

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA
COLECCION DE FOLKLORE

SALTA

.....
66

.....
I. R. U. Y. A
.....

Maestro SAMUEL MONTELLANO Escuela nº 73

Fojas 19

OBSERVACIONES

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Contribución al
Folklore Argentino

Escuela N° 73

«Trujía»

Provincia de

Salta



- Folklore Argentino -

Provincia : Salta
Departamento : Guya
Localidad : Parroquia
Circulo : n° 43
Nombre del Director : Samuel Montellano

Localidad : Parrquia de Guaya

Circulo : N° 73

Nombre del Director : Samuel Montalban

I.ª A a) Eclipses. - El eclipse de sol o luna es para los indigenas de la region, la señal más evidente de enfermedades mortales próximas a aparecer, cuando afirman que el otro rey también se ha "enfermado"; que la corta duración del mal la motiva un enoj de Dios hacia los hombres y una advertencia amenazadora para que finalmente obtengan las entumbras y creencias de sus antepasados.

Creencias. - Hay otra superstición tan generalizada entre ellos respecto al trueno, que todos y cada uno le atribuyen relaciones directas con el buen o mal rendimiento de sus cosechas y ganancias de sus ganados, cuando el estampido se oye antes de la fiesta de "Guadalupe" (8 de Setiembre). En este caso pudieren un año de sequía y mortandad para la "hacienda", apresurándose a la "limpia" de acequias y compra de "foca-tomas" que utilizarán para conducir el agua hasta sus primeras siembras de papas o maíz. ("miscos")

Realizate esta medida de previsión, proceden a señalar los cerros y cabitos nacidos hasta fines de Julio, por el reparto de hojas de coca a los empuerentes de ambos sexos, y también de repetidas libaciones de alcohol y chicha. Entro de hijos la "duena" o propietaria de la "mayata", recibe de cada uno y por turnos varias hojas cuidadosamente arregadas en forma de abanico, representando 100, 200, 300, 400, 500 y más "multiples" que le ofrece a viva voz el empuerente a la ceremonia.

Terminada la "señalada", sepultan en un "hoyo" los restos de la mutilación o pedazo de oreja, con lo cual creen evitar la desastrosa influencia del trueno antes de

//

la fecha indicada.

El fuego fatuo. - Es sencillamente para dho un alma
en pena que sigue con tenacidad a cualquier hombre
o mujer en demanda de oraciones o misas; es el
"fanzel" que corre lento o apuradamente detrás de
un ducho del finado para causarle terror cuando
se ha olvidado de su alma o no ha cumplido
alguna disposición u orden dada antes de su
muerte.

Localidad : Parroquia de Yucya
Erecula : N.º 73

Nombre del Director : Samuel Montellano

I.º H b) Sin excepción alguna entre los descendientes de raza indígena que constituye la gran mayoría de esta población, separan del total de la erecha de maíz varias apizgas, las mejores por cierto, cogiéndolas del techo de sus ranchos sin quitarles la chala y con el vertice hacia abajo, para que la futura producción sea tan abundante como la anterior; toda "papa" de tomates excepcional y con pequeños tubérculos adheridos a ella, ("eraca") también es separada cuidadosamente del resto de la erecha para conducirse en otras iguales, a la espalda de algunos de los "huaqueros" o personas que trabajan sin aceptar formales en dinero, sino en productos de la misma erecha. Creem que una sola "eraca", unida a las emesas, originaría seguramente un accidente de muerte al burro cargado en que conducen la "papa" comin; el sauce, empleado generalmente en la constitución del techo de sus viviendas, debe ser cortado en "buna llena" y antes de que se inicie el "bote de las hojas" para que no se entre la "carcoma", insecto destructor que lo convierte en "harina" sino se obtiene esta precaución salvadora.

Localidad : Parroquia de Jucya
Número : N.º 73
Nombre del dueño : Samuel Montellanos

I.º A c) El colibrí, de brillante y encendido plumaje, cuando mantiene su vuelo sin cambiar de sitio frente a la puerta de su casa, anuncia al dueño una visita imperada y de espléndidos resultados; la "cusilla" o "pita" (pájaro pequeño) cuando lanza su grito especial para recogerse a la hora del crepúsculo respectivo a inmediaciones del rancho, anuncia al propietario una desgracia próxima: pérdida de bienes o dinero, enfermedad grave a cualquier miembro de la familia, robo de algún animal de su propiedad, etc.; y cuando en alegre pareja entona su canto peculiar, es para el oyente un augurio de dicha y signos inequívocos de agradables noticias; el búho, conocido por los nativos de la zona con el nombre de "jues", y posado en alguna altura próxima al rancho, anuncia la muerte de cualquiera de sus moradores; un grito visto de lejos, o el vociferamiento de algún condor o cabito en condiciones anormales, es también un augurio de fatalidad, procediéndose inmediatamente al sacrificio del frumencu.

