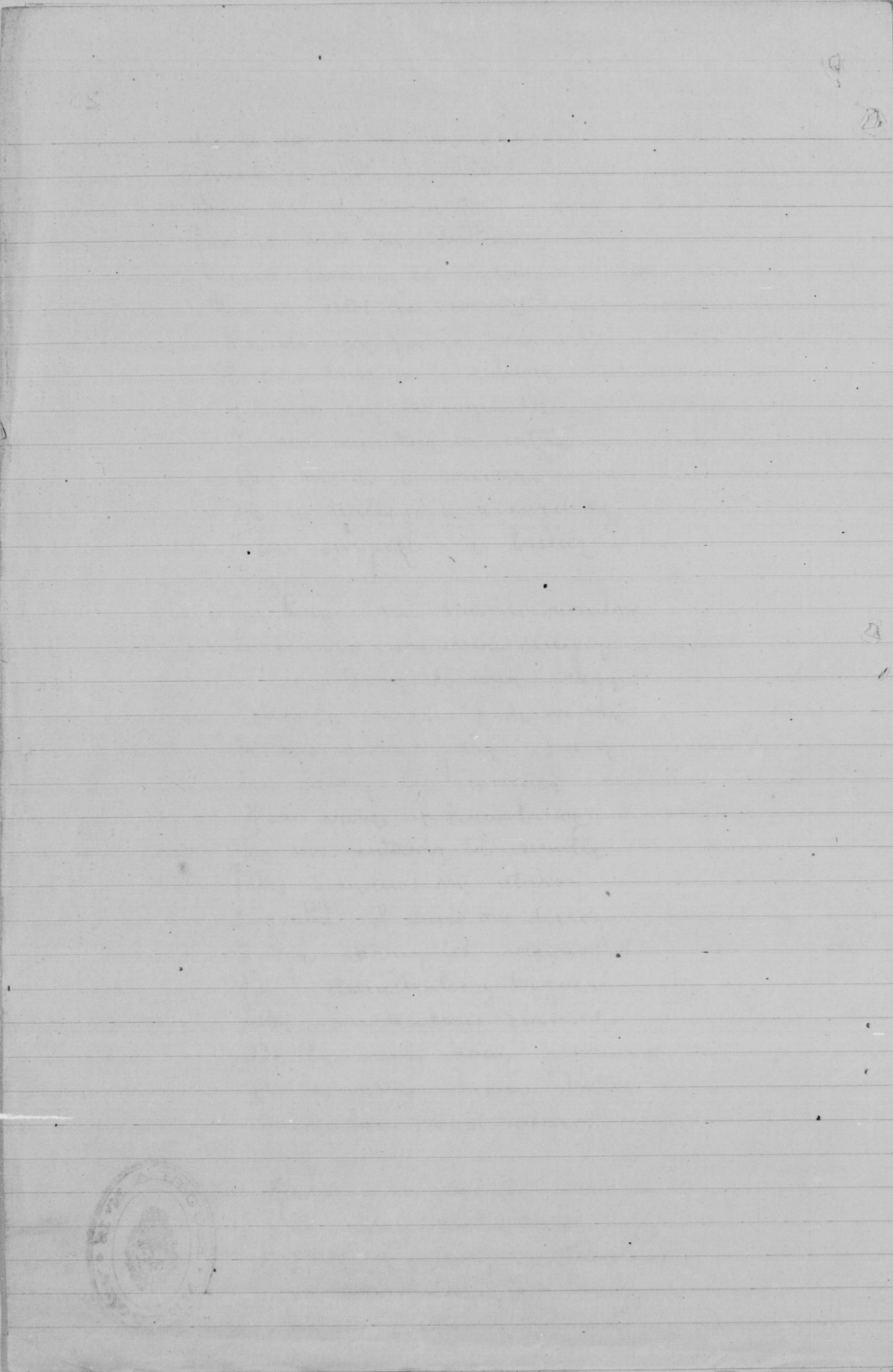
que le sacan la tranquera
frente la vista y miro
como ver un desengano
cuando vide tres ginites
con los lazos en la mano
Uno de estos me conoce
Mirarlo que por fortuna
El toro buey no lo embazan
Pilenó con la coyunda
Yo no mas tuve la culpa
que me di a conocer
Me le hallé a la coyunda
Y la empecé a barrier

