

Probi noble y competente
Y fue el mejor presidente
Que gobernó la capital,

Que un ilustre historiador
De las glorias argentinas
Y sus ideas muy dignas
Y de mucha elevación

Que un libre pensador
De la América latina
Que forjó en su alma genuina
La virtud mas sorprendente
Y fue el cariño ferviente
De la juventud argentina

Que político y poeta
Con la luz de la razón
Que entendió de traducción
Con alma y quino de artista
Que un guerrero especialista
Un paladin del pasado

Que dominando al soldado.
Fue el campo del honor.
Leon temido y con valor.
Fue el triunfo asegurado.

Sevan fuzante como un león
Con desprecio de su vida
Como cual águila herida
Al enemigo en roquerín
Y entro el fuego del cañón
Luego en Tulyuti se alza. 10
Donde fone cual muralla.
Su pecho tan poderoso.
Que con un valor fogoso.
No le temis a la metralla
fin

Localidad La Falda.
 Escuela Nacional N.º 137
 Nombre de la Directora que lo remite
 Vicenta Alcibada G.
 Nombre de la persona que lo envió
 Abdón Carrizo.
 Edad de esta persona. 73 años
 Si el maestro sabe que lo conocen otras
 personas. si
 Otros datos = Argentino Agricultor

Mi

Decimas =

Aquí te escribí esta carta.
 Un signo de que te quiero
 Que en el amor tu dices
 Que en mí no hay ninguna falta
 Se han de rendir a tus plantas
 Mis letras por que son finas
 Alegres y persuasivas

Te han de decir la verdad
Para saber como te va.
Yo te escribo vida mia

Tu nombre y apelativo
Escrito en este papel
Verás cadenas en él
Que yo me ves cautivo
Y por lo mismo te digo
Lo que debes de hacer
En este infeliz papel
Luego espero la respuesta
De tus manos cuantas letras
Y de tu salud saber.

Por que te esquivais de mi
Conviniendo que te quiero
Si tienes algún sentir
Dímelo hermosos lucero.
Por que tanto me atormenta
Si de ti soy despreciado

(117)

150

La vida nomás con encanto
Después de haberte querido
Si no he de estar a tu lado.
Me pesa el haber nacido

Siendo que te quiero tanto
No sé si en mi vida tienes
O en tu pecho un encanto
Vida de mi corazón
Mi sombra te ha de hacer falta
Cuando te fatigues el sol
fin

(115)

151

Localidad La Galda.

escuela Nacional No 137

Nombre de la Directora que lo remite
Vicenta Almeida G.

Nombre de la persona que lo narra
Abdón Carrizo.

Edad de esta persona. 73 años

Si el maestro sabe que lo enseña otras
personal. si.

Otros datos = Magustino Agricultor.

Banción.

Versos.

La Lucrécia me da pena.

Solo al oirla lamentar

Por celos con la Pilar,

Udis me tiene la ulena.

Si miro a la magdalena

Se agravia la Caytana

Para ver a la Juliana

He de engañar a la Amalia
Y lo que es por la Lecha
Puro por una Susana.

Me acaricia la Tadea.
Me lisonjea la Ignacia
No permite la Modestia
que hable con la Dorotea
Mucho más que la Madrea.
Me gusta la Margarita
Una Petronila quita
A mi vida la existencia
Y para mayor complacencia
Padesco por una Pula

Adoro a la Estefania
Nunca cejaré a la Rosa
Solo por la Sinfarosa
Perderé a la Provalia
Si me obliga la Maria
Viví donde la Benita

En caso que no me admira
 No me digas que no.
 Se dare a saber que yo
 Siempre por una Anita

Dejaré a la Carlota
 No me plase por la Antonia
 Se morirá la Polonia
 Si me ve con la Martina
 Más que la Serafina
 Sabe lo que es la Fabiana
 El pie de la Feliciano
 Perdiré la última gota
 De sangre por la Carlota
 Y muero por una Juana.