Localidad : Panquis de Guaya
 Huelo : N.º 73
 Nombre del sujeto : Samuel Montellano

Superstición

I.º A d) Otra superstición relativa a "faenas su-
 vales" y que se mantiene firme desde la época
 de la conquista y del coloniaje, se refiere a la
 absoluta prohibición de sacrificar animales
 cabris i lanaras en días Martes, Viernes, y Do-
 minguos, por ningún precio y causa alguna.

Suponen que una violación a esta sagrada or-
 denanza obervada religiosamente, ocasionaría al
 ganado partes de toda clase y de tal gravedad, que
 en un lapso de tiempo más i menos corto, toda
 la "majada" había desaparecido; que esta fatalidad
 no solo se había extendido al ganado, sino tam-
 bién a su propietario, si en caso no mantiene
 la creencia y se viola tan imperioso mandato
 de sus mayores.

Para matar una llama en estado
 de pinchú, realízan otra ceremonia curiosa: cobrado
 el animal con la cabeza opuesta al sol, se procede
 al sacrificio y extracción del "buello", purpamente
 cubierto con un manto negro "para que no vea
 la luz". Si se prescindiera de este detalle, los
 "fallos" durante el año serian numerosos y la pe-
 rición creara.

"La Pachomama"; i ceremonia propia para pe-
 tuar una siembra cualquier, consiste en "rocias" el
 primer surco con abundante shicha, arrojándose
 cada uno de los "ganeros", el "acuyiso" o restos de
 coque masticada que extrae de la boca. Esta opera-
 ción le producirá, con seguridad, una excelente cosecha.

Localidad : Parroquia de Tuzya
Escuela : N° 73
Nombre del Director : Samuel Montellano

I: A f) La inhumación de los restos de cualquier fallecido, presenta características especiales donde prima el interés personal en ceremonias gastronómicas y baquicas, llenas de supersticiones: sacrificados un animal rocoso y varios lances que hoyen pertenecidos al extinto, los duendes y demás acompañantes del cadáver los derrojan con ansiedad en la casa o en el mismo cementerio, previa realización del velorio durante una noche entera y donde concurren gran cantidad de chicha, alcohol y ~~Cacha~~ que pomen a su disposición los herederos del muerto. Conducidos hasta la fosa, lloran o finguen llorar aún los extraños, mientras no se han agotado las bebidas alcohólicas que con anticipación llevaran al cementerio, puesto que ellas forman parte del "avis" del "frecasado".

Transcurridos seis días de la inhumación, se realiza otra ceremonia llamada del "lavatorio". Cada lo objeto que usó en vida el "frecado": huanamintés, ropa, montura, cama, sombrero, faja, etc. etc., son conducidos al próximo arroyo y lavados jurpistamente con un canto igual al del entierro. Seien que "al lavar lo que fue del muerto, lavan su alma para que vaya limpia" hasta la región de los duendos; que procedido del "avis del muerto" y del "lavatorio", sería recoger de sus excrecias despuerando lo mismo puesto a su alcance por la misma alma para obtener su "sabra-ción".

Localidad : Parroquia de Trujá ⁸
Ereola : N.º 73

Nombre del Director : Samuel Montellano

Relata por : Encelia G. de Sanchez - Edad: 70 años.

I.º A g) "La rija del Molino" es una leyenda que data del año 1860 más o menos, narra de con profunda convicción de veracidad. A inmediaciones del punto denominado "Craego", existen las ruinas de un antiguo molino donde vivió una anciana llamada Rufina Mamani, quien a ciertas horas de la noche desnudábase completamente para encaminarse a un peñascal próximo, pronunciando en alta voz las siguientes palabras: "Abite toronpil pa que entre el peregil". Inmediatamente y precedido de estruendo, agitábase el peñascal de modo que en su interior un gran salón, donde muchos "caballeros" vestidos de negro, con grandes corbatas blancas y pies semejantes a patas de cuervo, la invitaban a presentarse, cerrándose acto continuo el "infernial" salón; que de lejos se oían ruidos extraños y voces "tonces" que al parecer partían de la encantada montaña; que al amanecer regresaba la anciana al molino en el mismo estado de desnudez en que marchaba, con la cara pintada de negro y evidentes señales de fatiga como si hubiese corrido una larga distancia perseguida por los demonios.

