

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA  
COLECCION DE FOLKLORE

---

SALTA

62

P R I N G L E S

Maestro CIRO V. MEDRANO..... Escuela n° 26.....

Fojas 20.....

---

OBSERVACIONES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Contribución al  
Folklore Argentino

Escuela N° 26

“Pringles”

Provincia de

Salta



N.º 22

Singres, Diciembre 10 de 1921 2

Señor

José E. Aldrete  
Imp. N. de Escuelas

Salto

Gracias al agrado de acompañar  
el material folclórico que he podido recopi-  
lar de la localidad

Existen muchos conocimientos que  
no he podido adquirir, pues el espacio fue  
muy corto. Basta decirles algo de interés, aun-  
que beneficiar a ellos, para que nada espero.  
Saludos a Ud. muy atto.



W. Medrano



## Cruencia y Columbus.

3

- Para aliviar el dolor de muelas o dientes, se hace una cruz en el diente con un cuchillo se fija la cruz y se muerde el cuchillo con el diente doliente. Se guarda el cuchillo para no tocarlo hasta el día siguiente.
- Para curar el orzuelo: levántase antes que el sol salga y asíguese con toda seguridad hacia el norte y saludando en la forma siguiente: Buen día Señor Martín, aquí se traigo este orzuelo para que se lo quite en el ojo.
- Para evitar la enfermedad del "aire" en la familia y gallinas, se debe hacer una cruz en las cortizas de los árboles que rodean la casa.
- Cuando se mata una víbora, para transportarla, no se la separa de la tierra, se la conlleva arrollada porque de lo contrario trae desgracia para quien la lleve.
- Cuando nace un niño se le saca el nabo parinado en la peca de un quinid para que a medida que el nabo parado se consume al cicatrizar, los genitales del niño no se desarrollen.
- Para curar los "tertes": se cuenta los teres y se toma igual número en trocitos de adal, se ata en un trapito, se los amarra al fuego y se luego a fin de no ~~hacer~~ quemar ~~siendo~~ los tereros de sal.
- Para evitar el dolor de muelas se compra una bolita conteniendo un grano llamado "carabo todo" o usar anillo de esoda de iguana.

Para curar la goma, se hace una torta de ceniza y se la regala al quebracho mas inmediato.

- Para el erizón tímido hay que llevar una horita de altamiza y edgarse en el cuello.

- Para cacum rjina se bueno la raíz de caña dulce.

- Para el mal del aire es bueno el parimbo del oro y el cura del fichicico.

- Cuando pica de vibora, se corta la caluya y se la aplica en la picadura.

Singles - Escuela N. 26.

Director - Sr. D. Medrano

Narrador - Gino Villa - 33 años

4

En el año 1908. en un lugar llama-  
dado La Cruz, cerca de casa, donde vivie  
con mi familia, era casi indispensable  
que los que fueran de noche vieran una  
luz que alumbraba hasta casa. Con la  
esperanza que esta proviniera de un tapa-  
do, nos determinamos, mi mujer, un amigo  
y yo el ir a cavar. También creyó la mu-  
jer de él.

Los amigos quedamos a corta distancia  
del lugar donde íbamos a cavar que era  
al pie de un mato. Cuando cavamos  
como un metro de profundidad, encon-  
tramos algunos tejos de ella. Al mismo tien-  
po las mujeres y nosotros sentimos llorar  
sobre el árbol una criaturita. Pustamos  
atención y examinando el árbol con la  
vista no encontramos nada. Seguimos  
cavando; pero la criaturita se lamenta  
de con mas intensidad, lo que nos em-  
peza a entrar miedo. Nuestras mujeres  
con insistencia nos pedían que dejáramos  
de cavar que ya no existían el pánico  
Seguimos cavando, atraídos por la idea  
del dinero que ya se nos venía en con-  
tado; cuando nos abayo un olor fétido  
y tan fuerte que no pudimos aguantar,  
lo que acabo por atemorizarnos y aña-  
mos inmediatamente nuestra espesa y  
además casi huyendo con nuestras mu-  
jercitas nos murta que vivas, sintien-  
do hasta luego el llanto de la criatura y  
el olor fétido.