Por último la Gabriela
 Juntó con la Temperata
 La Crene y la Beatris
 Una y otra me consuela.
 Abandono la Giaceta

Me parece una injusticia
Lo creo que la Mauricio
Me protege a la Leonor.
El ayudarlas es mejor.
A todas por la D. Lucia =

fin

Localidad La Galda.

Escuela Nacional N.º 137

al nombre de la Directora que lo remite
Vicenta Almeida G.

al nombre de la persona que lo narra
Nicolás Pires.

Edad de esta persona 48 años

Si el maestro sabe que lo conocen otras
personas. - si

Otros datos:

Gas Provincianas =

Con mi lira destemplada

Y un cigarro de la abana.

Voy a formar el retrato

De todas las provincianas

Las posternas son picantes

Y enérgicas para amar.

De un corazón inconstante
cuando quieren olvidar

Las cordobesas hermosas.
Y de angélicos pudor.
Constantes, muy carinosas
Cual ninguna en el amor.

Las marinas amables.
Abáctivas voluptuosas.
Con un despecto admirable
Se dan el aire de hermosas

Las intrericanas caprichosas
De talles muy elegantes
Son divites cual las rosas.
Y para amar inconstante

Las correntinas amables.
Y dulces en sus amores.
Mormitas inescitibles

De ojos negros matadores

Las mendoquinas presumen.

De poseer inocencia

Y a sus amantes consumen.

Con la calma y la paciencia

Son bellas las sanjuaninas

De colores muy hermosos.

Son las flores argentinas

De perfume delicioso

Las tucumanas hermosas.

De sensible corazón.

Quien no les canta sus ciuitas

Aquel vergel de ilusión

Las saltinas son muy vivas

Para conquistar amor.

Con palabras atractivas

Y con frases de poder.

Salamargueñas conosco.
De todo como en cotica
Y al ver de todo, recojo.
Un amor que mortifica

Las fujinas inocentes
Y recibibles para amar.
Lo único dulce que ofrecen
es el modo de mirar

Las santiagueñas brevítas
Y galantes las puntanas
Quiero a las sanguaninitas
De todas las provincianas

fin

A

V

Q

R

L

V

V

V

N

V

Salamargueñas conosco.
De todo como en rotica
Y al ver de todo, recogo.
Un amor que mortifica

Las juginas inocentes
Y recibibles para amar.
Lo único dulce que ofrecen
es el modo de mirar

Las santiagueñas bucnitas
Y galantes las puntanas
Quiero a las sanjuaninitas
De todas las provincianas

fin

(119)

156

Año 1928

Provincia San Juan

Departamento Jáchal

Distrito Pampa Vieja

Localidad La Galga

Direccora Vicenta Armeiza Q.

Escuela Nacional N.º 137

— Supersticiones —

I H a)

San

(120)

157

Localidad Da Salda

Escuela N.º N.º 134

Nombre de la Directora que lo envió
Vicenta Almida J.

Nombre de la persona que lo narró
María de Rodríguez

Edad de esta persona 43 años

Si el maestro sabe que lo conocen otras personas. si

Otros datos. Argentina -

I Ha) Supersticiones Relativas a Fenómenos naturales

1 Cuando al declinar el sol se notan unas nubes blancas, como listos, indica una fuerte lluvia.

2 Cuando la luna está creciente y muy inclinada al Norte se cree que anuncia viento.

3. Se cree que cuando aparece un cometa, anuncia mal año.-

4. Cuando el arco iris aparece y está lloviendo se cree que dejará de llover.-

5. Cuando truena mucho, encienden velas benditas para que calme la tormenta

6. Los truenos y temblores se dice que es la ira de Dios, y rezan oraciones y cantan el Trisagio para que pase.

7. Cuando aparece un cometa se dice que es mal año, y que habrán guerras hacia la región que aparece.

8. Cuando aparecen círculos o

nubulosas en la luna, se cree que habrán pestes o hambrunas

9. que el que ve correr una estrella se halla desgraciado, y tienen que decirle: Dios te apague. para que deje de correr.