La narradora asegura que aún existen varias personas que también conocen la leyenda. Aún más: que viven en Trujá algunos descendientes de la "Rija de la Montaña", como otros la llaman.

Localidad : Parroquia de Guaya
Escuela : N.º 43
Nombre del Director : Samuel Montellano

[A h) Está tan arraigada en la mente de los nativos la creencia de que existen brujos, brujas, hechiceros y abirritas, que difícilmente habrá un hombre o mujer en el departamento que ponga en duda el poder sobrenatural de ellas, y cuyo solo nombre inspire terror a la persona amenazada. "Echar a la muchacha" a un enemigo, significa para este una sentencia de muerte, si no recurre a otra brujería "más fina" para que le saque del cuerpo el espíritu maligno de que está poseído.

¿En qué forma procede la "animera" para embrujar a un enemigo? Hecha aquí:
Colocarse delante de una vela de sebo de gran tamaño, quemar hojas de coca saturadas de alcohol, pronunciando en alta voz el nombre del elegido. Las consecuencias de la operación no tardan en manifestarse en forma de lepras, llagas o úlceras en diversas partes del cuerpo de la persona "embrujada", hasta que muere envuelto en un "palito" de tan flaco.

Localidad : Panquinia de Guaya
Creencia : N.º 73
Nombre del Director : Samuel Montellano

I.ª A i) Para sacar del cuerpo de un embriagado el espíritu maligno, la curandera o curandero se provee de un pedazo de "millo", (alumbre) con el cual frota fuertemente las extremidades y troncos del enfermo, previa consumación de una relativa cantidad de alcohol y dos o más gramos coca que exige antes de iniciar el tratamiento. Consumada en la habitación del paciente, con dos guardias colocados en la puerta y armados de cuerdos gruesos o pedregos de hierro, estos golpean fuertemente las paredes, mientras la curandera se encuentra a respetable distancia del cuarto del enfermo y con la absoluta prohibición de aproximarse jamás a tal sitio; pues si quebrantare la consigna, no tardaría en quedar embriagado otra vez.

Las "entres", preparadas al parecer con amilina de tres colores (blanca, negra y amarilla) sirven para sanar a los enfermos atacados de "mal aire" o "arustado". Mezclan en un jarro lleno de agua esas tintas y el paciente las ingiere con más confianza que si se tratase de una receta de "docto".

De generación en generación se ha venido transmitiendo la creencia de que todas las enfermedades, y especialmente la sarna, remueven por única causa la influencia del "error", "manantial", "agueda", "cieneg", etc. empleando la medicina al término "pillado", cuando la familia del sarnoso la consulta para que sea sometido a la "pichara".

Localidad : Parroquia de Yucya
Cruzeta : N.º 43
Nombre del Director : Samuel Montellanos

- Nacimientos -

I.º B a) Los indígenas que poblaban esta parte de nuestra provincia en época del colapso, solemnizaban el nacimiento de un niño pintándole el rostro con sangre de un cabrito blanco sacrificado al efecto. Esta operación tenía para ellos especial importancia, puesto que le atribuían la virtud de convertirlo después en un hombre bueno, fuerte y valiente. Si el recién nacido era una niña, substituían el cabrito por un cordero también blanco realizando idéntica ceremonia. Esta costumbre ha desaparecido ya.

- Matrimonios -

Hasta la fecha los matrimonios se realizan en una sencilla ceremonia llamada del "pedimento". El futuro marido alcanza a la que pretende, una "churpa" o bolita de lana blanca de coca; si es aceptada la invitación y la mujer toma algunos bocanillos, es señal de que no será rechazada. A los continuos, la madre del novio se dirige a la casa de los padres de la novia y hace el "pedimento", obsequiándoles con alcohol, coca y cigarrillos. La ceremonia se realiza algunos días después, dependiendo por lo común en un momento solemne.

La madre instruye minuciosamente a la esposa respecto a sus deberes y obligaciones para con el marido, y el padrino hace igual cosa con el esposo.