Santiago, Escuela N. 26.  
Dirig. Luis V. Medrano  
Namad. Melchora Aranda . 40 años



Me contó un parente mío, que ya  
mucho hace muchos años: Una vez iba  
para un punto y de allí salió para afue-  
ra a milhar y se dirigió a un lugar don-  
de le sucedió un caso a sus amigos y para  
acreditar o no creer se fue.

Ya de noche desmontó en caballo y se  
sentó a comer lo que llevó de aviso que era  
un pedazo de queso. Cuando oyó un ruido  
muy fiero, pero no hizo caso y dijo  
comiendo: El caballo se avinó a él de po-  
co en poco y el ruido ya venía cerca. Des-  
pués ya no tenía ruido sino un ruido  
de chanchos y por último ya fue un tra-  
saca que al ruido quedó duro con el  
cuchillo en la mano y un pedazo de  
queso en la punta y cuando volvió en  
sí allí el caballo a su lado.

Brings, Escuela N.º 26  
Director - Sr. V. Medrano  
Maestro - Anartaria Rojas



70 años

Una vez que Faustino Campo, esto  
me contó el mismo, iba para un pueblo  
a traer un cuñado, porque el otro cuña-  
do se encontraba gravemente enfermo, te-  
nia que pasar por una angostura en la  
que siempre asustaba. Era de noche  
cuando pasó.

Al entrar en la angostura oyó gitanos  
en campo y se asustó, se volvió  
a gitanos, entonces dijo fuerte "¡Ciguita  
que gitais lindas, y así cuando gitais te  
adelo andar teniendo miedo, me volu-  
vulo a gitanos". Le gité otro vez y cada  
vez mas cerca. Venia como a encontrarlo  
y en seguida ya le gité al cortado y in-  
tente rebolar el largo y ruido de curlo.  
Esto no le agradó al hombre y salió galó,  
pando despacio. Se le animó mas el rui-  
do y le fijó el ~~colado~~ la yegua y cayó  
al suelo. Así estuvo mucho sin poder  
hacer para la yegua y por fin le hi-  
zo con el cuchillo una cruz en medio  
de las manos y se pasó y así siguió en  
camino.



## Episodio.

Localidad - Singes - Escuela N.º 26 - 7  
Dirigido - Sr. D. Medrano -  
Narrador - Alberto Lora de 45 años de edad  
(II a)

Allí por el año 1820 mas o menos la fiesta viva de la miel, se que acababan y enviaban en unos sacos de cuero llamados tinflor. y se negociaban en la ciudad de Saltillo unainda a razón de dos reales los. limanos el litro. Llamado por muchos este inautia al melero, se cobraba de de Santiago del Estero por el diecinueve hasta hoyochi y Amohate en la esta Provincia donde existian pozos naturales con agua permanente. Allí acompañaban un mas o mas hasta llevar sus tinflor de miel.

Entre los meleros, hace mas o menos cincuenta años, acompañaron entre otros dos tios mio a orillos del pozo de Amohate. Todos los dias se juntaban quedando uno de rancheros para esperar a los de mas con la comida lista. En uno de estos tiempos le toco a mi tio político D. Roque Frios. Este se fue a cocinar aji, que una vez fue con miel los curules de mienda. Este era el hombre mas capaz en fuerza y enaje. A los otros ya los hizo abandonar el rancho el tigu con sus bramidos y hasta llegaba allí y los comia la comida y la era que guardaban para el negocio. Mi tio ya sacó la olla de aji, ya se acercaba la hora que debian llegar sus compañeros como tambien el tigu a quitarles la mienda.

Mi tio, el ranchero, como quien esperaba una y otra cosa agarró la hacha en una y acortó la boca abajo dispuesto a todo.