10. que cuando llueve y cae piedra hay que hacer cruces de ceniza en medio del patio.

11. cuando en el cielo hay nubes espesas, se muere un anciano.

(122)

159

Localidad La Falda

Escuela N^o N^o 134

Nombre de la Directora que lo remite. *Vicenta Almida*

Nombre de la Persona que lo narró. *Camila de Iregua.*

Edad de ésta persona. *67 años.*

Si el narrador sabe que lo conocen otras Personas *si*

Otros datos.

n. A. b.

Supersticiones.

Referentes a las plantas

Quando un capallar en da capallos que hay que castigarlos con la pañuelita con que se atan y después firotarlos para que de capallos.

Que el que duerme bajo la sombra de la higuera, se hace desagraciado.

Que cuando un capallar no da capallos, y se vuelve puras guias que se debe capacar, esto es cortar la punta de las guias, si no resultase, se hace firotear con una señora que haya tenido mucha familia, y entonces el capallar, da muchos capallos.

Que si una planta fental, que no da fruta, hay que acharle un poco el tallo, y ponerle una asta de carnero, y así da fruta.

Que cuando se llega a ver la flor de la higuera se ven muchas visiones pero esa persona se hace de gran fortuna.

(123)

160

Se cree que cuando una planta llamada "pita" florece, que siempre lo hace a los diez años de muerte el dueño de casa.

Cuando las plantas de flores se truncan hay que hacerles un tallo de pichanas

Para que prendan las rosas hay que tusarlas

vaunos, valan y juegan^{en} el potro
anuncian mal tiempo

3. Cuando lloran los perros, se dice
que ven algo malo.

4. Cuando un viajero en el camino
encuentra una orra, y esta pasa
de derecha a izquierda, anun-
cia desgracia, y vice y versa.
Suerte.

5. Cuando se lame la cara el
gato, anuncia visitas.

6. Cuando un fierro se rebuelca
adentro de una pieza, se levanta
y no se sacude, anuncia la muer-
te de un miembro de la familia.

- (7) Cuando un gallo canta adentro de una pieza, anuncia la muerte del dueño de casa.
- (8) Cuando una mariposa negra dentro alguna pieza anuncia la muerte de un miembro de la familia.
- (9) Cuando el techugo gita cerca de una casa anuncia que en ella hay una mujer embarazada.
- (10) Cuando las gallinas se comen los huevos hay que quemarles el pico, y se les quita esa costumbre.
- (11) Para que las gallinas no se vayan de la casa, que es bueno quemarles la punta de la cola y así no se van.
- (12) Cuando los perros ladran hay que decirles Santana (Santa Ana) parió a María, Santa Isabel a San Juan, con estas santas palabras los perros se callarán.

- (13) Cuando un perro intenta morderlo es de práctica decir estas palabras "perro feo, Jesucristo nació primero que vos".
- (14) Cuando uno sabe que un perro es bravo y tiene que pasar por donde uno está, es de práctica decir "San hazaro ata tus perros".
- (15) Cuando el perro se revuelca, se cree que debe llegar un amigo de viaje.
- (16) Cuando el gato se lame la cara y se para por la cara (lo que se llama lavarse la cara), se dice que es segura una visita.
- (17) Al ir por un camino y se pasa por él un zorro hacia la izquierda se cree que le irá mal en su diligencia pero si por el contrario se pasare por la derecha se tendrá éxito en ella.
- (18) Cuando un animalito llamado "gente ve" canta cerca de la casa se cree que vienen

visitas.

(19) Cuando habla el pájaro mosca de color verde se cree una gran suerte, pero si fuera negro se dice que es desgracia.

(20) Cuando los teros pasan gritando se cree que llegan viajeros a la casa por donde éstos pasan.

(21) Cuando las gallinas se asustan se cree que se muere alguno de la familia o íntimo.

(22) En el campo cuando balan mucho las ovejas y las cabras anuncian mal tiempo.

(23) Se cree que cuando los animales vacunos balan y juegan en el potrero anuncian mal tiempo.