Localidad : Parroquia de Guaya
 Escuela : N° 73
 Escritor : Samuel Montellano

I.º B.a) (Continuación)

- Muertes -

Si la persona fallecida es casada, el empuje sobreviviente debe permanecer al lado del cadáver tanto tiempo como sea necesario para preparar el banquete con que se obsequia a los deudos y demás parientes, a los visitantes y amigos que saben de antemano habrá guiso y arroz en abundancia, chicha y alcohol a discreción; si es soltera, los padres del finado deben hacer igual cosa; y si se trata de un niño o niña, ("ángelito") la ceremonia cambia totalmente de aspecto: retira el pequeño cadáver en un largo camión blanco adornado de puntillas o "encaps" también blancos, goma del mismo color y alas de papel adheridas al "alba" (nombre del camión) es colocado sobre una mesa forrada de cualquier paño de su color y rodeado de flores. Inmediatamente comienza el reparto de coca y chicha a los concurrentes, quienes forman un círculo al rededor del "ángelito". Al compás de una música rítmica producida por un pequeño instrumento llamada "huera" (corno de caña) saltan tomados de la mano hasta quedar rendidos de fatiga. Esta es la danza tradicional y único baile que acentúan en sus diversos festividades.

La ceremonia del "velorio" dura dos y tres días hasta que las festividades del cadáver obligan a sus deudos a darle sepultura.

Las "ofrendas" a los

muerto es otra ceremonia imprescindible en el día 2 de Noviembre de cada año. La víspera colocan en una habitación de la casa, sobre una mesa cubierta de cualquier paño negro, un "cañón" chicha, un poco de alcohol, bastante coca, carne asada, huevos, queso, pan, "pire" (harina de maíz cocida en grasa formando una pasta) etc. etc. para que el alma del finado, que con seguridad visitará su casa esa noche, "coma y beba de todo un poco".

Al día siguiente concurren todos los amigos y conocidos; después de un corto rato, se procede al reparto de las "ofrendas" entre los asistentes, quienes aseguran que el alma dejó sin sustancia los comestibles y sin fuerza las bebidas por haberle sacado el alma el "sumo" a todos ellos.

Cuando se trata de un "alma muerta", o sea de una persona fallecida en el año de la ceremonia, esta reviste especial importancia por la gran cantidad y variedad de los artículos ofrecidos como ofrenda al espíritu del muerto.

Localidad: Paroquia de Yucya
 Escuela: N.º 43
 Nombre del Director: Samuel Montellano

I.º B b) - Juegos populares -

El juego de la "argolla" se practica el día 25 de Julio de cada año, convirtiéndose en corridos a caballo desde una distancia no menor de 50 metros. El jinete lleva en la mano derecha un palito delgado, en el cual y a toda velocidad del caballo, debe "enroscar" la argolla que se encuentra pendiente de un hilo atado a un palo horizontal y sujeto a otros dos verticales a una altura de 2 metros más o menos. Por cierto que la argolla solo está atada en un simple nudo, siendo relativamente fácil desprenderla del hilo, si el jinete es hábil y tiene "buena vista". El vencedor obtiene como premio un ramo de flores colgado en la solapa del saco por una de las señoras que presencian el juego.

El de "Santa Ana" es más curioso y original. Se lleva a cabo el día 24 de Julio en la plaza de la iglesia, en numerosos puestos. Hombres y mujeres preparan con anticipación toda clase de objetos en miniatura, artículos alimenticios en pequenísimas cantidades, tejidos diversos cuyo tamaño no excede de 0.10 ó 0.15 centímetros, etc. etc. A una hora determinada comienza la venta al público, empleándose como moneda, papel de diarios de forma rectangular y de tamaño proporcional al valor que cada uno representa: 5, 10, 50, 100, 500 y 1000 pesos, escritos en grandes números.

El juego terminará cuando se han agotado

11
Toda la actividad de suerte, lo que sucede general-
mente a las 2 o 3 horas de iniciada.

Los clientes principales son los niños
que utilizan sus movimientos automáticos en
las transacciones, o los mejoran notablemente
aquellos menos preparados, dado el interés que
en ellos despierta la novedad del juego. Es
una verdadera clase práctica de la ma-
témica.

El juego de los "cuartos" es muy común en to-
da la región norte de la provincia, practicándose en
"honor de San Santiago". Los jugadores de imáge-
nes o "patrones", como los llaman generalmente, re-
sultan de los propietarios de "hacienda menor",
varios caballos y corderos cuya edad no excede
de 6 meses, los que sacrifican y dividen en
"medias res" sin quitarles el cuero ni las
patas.