Lo tengo mi mauzo nombre
Para que así una mujer
Si me tiran de una oreja
Sobre la raya he de volver
La me sacan para afuera
La caban la arecilla
Hé ahí viene el toro buey
que nos entórra la semilla
Patas y manos me ataron
Y contra el suelo me dieron
Y ya corren los vecinos
Por chunchules y baguero
Estos carneadores picaros
De la cola hacen plumeros
De las astas sacan chifles
Y de las uñas saleros.

Recibirán la muerte
No alegen contra la ley
Mirey que les y canten
los reros del toro buey

FOJA EN

BLANCO



1: esta

2: a los

3: 3

4: 4

5: 5

6: 6

7: 7

8: 8

9: 9

10: 10

11: 11

12: 12

13: 13

14: 14

que por la patria ha luchado
 el que sangre ha derramado
 por defender la honradez
 que han pagado ese interés
 que el gaucho siempre ha tenido
 Después que muy decidido
 se fue a la guerra y volvió
 sin familia se encontró
 sin rancho: todo ha perdido.

- Adivinanzas -

- 1: Entre pared y pared hay una flor colorada; llueva o no llueva, siempre está mojada. - (La lengua).
- 2: Por los aires voy volando sin ringer en el corazón, a los vivos doy dulzura y a los muertos resplandor. - (La obaja).
- 3: No es de lo que comís
 adivina si podís. -
- 4: Una señora muy señorada con muchos remiendos y ninguna pintada. - (La gallina).
- 5: Francos palancos calzoncillos blancos. - (El avestruz).
- 6: Francos palillos calzoncillos amarillos. - (La fiebre).
- 7: Yo soy la ciudad populosa y soy junta de comer, tan duros tengo los dientes que el fierro puedo roer. - (La lima).
- 8: Una señorita estaba, saltaba, robaba el dinero a los que pasaban y siempre estaba. - (La taca).
- 9: Adelante estoy señor, entre cadenas me tielo, ya soy alta, ya soy baja, ya soy muerta ya soy viva. - (La luz).
- 10: Una fuente de avellanas, que de día se reogen y de noche se desaparean. - (Las estrellas).
- 11: No soy perro y con mi llamo, agugando que soy dado sin merder ni lachar, el mismo resguardo hago. - (Caudado).
- 12: Fui a la plaza compré un neguito, vine a casa y se puso coloradito. - (El carbón).
- 13: Chicha me llamo por nombre y son por apellido. - (Chicharon).
- 14: Campo blanco semillas negras, cinco toros y una ternera. - (papel, tinta, dolo, lápiz).

De mi casa para arriba
Yo no acostumbro el salir
por que hay gentes por allí
que averiguan mi vivir

Ya me ven llegar a una casa
por relaciones que tenga
ya dicen las malas lenguas
aquel de como no llega.

Ya me ven desmillar
por que me hayan convidado
ya dicen las malas lenguas:
ya viven como casados.

Ya me ven un pañuelito
bordado en las esquinitas
ya dicen las malas lenguas
el pañuelo de la chinita

Ya me ven una sortija
que la plata me ha costado
ya dicen las malas lenguas
la chinita se lo ~~ha~~ dado.

Respones, y contareis.

"Volvió el acero a la vaina".

"Que le importa al delicado cuando la punda no es de él."

El zapato tengo roto
¿con qué lo remendaré?
Con pieles de malas lenguas
que dicen lo que no es.

'En casa del herrero cuchillo de palo'