(24) Cuando se señala en una majada, se les corta la punta de la oreja a los corderos, y éstas se entierran en una esquina del corral, pues con esto se cree que aumenta la majada.

(25) Cuando los chusches dentran a las piezas anuncian nevada.

26. Cuando se carnea un cordero.
que hay que comerse la cabeza
después de 3 días, para que
aumente la majada.

27. = Cuando en una viña grande, se
encuentra una divora, no hay
que matarla, por que es la madre
de la viña.

28. Que cuando se carnean los corde-
ros, que se guardan las patas
para que aumente la majada.

29. Que un niño de corta edad, no
debe ver carnear un cordero.
por que se hace tartamudo

30. Que cuando una persona le pica
la cola al gato, no se capa
nunca, esa persona.

(127)

164

37.: Que cuando un perro, m^a una
persona, esta se hace desgracia,
da.

Localidad La Falda.

Escuela Nacional N.º 137

Nombre de la Directora que lo remite
Dña. Almida G.

Nombre de la persona que lo daría
Francisca de Palmauda.

Edad de esta persona 51 años

Si el maestro sabe que lo conocen
otras personas. Si

Otros datos:

Supersticiones

I A d.) Relativas a faenas rurales.

Cuando las gallinas están apesada-
das al moqueillo, se le estoca una
pluma entre el cuero y carne de la
nuca, y esto se llama cedal

Cuando las gallinas están tullidas

se les coloca hilos colorados en
las patas, y se friccionalan con
ceniza y ajo.

Para la vorrachura de las galli-
nas que le ponen acite con vinagre
en la cabeza;

Cuando les da aire a las gallinas
se ushuman con la pichana amar-
ga.

3
166

**FOJA EN
BLANCO**

Localidad La Galda.
 Escuela Nacional N^o 137.
 Nombre de la Directora que lo remite
 Vicenta Almeida G.
 Nombre de la persona que lo narra.
 Margarita Pinto
 Edad de esta persona. 58 años
 Si el maestro sabe que lo conocen
 otras personas si.
 Otros datos =

I A d. Supersticiones -

Es creencia que cuando uno tiene un espejo, y se le triga hay que tirar lo por que anuncia pobreza.

Que cuando de noche se colocan los zapatos en la cabecera de la cama se sueña con el diablo.

que no se les debe pegar a las per-
sonas con escobas, por que se hacen
desgraciados

que para los dias de Semana
Santa no se debe barrer, por que
se barrer los rastros de Cristo

que el dia de San Juan hay que
tomar agua y lavarse la cara
antes que salga el sol, por que se
cree que el agua esta bendita

que el dia de San Juan, una per-
sona soltera, a las 13 de la noche
entierra un ajo, si este amaneca
brotado al otro dia, señal de que
esa persona se casa.

Cuando se encuentran reunidas
13 personas, se dice que es mal

número y que alguno de ellos se muera
luego.

Que los niños de pocos meses que acostumbra
chuparse los dedos, anuncian el próximo nacimiento de un
hermano.

Quando la mula para, será el juicio final, y una vieja de cien años
para, será el santo cristó.

Quando se le caen o le sacan los
dientes a los niños, hay que tirarlos
para arriba de la casa, y decir
el niño, mator, mator, tomá este
diente dame otro mejor; para que le
salga mejor la dentadura.

Quando se lustra de noche los
zapatos que se muere la madre.

del que lustra.

Cuando una persona sale a viaje
no hay que barrer ese día por que
se le borran los crastos.

Para la Semana Santa hay que
matar tiboras por que se ganan
indulgencias

Cuando uno se pega en el codo
llegan virutas

Cuando a una persona le late
el ojo, va llorar, o va a ver una
persona que hace mucho ^{que} no la
ve.

No hay que cortarse las uñas
día martes por que se hacen
ladrones.

Cuando se pega una brasa en la tetra, anuncia visitas

Cuando se le cae alguna cosa de comida de las manos, se cree que un miembro de la familia está con hambre.