El hombre corajudo, por su desgracia, se  
durmió. Se despertó cuando el tigre le sa-  
garó la cabeza de los pelos, tenía mucho  
fuego en la cabeza. Mi tío al no au-  
tir volver al grupo, se hizo el muerto con  
la esperanza de que lo dejaría, pero no fue  
así. Lo echó por entre las manos y siguió  
con un cargo y él prendido con un cuiso  
al pecho sin hacer ningún movimien-  
to que al sentirlo, el tigre lo mataría.  
No puedo calcular la distancia que lo  
llevó, pues iba más muerto que vivo por los  
dolores que sufría. La cara rasgada fue el  
cunto presentaba una sola herida fue la  
bacia dor por trozos y trozos, como tam-  
bien los brazos y hombros deshechos. Sin-  
tió que le hizo ventosa en su espesa cha-  
farral; allí se paró sin abandonar su  
presa y se puso a gritar o maullar y al  
no sentir ningún ruido volvió a cargar  
de la misma parte y siguió andando a lo  
más rápido del chaguaral, notando por  
los arañazos que sufría. A otra distancia  
se paró y volvió a gritar, entonces se dio  
la contestación de los cachorros (había sido  
hembra y tenía cría) inmediatamente lo  
culló a mi tío y fue el tigre a encontra-  
rse a sus hijos, sin anda para traerlo para  
que coman la presa que lo traía.

Mi tío al sentir que se retiró el tigre, se  
levantó como por un resorte y salió dispa-  
rando con todo lo que tenía (de velocidad)  
hasta llegar al rancho. Con el primero que  
se encontró fue con un cuiso, mi otro  
tío vino hora, preparando una lanza pa-  
ra ir en defensa de su querido cuiso.

La gente acudió en el rancho, al ver

aparecer una forma humana muy de-  
da y cubierta de sangre, se dividaron del  
coraje y rabia con que estaban. saliendo  
a escape creyendo que algo del otro mun-  
do se dirigia hacia ellos. pero el pobre  
Fris tuvo el valor de girar y hacerle  
reconocer por lo que se sujetaron po-  
niendo inmediatamente en marcha  
para sus casas, porque de lo contrario,  
el tigre volveria y se comeria a uno de  
aquellos hombres. pues era imposible fe-  
licar porque llegaba la noche y el mas  
valiente de los hombres estaba invalido.

El tal Roque fris no hace muchos  
años que ha muerto, siempre invalido  
de los brazos.

Mi tio Luis, jefe de la comision  
de melros, hace cinco años murió -

. Narración .

Sinjos. Escuela N.º 26.  
Director. Sr. D. Medrano  
Narrador. Eusebio Delardev - 70 años



Hace años, lo tenía a mi hijo Ben-  
nadi enfermo y todas las noches venían  
a los lechuzos: una quedaba en el cielo  
del patio y la otra me atropellaba hasta  
las del fondo donde estaba hilando,  
venía arañando las alas y me quería  
tirar. Lo decía estas anunciación que  
alguno de nosotros los dos (marido y mujer)  
íbamos a morir porque eran dos los le-  
chuzos y una se arañaba. Así que no  
tenía cuidado que de mi hijo. Al poco  
tiempo sanó mi hijo y enfermándose  
muerto el finas mi marido.

9

Refraus y adwinanzas 10

- Nadie juzga por lo que si no para.
  - El que calla torca.
  - Al que tiene calvario le pic calitos.
  - Amor que apuro no dura.
  - Ni hijo que te hiele ni enca que te quem.
  - Cuando hay hijos hay amigos.
  - Mas vale un malo conocido no un buen no por conocer.
  - No hay que diga lo viejo por lo nuevo.
  - Erroy que lo cara se me quema y en el traen un arisfero.
  - No hay que decir aafe sin que del mundo escape.
  - Cuando la boca es larga, no hay matter que no caiga.
  - No digais de esta agua no he de beber.
  - El muy lindo toma agua turbia.
  - No hay que diga lo cierto por lo dudoso.
  - Si una fuente se seca decientas de otros.
  - Hoy por ti, mañana por mi.
  - Lo que es del agua, el agua se tola.
  - Somos buellers y por la buella andamos
- +

Mira mira está mirando  
Golán, gola está colgando  
Li golán, gola se cae  
Mira mira lo comiere.

