

Contribucion al
Folklore Argentino

Escuela N° 19

«La Merced»

Provincia de

Salta



Folklore Argentino

2

Localidad - La Berced.
Escuela - N° 19
Nombre del Director - Rosalia M. de Garrizo
Nombre de la persona que narra - Cruz Romero.
Edad de esta persona - 50 años

Costumbres tradicionales -

Concentrándome solamente a 17 kilómetros de la ciudad, donde los pobladores son pobres trabajadores que escasamente ^{ganan} un miserable sueldo de \$50, trabajando sol, a sol, sin poder disponer del día domingo para sus interesantes diversiones. Sin embargo, no ha mucho presenciamos una memorable y chistosísima fiesta, por la creencia con que la verifican, por el respeto con que se tratan y por la marcada devoción que tienen hacia los santos protectores de los animales.

Barquiada o yera es el nombre que se le da muy generalizada en esta localidad y anualmente tienen la obligación de hacerla, en la misma forma como la verificaron sus antepasados. (El Domingo de Pascuas)

El dueño de casa invita a todos sus parientes, amigos y principalmente a los vecinos a fin de que los conozcan y vean que marcan animales propios y no ajenos.

Reunidos en la casa, toman unos faros de la apreciada chicha, fabricada especialmente por el dueño de casa, pasan en procesión al corral, donde se encuentran los animales y solo

3
con en la puerta de éste, una mesa con un montón de hojas de coca, los vecinos y amigos levantan un puñado de coca y empiegan a coquear, dejando en la mano aquellas hojas verdes y sanas y hacen representar cada hoja, 100 cabezas como un voto de prosperidad para la yerra próxima, luego colocan las hojas de coca en una bolsita fabricada de lana que se llama chuspa.

Esta acción se llama campiar significa que ayudan a traer los animales al corral, siendo la coca chica, los animales de señal, las medianas de marea y las hojas grandes la hacienda ya marcada.

Empiezan a pialar (enlazar en la carrera de la bestia de los remos delanteros y al tirar lo voltearlo y el pialador por su hazaña es pagado con un jarro de chicha.) lo primero que voltean son un ternero y una ternera de la misma edad, los colocan de modo que se abracen. Son los novios, en seguida se paran, los padrinos que ya están elegidos de antemano, la madrina enflorece al novio y el padrino a la novia, las flores son hechas de lana pintadas de diversos colores, con las cuales forman unas birchas que las colocan al contorno de las astas, terminado el adorno de los animales, colocan la marca en las ancas, los padrinos los rocean con agua bendita e inmediatamente les echan la bendición y tanto los dueños de la yerra como los padrinos se hincan y rezan un credo que

4
go se levantan, se abrazan y se dan el
título de compadres, terminada la ceremoni-
a del matrimonio, los cargan enflorados
en el mismo corral.

Luego continúan seña-
lando y marcando el resto de los anima-
les, una vez terminada, rodean los anima-
les rociándolos con agua bendita o chuya de chi-
cha, el dueño de casa abre el corral y
avoca los animales hacia el nacimiento.

Las
señales (Generalmente es un chiguito de las orejas)
las colocan en la mesa y cada vecino tiene
que levantar una y colocarla en la bolri-
ta donde se colocó la coca, una vez que ya
han colocacado todas las señales, van en
procesión al centro del corral, donde está
un mojon. (es la señal que tienen donde han
enterrado la yerba pasada) levantan el mo-
jon y los compadres se hincan y se cubren
con una sábana, rezan, hablan, se ríen y
entierran la chuspa, luego se levantan y
los amigos y vecinos tienen que echar sobre
la chuspa, alcohol, chuya de chicha, chicha
y luego colocan el mojon, e igualan bien
el terreno para bailar encima de donde han
enterrado la chuspa.

El baile es circular for-
mando rueda, tomados de la mano y al
compas de la quena, el tarbor y el erque
(hecho de un hueso de cabra) La música
está en el medio del anillo de danzantes
que giran al contorno del mojon dando

pequeños saltitos, para la rueda, ⁵ y uno de los danzantes dice una copla, gira nuevamente la rueda, pero en sentido contrario, se para un momento y contesta otro de los danzantes y así bailan durante un rato, luego empiezan las chilenas gatos, chacareras, bailecitos etc. hasta que termina la fiesta que muchas veces dura hasta el siguiente día.

La Merced, Setiembre. 13 de 1911

Amalia Martínez de Garza

y uno
a nue.
con
testa
ante
nas
sta
es

13 de 193
Garriga

FOJA EN

BLANCO