



Escuela N.º 25 - La Choele Choele

Maestro: Manuel Laras

Gara castar el gato.

Gara bailar el gato se necesitan cuatro mazamorra con leche y cuchara en plato.

II

Zapatita fuerte dale que dale, mientras más chicharrones más grasa sale.

III

Ese mozo qui baila, baila en ayuna, ma-  
ten una gallina y dilen las plumas.

IV

Esa niña qui baila se anulo de seda y  
el qui baila con ella se desespera.

V

Los gatos de mi cara, son diferente, por  
que dentro de la boca tienen los dientes.

VI

Una pulga saltando quebró un ladrillo  
y el puejo de ratia sacó el cuchillo

VII

Una vieja me dijo que la ensillara, que



le apretara la cincha y la galopara.

VIII

La casa de mi suegra está rasgada  
siguiera se cayera y la matara.

VIV

Palomita blanca pico morado, donde es:  
lara mi china desconsolada.

X

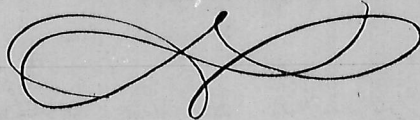
Todas las mujeres tienen debajo del delan:  
Sal un letrinito que dice yo ya me que:  
ro casar.

XI

En la orilla de un río cantaba un zorro  
y en el grito decía apretate el gorró.

Lamargue, Goyimbre 12 de 1921

M. Baras



V. B. Baras  
~~Director de la Escuela~~



Escuela N.º 25 La Choel Choel

Maestro: Manuel Vargas

Adivinanzas

(La lengua)

Entre paredes paredes tengo una rosa en-  
carnada llueva ó no llueva siempre está mo-  
jada.

(El huevo)

Tengo una cavita blanca sin puertas ni fran-  
cas.

(La espuela)

Tengo dos muchachitos desnuditos, cuan-  
do me veo en apuro se lo entiero hasta los  
pelitos.

(El sapo)

Yendo por un caminito de gueto pegué un  
saltito.

(El aire)

Se está dando y no lo ve.

(El choco)

Alto soy, más alto quisiera ser vienen los  
moros me quieren comer.



(La cebolla)

Calceita para abajo y patitas para arriba.

(La campana)

Una vieja con un diente llama toda su gente.

(El aguja con el hilo)

Una yeguita mora con rienditas en la cola.

(El relampago y el trueno)

Varillita de oro trama como loro.

(El pastel)

Tapa sobre Tapa corazón de vaca

(El lapicero y la tinta)

Sopo y unto y gotea por la punta

(El pellón)

Largo y peludo bueno para tu culo

(La guitarra)

Me rasco el pupo y me muero de gusto

(El cielo, el sol y las estrellas)

Mi madre tenía una sábana que no la pudo  
doblar, mi padre tenía un espejo que no  
se podía mirar y yo tenía un dinero que  
no lo pude contar.

(Porque la puerta esta abierta)

¿Porque el perro entra a la iglesia?

(Porque la cama no viene a nosotros)

¿Porque nosotros vamos a dormir?

(El reloj)

Con un árbol hay un nido, en el nido  
 to un huevito, en el huevito un pelito,  
 tira el pelito chirria el huevito.

(La escuela de jarilla)

Con el campo verdega, en las casa cubbrea

(Chirpa de fuego)

Chiquiti, chiquiti como granito de aji  
 Todo el mundo lo andaris, jamas lo  
 adivinaris

(La mujer)

Es y moes, el que no la adivina mas  
 de zongo es.

(El pelo)

Corto un pelo pero no lo puedo partir

(La gallina)

Adivina adivinador cual es el ave que  
 pone mejor.



(La hormiga)

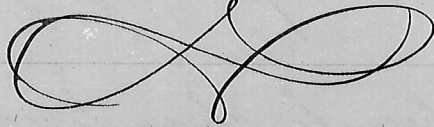
Unas van y otras vienen y en el camino  
se entretienen.