- "El gato con la carne".

En el campo verdeque y en la casa  
culebra - "La ereda".

Agua fero no del río, diente fero no  
de vaca. "Aguardiente".

Gil anda gil canin, loro anda, leu  
no el que no adivina. "Bronzil".

Una omea crinada en coche pero  
mofada - "Lengua".

Mi papá tiene un dinero que no lo aca-  
ba de contar, ni mamá tiene una caba-  
na que no puede acabar de doblar y ni  
humana tiene un espejo que no se puede  
mirar. "Las estrellas, el cielo y el sol".

Loro tan largo, largo tan corto que solo  
doblando alcanza. "La lengua en la boca".

Ovillip, ovillip, cara de indio viejo  
"El quinquicho".

En el monte anda y en la casa está  
"La marca".

Redondete, redondete, cualquier dama se  
lo mete. "El anillo".



Blanca fui, de la tierra naci, entre arroyos  
y mariposas comieron de mi.  
"La aca"

Quatro niñitos van para Francis, comen y corren  
y no se alcanzan.  
"El cochi"

Vi entada en un aillon, una primorosa  
dama, veen enal quier region y veis como  
se llama.  
"La llana Vicente"

Algo por nombre, don por apellido.  
"Algodon"

No es lo que ves, nuno lo que comis.  
"Noiz"

Tres patomas en un grado, Tres cazadores  
cazados, cada enal corjo la enya y la  
de nos volamos.  
"El cazador de que  
corjo se llama Cascajal"

Arriba celestia y abajo enuntia..  
"La tierra y el cielo"

En aquel quinillito esta un nido, den  
to de ese nido esta un felito, cuando to-  
can a ese felito, canta como diablito.  
"La campana"

En fue no lucino, lura fue no al hijo  
"La curviza"

En la plaza hay un pino, en el pino  
hay un nido, en el nido hay un huevo  
el huevo tien un pelo, a le tira el pelo  
chilla el huevo.  
"La campana"

En el campo aseo hay una rina sin bra-  
zo, que por comede el brazo la dice  
trescientos pedazos - "La sandia"

Sigo voy, mudo voy toda una de day  
"El espejo"

Una negrita caliente que componen toda  
la fente - "La plancha"

~~Si sentada en un sillón~~ Si el enam-  
rado fueso intrudido, allí va el nombre  
de la dama y el del vestido.  
"Elena - vestido morado"

Mariana comió una gallina farsa comer  
esta noche - "Mariana nombri"

Bechu pero no de vacas, chuzo pero no  
de gallos - "Lechuzo"

Arriba las las abajo nublino - "El cedazo y la  
haina"

Va a la agua no se moja entre al fuego  
no se quema - "Sombrá"

Se estira como lazo - "La ulna"

Sira el hilite, miente el huerito.  
"La aguja"

Bracos barones, muchos blancos  
"El Nandú"



Refanes y adiciones. 12

Un parte liso que Dios lo hizo "La víbora"

En el monte grito en la casa de ojo.

"El macho"

Una mula cargada, así para la carga y la  
mula queda parada. "La crepeta"

Un los barros, curatis in tiempo.

"El río"

Hay la redondez del mundo que así mi no  
pueda haber Dios, Papas, cardinales si fue  
Pontificios no. "La Biblia"

Oy noticias de amigos, siendo una mu-  
jer de honor, varios hombres por mi amor,  
salud y vida perdieron.