Cuando les arden las orejas se cree que hablan mal de esa persona.
Y cuando arde la cara que hablan para bien.

Cuando traspiran las manos, va recibir dinero.

Encontrarse con un tuerto, es desgracia.

Cuando uno encuentra un renco, es suerte, y hay que contarle al diablo 7 pasos.

170

FOJA EN

BLANCO

Localidad La Falda.
 Escuela Nacional N.º 137
 Nombre de la Directora que lo remite
 Vicenta Almeida J.
 Nombre de la persona que lo narró
 Jesús de Molina
 Edad de esta persona. 50 años
 Si el maestro sabe que lo conocen
 otras personas. Si
 Otros datos:

I A 7) Supersticiones relativas a las cosas
finales, muerte.

- 1.º Cuando una persona ha frecuentado una casa, se cree que antes de morir, el alma de esta persona; anda por los sitios donde en vida anduvo. a lo que se llama "desandar"
- 2.º Cuando una persona muere, los

Antes amigos al sepultarlo, le hechas
la primera palada de tierra, en
forma de cruz.

3. Cuando la que fallece es mujer, que
no se le pone traje de seda, sino
el ábito de un santo.

Que tampoco hay que ponerles
valijas, ni zapatos con taco.

4. Que cuando se muera con un
muerto hay que resarle:

5. Cuando a los muertos se les envien
en velas en un cuarto solo, se sien-
ten ruidos, y se cree que los muertos
andan.

6. Para que un muerto haga milagros
que hay que encenderle un cuar-
tillo de vela, ó sea un pedacito.

7. Que al cementerio no se debe ir con traje de color, por que los muertos se resienten.
8. Cuando muere el dueño de casa el luto riguroso es colgar una moña de crespon en la puerta de calle, ventana, o pared que da a la calle.
9. Se cree que los muertos se levantan de las tumbas y salen andar por los sitios que han conocido.
10. Cuando un chico muere el mismo día que una persona grande, se cree que el ángel salva el alma por que lo lleva a la gloria.
11. Cuando una persona está moribunda y fija la mirada en uno de los que

lo rodean, se cree que el moribundo
lo con invita, para el otro mundo.
por que dicen hay otra vida, que
los buenos van a la gloria y los
malos al infierno =

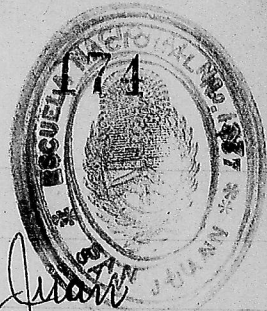
12. Se cree que es malo que los
hijos estén en la agonía del
padre = que estos deban alzarse
del lecho del moribundo =

173

**FOJA EN
BLANCO**

(134)

N.º 1929



Provincia San Juan

Departamento Jáchal

Distrito Pampa Vieja

Localidad La Galga

Directora Vicenta Almeida Q.

Escuela Nacional N.º 137.

— Exceles —

— Tancrotes —

III A B.

20

Localidad La Galda.
 Escuela Nacional N.º 137
 Nombre de la Directora que lo remite
 Vicenta Almida J.
 Nombre de la persona que lo narra
 Octaviano Rodríguez
 Edad de esta persona. 40 años
 Si el maestro sabe que lo comen otras
 personas.
 Otros datos -

Testis.

Decepción

Nunca he tenido un pecar.
 Era grande como el presente
 que jamas me atrevo a
 Me tengo que deshechar
 Mis ojos solo el llorar.
 Pueden tener un comuelo.