Colocados dos jumentos frente a frente,
y montados a caballo uno al lado del otro,
en el "cuarto" fuertemente arido por la
pata y mano, comienzan un interesante
ejercicio de fuerza en pausas tan violen-
tas, que a los pocos minutos la media
"res" queda entada en dos pedazos. Cada
uno para a ser propiedad del hombre o mu-
jer que ha tomado parte en el juego.

Localidad : Parroquia de Jujuy
 Escuela : N.º 73
 Nombre del Director : Samuel Montellano

- Juegos infantiles -

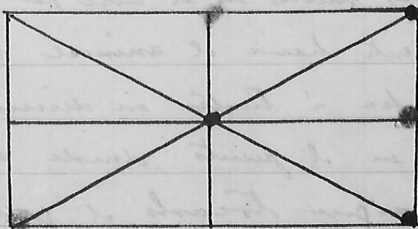
C1

(Continuación)

I. B. b). Es también muy común en los escuelas, durante la recita, el juego llamado del "lobito". Los niños o niñas, tomados de la mano, forman un círculo dentro del cual se coloca otro si otro que finge dormir y que representa al "lobito"; mientras los demás giran a su alrededor intonando una canción sin variante alguna, cuya letra es la siguiente:

" Ay que lindo es jugar
 Cuando el lobo está dormido;
 No tenemos sus ataques
 Ni tampoco sus rugidos."

En un momento dado, el "lobito despierta", huyendo precipitadamente los del círculo persiguiendo por aquel, hasta que todos hayan sido "tocados". Si no lo consigue, vuelve a representar idéntico papel; y en caso contrario, forma parte de la rueda, mientras otro niño lo reemplaza.



La figura que puede representar otro juego infantil conocido en el nombre del "Ceros", no pudiendo tomar parte en él, sino de niños. Preparado el dibujo en una

hoja de papel o cartón, otro inicia el juego estrocan-
do alternativamente e indistintamente en cada ángulo
o centro, un botón, pinta u otros objetos pequeños.
Cuando están ocupados seis ángulos, comienza
el ataque haciendo correr indistintamente ca-
da uno su ficha de ángulo en ángulo, pe-
ro sin avanzar más de uno. Llego un
momento en que las fichas de uno de los ju-
gadores quedan en línea recta en cualquier
posición, constituyendo este resultado el "Eros" que
ha vencido al contrario. También puede
suceder que una ficha de alguno de
ellos quede "encerrada" por las contrarias; y en
este caso, el dueño de aquella pierde el juego.

C V - Juego de sociedad - - "El gallo ciego" -

En la misma fecha en que se realiza el juego de los
"evatos", reúnen los vecinos en un determinado sitio,
previa compra de un gallo en dineros obtenidos por
suscripción entre ellos. - A 30 ó 35 metros del centro de reu-
nión, cavan un agujero dentro del cual sepultan
al animal hasta el cuello. - Por turnos se procede
a vender al que desea obtenerlo, y a quien se provee
de un largo palo para que inicie la "burea" del gallo.

Uno de los concurrentes toma por la cintura al pretendiente,
haciéndolo dar varias vueltas en el aire para colocarlo en se-
guida con el frente hacia el animal semi-enterrado.

El vendado marcha a tientas en dirección a él, dando
repetidos golpes en el punto donde cree se encuen-
tra. Si consigue tocarlo, el gallo grita y pasa
a ser de su propiedad; si fracasa, otro de
los que toma parte en el juego lo reemplaza.

Localidad : Parroquia de Guaya
Cruce : N.º 73
Nombre del Director : Samuel Montellano

II: e) - Refranes -

- 1.º Ayjuna! dijo el pato en la laguna, sin esperanza ninguna.
- 2.º Tan ufrenda y tan demuda.
- 3.º Quien te ha dicho, cara y vieho; quien te ha ganas, cara y candas.
- 4.º ¡Ayquayjuna, ayquayjuera, quien regará en alfanes!
- 5.º De tal pato, tal artille.
- 6.º Más vale pero en mano, que ciento en la del hermano.
- 7.º Putrame Dios de las aguas manas, que de las bravas me libras yo.
- 8.º "Perro es nada", dijo el diablo y se llevó en colla.
- 9.º^{no} Soy toro en mi arado, y torero en todos ajeno.
- 10.º Más vale llegar a tiempo, que ser empujado.
- 11.º Más sabe el loro en su casa, que el cuervo en la ajena.
- 12.º Las espigas del camino, hacen menos que la lengua del vecino.