Al jabón nunca lo vi, si me llaman la  
vender es por burlarse de mí "La bandera"

Una cuervo muy cuiviado y bien avenida  
de un una puntado. "La gallina"

Los adentros, feto afuera, algo la fierno  
y nato bien adentro. "La media"

Bien barboso y no es hombre, airtos  
tiem y no come. "Mazorca de maíz"

Por cables dos libros, libros pojos por pojo  
a que no has de saber cual es el árbol que  
da frutos en las hojas.

"El quimil"

Una C. de media luna, una O de luna  
entera, una T. de Turbante y una O por  
delante. "Coto"

El que lo hace no lo goza, el que lo go-  
za no lo ve, el que lo ve no lo desea  
por mas bonito que sea. "El cajón para muerto"

Un árbol de ave gajo, cada gajo tiene  
un nido, cada nido tiene un huevo,  
cada huevo tiene un nombre pajarero y cada  
pajarero tiene un nombre, adivina si es  
hombre. "El año"

Ya vino el verano que adoro yo, verda-  
ra como, madura no. "La punta del Tai"

Duro me dicen y no soy duro, arriba  
estoy y no soy arriba. "El durazno"

Alta, pero no es Torre; mira, pero no se  
ve. "Alcázar"

Para Francis venir y de Francis viene  
de como y de como y no se alcanza.  
"El sol en la luna"



Localidad. Sainfoles  
Escuela Nacional N. 26  
Nombre del D. - Sr. D. Medrano

Socias - Recopilacion.

Soy Victoriano Albano  
Mafien no quisiera ser  
Me brua hacer cambiar el nombre  
Esto es mucho padecer.

Si aspira que cantando  
Algo babilado congejar  
Toda la noche cantare  
Aunque perdiera el dormir.

No es solamente arriero  
El que no clava un puñal  
Engañar a un hombre que ama  
Tambien es arriero.

Mañana me voy diaqui  
homo todos me miran  
Aunque sintiendo altamente  
Lo que te voy a decir.

Debajo de un sauce verde  
Ande mano el agua verde  
Sus ojos me han cautivado  
Y ellos me han de dar la muerte.

El hombre que llega a viejo  
Esa es como a la muñeca  
Lo que tocante al amor  
Yo no hay mujer que lo quiere

Quando me valla de aqui  
No hay componer el lugar  
Los árboles que se han secado  
Onde volver he a lutar.

El que nace fa camero  
Desde chiquito es penton  
El que tiene cola y paja  
Uye de la quimazón.

Mariquita dame un beso  
Que me quies confesa  
Y si el beso me agrada  
Lo te lo volveré a dar.

Los campos y las montañas  
Florecen a corta misa  
Porque ellos reciben el agua  
De mis llantos cada día.

Yo no sé que maña tiene  
Si era maña padrezco  
A las frasters quinos  
y a los del pay aboruzco.

Allí arriba no sé a donde  
Juran que me han de matar  
Con un cuchillo de palo  
No sé si habrá entera.

Dame la mano vidita  
No me la des con rigo  
Lo te la daré a la misa  
Con cinco dedos de amor.



Mira aquella pluma de oro  
que vino cubriendo el sol  
Ay te traigo atado  
Banda de mi corazón

Lo soy Valerio Albarrán  
Lo soy el que siempre y aido  
No me hace ni me arde  
Y en el ser no mas vivo.

Lo soy el toro la cumbre  
que voy bajando a los llanos  
En las estas traigo inmensos  
Y en el volado serano.

Catorce pesos afezo  
Por una buena noticia  
de me he perdido una funda  
Y una sutil fetiza.

De vicio hay de vedar toro  
Estando en la boca el tipo  
Alza las manos pa arriba  
Y pedile a Dios que te libre.

Mañana por la mañana  
Me voy despidiendo  
Lo voy a llevar  
Como el agua con el viento.

Anche estando durmiendo  
Oy los golpes del viento  
Y me acordé diciendo  
Hay canyes cundo duño

Las estrellas del cielo  
Corren de dor en dor  
Ari caminaba yo  
Por andar las de or.