Sufro un continuo duelo.
Causa de la suerte ingrata
Tu desengañarme me mata
Y es tu amor todo mi anhelo

En el mundo no hallaré
Otra divina esperanza.
Ya mi corazón no alcanza
A conseguir lo que adora
Te amo y te amaré
Aunque esté en brazos extraños
Si el olvidarte es un daño
A mi pobre corazón
Que te adora con pasión
Aunque sufra un desengaño

Amor y cruel desición
Me bridades un momento
Siendo que mi pensamiento
Te adora con afición
De ti mi separación

Es en momento cual motivo
Por que adorándote vivo
Contemplando tu hermosura
Y en medio de mi amargura
Jamás te hebre en olvido

No me importa en el destino
H tanto sufrir me ordena
Que de ti una cadena
Me repare col divino
Seguiré cual peregrino
Lamentando triste suerte
Por tu belleza en mi mente
Una esperanza tendré
Y de ti me acordaré
Solamente con la muerte
fin

(137)

177

Localidad La Falda.

Escuela Nacional N.º 137.

Nombre de la Directora que lo remite
Vicenta Almida J.

Nombre de la persona que lo cobró
Nicolás Jimenes

Edad de esta persona. 33 años

Si el maestro sabe que lo conocen otras
personas.

Otros datos =

Canto popular.

Ya no quiero beber mas
en la casa de Teresa.

Por que ya me voy curando
con una copita de cerveza.

Como que me voy, como que me caigo
hay mamita la cura que traigo.

Ya no quiero beber mas.

En la casa de mi negra.
Por que ya me voy curando.
De un una copita de ginebra.
Como que me voy, como que me caigo
Ay manita la cura que traigo

Ya no quiero beber más
En la casa de enfrente
Por que ya me voy curando
De un una copita de aguardiente
Como que me voy,
Como que me caigo
Ay manita la cura que traigo
fin

178

**FOJA EN
BLANCO**

(138)

Localidad La Janda. 179
Escuela Nacional N.º 137
Nombre de la Directora que lo remite
Vicenta Almida G.
Nombre de la persona que lo narra
Juan Pereira
Edad de esta persona 58 años
Si el narrador sabe que lo conocen
otras personas
Otros datos:

Versos. Cancion.

Es amor propio un veneno.
que al hombre le envenena
Todo lo nuestro malicia
y menos precia lo ajeno.
Pero abrigate en tu seno.
Si te llega a modular
La razón, has de notar

Y el juicio recto proclama
que el que a sí mismo no se ama
al nadie más podrá amar.

fin

Localidad La Falda.
 Escuela Nacional N.º 137
 Nombre de la Directora que lo remite
 Vicenta Almada G.
 Nombre de la persona que lo envió
 Elena de Pereira
 Edad de esta persona. 37 años
 Si el maestro sabe que lo conocen
 otras personas.
 Otros datos -
Concisión.

Ingratitud

Quien por bien, devuelve mal.
 Merece la execración
 Del mundo, y la maldición
 Del cielo en eternal.
 Es detestable, inmoral
 Es un loco, un insensato
 Es infame, es mentecato.

Es perfido, sin segundo.
Pues no hay monstruo en todo el mundo
que se compare a un ingrato
fin

181

**FOJA EN
BLANCO**

(140/

182

Año 1921

Provincia Com Juan

Departamento Jachal

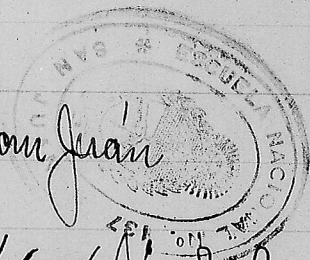
Distrito Santa Viera

Localidad La Falda

Directora Vicenta Almeida G.

Escuela Nacional No-137

Corradas



(141)

183

Localidad La Falda

Escuela Nacional N° 137

Nombre de la Directora que lo remite
Vicenta Almida G

Nombre de la persona que lo narra
Domingo Almida

Edad de esta persona 37 años

Si el maestro sabe que lo conocen
otras personas si

Otros datos: —

Zonada:

Despedida:

Al ausentarme de ti
Viejas lágrimas amargas.
Por que si la ausencia es larga.
Talvez se olvide de mi
Triste pena si es así.
Sufirá mi corazón
Pero no es posible en

Que tu amor sea tan cruel
Si he depositado en él
La esencia de un fino amor.