Localidad : Panografía de Guaya

Nombre : N° 73

Nombre del Autor : Samuel Montellano

II e) - Adivinanzas -

1ª - La sombra -

Pasa el río y no me moja;
Entra al fuego y no me quemó;
Sigo al mundo y a mi dueño
Sin temer a sus enojos.

2ª - El hombre -

De mañana en cuatro patas;
En la tarde marchas en dos,
Y en la noche de mi vida
En tres pies caminas yo.

3ª - El coto -

Una C de media luna; una O de luna
entera; una T con tres turbantes y una
O más adelante.

4ª - La punta -

Va y viene, ahí nomás se detiene.

5ª - La empanada -

Tapa sobre tapa, corazón de vaca.

6ª - La campana -

Una vieja muy potente, que llama a toda
su gente.

7ª - El torrijil -

Corro anda, Gil camina, tanto el que
no adivina.

8ª - La ojota -

Con tres patitas
Cerro en animalito
Sin servirse de ellas,
Camina en el lomo.

Localidad : Parroquia de Guaya
 Escuela : N.º 73
 Nombre del Director : Samuel Montellano

III.º b) Canciones populares, en acompañamiento de "herse" y "caje"
 Hasta mi cajita lloro
 Cuando le dan en el pelo;
 Como no he de llorar yo
 A gritos hablando, hablando.
 No ayudari a cantar,
 Al cabo nada se pierde,
 Porque soy pobre forastero
 Como sieme se nubre.
 Amalaya cuando moza
 Cuando soltera vieja;
 Las penas y los trabajos,
 Como agua me los sebia.
 Ya me estoy por ausentar
 A vivir en un retiro,
 Desde no sepan de mi
 Aunque andare por el camino
 Quisiera tener entretidos
 A todos los corajones,
 Para que no me anduvieran
 Murmurando mis accions.
 Cuantos muelas dara el agua
 A dentro de la mar
 Otras tantas dara yo
 Para poderte olvidar.
 Quisiera ser como el perro
 Para no saber sentir:
 El perro no siente agravio
 Todo se le va en dormir.

Podemos San Antonio:
 ¿Por qué me tienen tan flaco?
 Todos pitar y yo no pito
 Porque no tengo tabaco.
 Todas las aves del campo
 Nacieron para volar
 Yo nací para decirlo
 Mis ojos para llorar.
 Ahora que estoy viejo,
 Les contare una mentira:
 En la punta de aquel cerro
 Se despió una hormiga.
 Malbaza mi trato loco,
 Para que me casaria:
 La plata que di al cura
 ¿Cómo no la chuparia?
 Tanto servir a la Patria,
 Pregúnteme que es sacado:
 Pantalones de balleta,
 Hasta el pelo me han quitado
 Y me andame quitar la vida
 Si es delito el adorarle,
 Que no he de ser el primero
 Que ha de morir por amarte.
 Cuando me paro en la rueda
 Soy la vida perdurable;
 Cuando me dicen que cante
 Canto por no estar de balde.

luna
una

todo

que

Por qué no cantan señores,
A quién andan recelando;
No soy más que una aparición
Sombra que ande caminando.
Qué lindo es el celo
Cuando verdece;
Cuál es tu dueño vidito
Cuál el que fumancee.
De abay venga vidito
Vivando en los maticos;
Haciendo chirpues las piedras
Ablandando eragones.
Éste es el remate, del alto de Comillas,
No tengas pena vidito
De lo he de comprar zarillos
La vidita se ha enojado,
Se ha ido quebrada arriba;
Será porque no le he dado
Comida para su harriga.
Cállate todo es mentira,
Yo solo hablo la verdad;
Cuando llueve en Buenos Aires
Aquí llega la humedad.
No hay amigo para su amigo.
Ni tío para su sobrino;
No hay amigo más querido
Que su peso en su bolillo.
Las estrellas en el cielo
Qué lindo van reluciendo;
Yo como moza soltera
Desde que era soy luciendo.

Por el vado más comiente;
Et vivit en los paseados
Harto que depe la muerte.

La vela en la vela
Se comienza en andar
Así se comienza el hombre
Por querer una mujer.

Hombre soy, vengame trabajos,
A mí no me cuentan penas
Para los hombres se hicieron
Los grillos y los caducos.

FOJA EN

BLANCO

**FOJA EN
BLANCO**