Flores de Yuchán  
Yuchán de flores  
Vamos pal chico  
Ay fagón mijo.

En la falda de aquel cerro  
Volaba una vaquilla  
Las garrafatas no me han hecho nada  
Qui me han de hacer las ledillas.

Li cupiras que te has muerto  
Yo también me alíay morir  
Pa que vamos los dos juntos  
Al otro mundo a vivir.

En la falda de aquel cerro  
Hay un zapallo podrido  
Saque mitas el dios  
Vas los entumecidos.

Mucho me gusta comer  
El loro me palancio  
Y en el monte mas fuerte  
Rebunquis ni mandarin.

Esta noche va lllover  
Cuanto gotera cauran  
Ten un pliego de papel  
Cuanto litros caluran.



Cuando las mulas vuelan  
 La no quiere carinas  
 Asi con esta mujer  
 Cuando quiere dividare.

Para el año en el invierno  
 Voy de capafar me gacerdo  
 Lo tambien quien tiene  
 Entre los en toros.

Vaya pues vaya canta  
 Vaya por no esta abalada  
 Porque varios ocasiones  
 No aive el hombre cobarde.

Hay una futa vidita  
 Comillo de futo agero  
 Ojos te han de esta joyana  
 Y yo y de en el jugador.

Cual es en fojante  
 Que canta sobre una mesa  
 Se quiere preguntar  
 Si el amor tiene firmeza.

Yo voy con el mes de Agosto  
 Baice viento y amolinos  
 Dando vultis, dando vultis  
 Como piedra de molinos.

De todos los de gracias  
 Primer me cuenta yo  
 Si la de gracia fue fute  
 A mi primer me dio.

Este febrer de julans  
llorans no mas se para  
lin poduballa quin lo quiers  
Ay junc puto de graciaas.

Sobreit mi cabells  
Juntis cobrigo facade  
brando llega el dia dominis  
barandas el junc amance.

Ay junc puto mujeres  
lleuados al intris  
si le viraas plato al junc  
tambien lo habiande quier

En la noche de nevada ~  
No me han deixas dormir  
Los fijos de tu furada.

Las estrellitas del cielo  
Curren junc y diurno  
bomo queis que te quier  
si tunc quin te folium

En la falda de aquel curo  
Volaba un tuc por una vaca  
Ari llora un muchacho  
Por una chinilla placa.

Ya no tunc qui canta  
Voy de mandar paracora  
Ay tunc un arbolito  
Qui de ex coplas de descaja

Soy la ave que facade  
En la Paula fricionera  
Por foras la mejor flor



De medio la primavera

Mañana me pondri luto  
De una cinta colorada  
Que dicen que ha muerto mi suegra  
Esa vieja condenada.

Si quisiera cantar con mis  
Linos te has de vañar  
De la tula al quebrachito  
La cola se te hay pela.

Flo de chancha, flo de chancha  
bras los viejos con ganchas.

Romance

Un domingo de mañana  
Salindo de caninante  
Dide estas oyendo mira  
1. Una niña como un angel  
Al hincarme de rodillas  
La miri con atencion  
2. Dda con sus lindos ojos  
Me robaba el corazon

De alli la saque a quienes  
La ve donde se dormaba  
Dio vuelta la niña y dijo  
Acá tienes una esclava  
Esclava no mi señora  
Que mas le puedo decir  
Ni gozo de su hermosura  
Un ciglo de ida venir

Corais de mi hermosura  
Esa mucha facilidad  
Pero hay en con el conque  
Que no me has de pagar mal

Dejale mal mi vida  
No aunque vuelva a caer  
Yo por gusto he de tener  
De fundirme en su poder -

- De diez ti andas guasquianas  
Como ciento de otros años  
Eso te dije muchas veces  
Que es a otros que yo quiero.