(La cebolla)

Sombroso sobre sombrero, sombrero de ri-  
co paño, si no adivinas ahora, no adivi-  
naras en todo el año.

Lamargu Noviembre 12/1921

M. Laras



V. B. S. S. S. S.

Director En. N. 25-



Escuela N.º 25 Isla Chovelbord  
Maestro: Manuel Torres

Relaciones

En el campo hay una flor que le llaman Litoral, bailas tan feo y tan mal, sali zoncito de acá.

II

En la puerta de mi casa tengo un zapallo podrido para que metan las narices todos los entremetidos

III

En la puerta de mi casa tengo un funeral escondido para quitarte la vida si no te casas con migo.

IV

En la puerta de mi casa tengo una piedra melosa, donde fica mi caballo viva San Juan y Mendoza.

Estrellita de alto cielo préstame tu claridad para seguir los pasos a mi amante que se va.

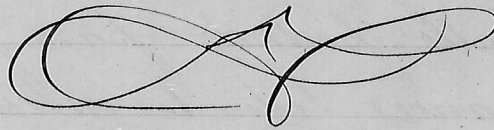


VI

De lijo tierra i venido arrastrando mi  
ponchillo, solo por verte a ver cara  
de macho rosillo.

Lamargue Noviembre 12/921

M. Laras



B. G. G. G.



Escuela N.º 25 La Chuel Chuel  
Maestro: Manuel Vargas

Refrenes ó dichos

Me gusta que todos tengan y ami que fal-  
ta no me haga, me gusta llegar a tiempo  
y echar una cucharada.

II

Lechen vino y echenorra, que aqui está el  
gauche de la zorra y el peón de la snaza-  
morra.

III

Carta te oculto, memoria te mando, caballo  
tenes vini si quisies.

IV

Gara mi la cola es fecho y el cepinajo ca-  
dera, no siendo hueso del cogote, dumen el  
hueso que quisian.

V

Hay juna y juna grita el pati en la la-  
guna sin esperanza ninguna.

VI

El amor de las mujeres, es como la paja



brava, que empieza con mucha fuerza  
y pronto se les acaba.

VII

Entre todos como unos y al saltar un  
circo de Luna ahí se ve la fortuna.

VIII

Una vieja y un viejo se fueron a sembrar  
melones, encontraron las Siemas secas se  
agarraron a mordiscon.

IX

↓ Obre el ojo y mira para arriba.

X

Entre cura y petardo y de cada cosa un  
poco.

XI

Ojo al palo y atención al engranaje

XII

Para los palos dijo mendos.

XIII

Biene más vuelta que una velata de mo-  
lino a viento.

## XIV

Alla va la bala por el callejón, matando  
las viejas y dejando el montón.

## XV

Como se va del pecho con los remedios  
que se han hecho.

## XVI

Ágilata como se va y decía que me quería,  
quizas ya se habrá olvidado el amor que  
me tenía.

## XVII

May juna y garugando dijo la panocha  
aguitar, que habiendo como foudita no  
se has dir sin murendar

## XVIII

Vamos a ver porque llora esta mujer, si  
es de hambre o de ganas de comer.

## XIX

Ohl freir los huesos se ve la grasa que  
entra.

## XX

May pena y yo ferando donde ardará  
mi china calavariando



XXI

Hay pena y yo pensando mientras más  
tiempo para más desengaño.

XXII

Dicen que las perdices cantan por divertirse  
se y comen por no morirse.

XXIII

Cepa dijo una vieja en un Lombo, la vaca  
que no da leche para que la sigan atando.

XXIV

Cepa dijo una vieja en ulapa, el toro  
que no da cria hay que sacarle la capa.

Lamorquijorimbre 12/9/21  
M. Torres

R. S. Ruiz

Imulón Gu. 12/21