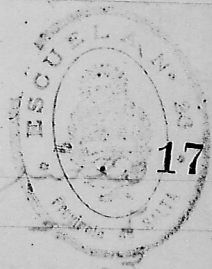
- Alegría de algaroba  
Mojada en el motus  
Que se cura a la cabeza  
Como si fuera sordera

- Este año en el invierno  
Voy hacer una herida  
Voy a curar un zancudo  
Para poner canchales.

- Una pulga de zapato  
Un piojo de bota junto  
A este polvo de zancudo  
Voy a curar la muerte

- Baramba con estos pulgas  
que no me dejan dormir  
No son pulgas, sino culos  
Que a mí me quite el vivir

- Dios que de auto amara  
Aquel que visiones ve  
Eso vive una lagartija  
No se si me muera



- Yo la vida a Santa Maria  
 La cruce los arboles  
 Espantando los pajaro  
 Que no se coman los mistoles

- Alilitay manutilla  
 Bala. fides mi gracia  
 Qui animal San Jozepinos  
 Ceaso ceaso cupichia

- Una viija y otra viija  
 Y otra viija ya con tres  
 Que joran con tanta viija!  
 Y no se muru diuavez.

- Una vez quise una viija  
 Despues me sabia peras  
 Delante de tanta gente  
 Me sabia quemar luras

- En la calle de amargura  
 Topi una viija llorando  
 Lloro un inchi de algaroba  
 Y un gualacate tirando.

- La viija -

Cuando una niña se entona  
 Y una el vestido al talle  
 Y con cierto menadillo  
 Camino la picacona  
 Quise decir que pregone  
 Que ya en infancia pais pence  
 Lo que para de los fuec -

Empieza luego a empolvare  
 bona me aie curruacas.

Alarga el mas hasta el cielo  
Y ve al riego a mirare  
En que ya finis en carare  
Los novios que de frente  
Porque cuenta diez y siete -

cuando a saltito comino  
Los pinto coquetico  
Los profunio de atavia  
Y abulle en ciruelina  
Alli entonces se adivina  
Que busca un novio decente  
Porque ha llegado a los veinte

En su anda es de dios  
Y se acerca el sentido  
Y con miras dormido  
Saluda al que cree buen novio  
La proclama sin embargo  
Al mirar con tanto ahinco  
Porque tiene veinticinco -

cuando se agita la moda  
De tinte y una fortisio  
De los aultis hasta los rigo  
Y aler mas se acomode  
Es que ladra por la boda  
Porque al fin se en cuenta  
Ha llegado hasta los treinta

Despus con las composuras  
Y el cuerpo que lo requiebra  
El pelo este en blancos hebra  
Es cuando a volubris proeura  
Ya finis en su aventura  
En su figura y en sus  
Porque esta en los cincuenta y tres



Empieza luego a mirar  
 A los niños de costado  
 De entonces piensa en su Mayo  
 Y si a otro podría llegar  
 Y principia a criticar  
 A los niños que contenta,  
 Porque ella está en los actantes.

Entonces muy calistaja  
 De a los niños en desfile  
 Solo con una de apilo  
 Con parito suave y bajo  
 ha pobre medio la frase  
 Al mirarlo se atormenta  
 Ha llegado a los ochenta.

## Conocimiento popular 19

- Para el estado de humo el hígado del zorro.
- El agua o infusión de hoja de algarrobo negro cura el mal de ojo.
- Las aguas hechas con cáscara de cañer a tina color vicuña.
- Para cura infusión se baña al paciente hasta las rodillas con agua hecida con atamisque, molle y poleo en una temperatura mas alta que donde ayuntan.
- Para la tos: infusión de flor de chañar o de quinpe.
- Para alteración de la sangre: infusiones de atamisque.
- Para el paludismo: cáscara de quebracho blanco hecida, se toma el agua en ayunas.

at  
ga.  
ue  
pa.  
nini  
ma  
nanti  
raña  
ra.  
racho  
ay-

**FOJA EN  
BLANCO**