Mi alma no puede creer
Que llegaras a olvidarte
De quien con amor constante
Siempre te supo querer.
No quisiera que al volver
Altra mudanza en ti
Por que si sucedi asi
Grandes mis penas serian
Y solo en la tumba fria
Ditaria de sufrir.

Me seria doloroso
Verme de ti separado.
Por que no estando a tu lado.
No podre vivir dichoso
Pero hoy dia me es forzoso.
Debo partir sin demora.

Mei corason triste flora.
Pensando en el bien que aya.
Dios que de ti me alijo.
Se va quien tanto te adora.

Dios pues que ya me ausento
Quiera guerdada al alma.
Ya se va mi amor en calma.
Pero en ti mi pensamiento
Si en mi retiro el tormento
He de allar en este mundo.
Y si el destino iracundo
Dispone que sea asi
Conservare para ti
El carim mas profundo.
fin.

(143)

Localidad La Galda 185

Escuela Nacional N.º 137

Nombre de la Directora que lo remite

Viola Almida J.

Nombre de la persona que lo envió

Juan Piro

Edad de esta persona 37 años

Si el maestro sabe que lo conocen otras personas. si

Otros datos =

Tonada.

Despedida =

Adios consuelo del alma.

Pregú al cielo que me muera.

Yo a seguir mi destino

Hasta que la suerte quiera.

Adios adorado cielo.

Hay fortuna donde estais
Ven aqui y me veras
Separado del consuelo.
Ante pesar y desvelos
Sufriera mi triste alma.
Hasta que de amor la calma.
Me traiga a gozar de ti
No te olvides bien de mi
Adios consuelo del alma.

Dadme la mano alma mia
Y toma mi corason
Esforzate en tu pasion
No des alivio en tu dia
Mayor tormento seria
Si al partir yo no tuviera
Ningun ciclo quien pudiera
No apartarme de tu amor.
Adios mi preciosa flor.
Roga al ciclo que no muera

(145)

187

Localidad La Galda

Escuela Nacional N.º 137

Nombre de la Directora que lo remite
Teresa Almada G.

Nombre de la persona que lo narra
Domingo Almada

Edad de esta persona. 37 años

Si el maestro sabe que lo conocen otras
personas. si

Otros datos:

Zonada.

El Jasmín:

Desearo ver una flor.

En un profundo jardín

Donde se hallaba un jasmín

que buscaba tanto tiempo

Por eso digo no hay flor.

Más linda que el pensamiento

La siempre viva y la seba
Dicen que constante a sido
Entonces dice el suspiro
Que el es civil y violento
Por eso digo no hay flor.
Mas linda que el pensamiento

La calia por ser mas triste
La albahaca por mas formosa.
Contenta la mala roba.
Con ella esta el sufrimiento.
Por eso digo no hay flor.
Mas linda que el pensamiento

El coral resplandeciente
De flores acompañados
Yo lo quisiera en mis manos
Pero no por mucho tiempo
Por eso digo no hay flor.
Mas lindo que el pensamiento

(146)

Respetable fulanito

188

Así que quiera recordarse.

Recuerde al acordarse.

Los placeres de otro tiempo

Por eso digo no hay flor.

Mas cuida que el pensamiento
fue

(147)

189

Localidad La Falda

Escuela Nacional N.º 37

Nombre de la Directora que lo remite
Viunta Almida G.

Nombre de la persona que lo narra
Domingo Almida

Edad de esta persona. 37 años

Si el narrador sabe que lo conocen otras
personas.

Otros datos:

Tonada:

Despedida:

Que tormento mas atri
Puede haber que mi tormento
En este triste momento.

Que vengo a decirte adios
No se mi bien si la vos
Se me ahogara en la garganta.

Por que mi amargura es tanta
Tan agudo es mi dolor.
Que apenas tengo valor.
Para arrojarme a tus plantas.

De mi suerte la ineluctancia
Me obliga cruel a partir
No se el por que vivir
Ausente de tu presencia
En la flor de mi existencia
Que tu amor embellecido
La desventura avertido
Una gota de veneno.
Quita el cielo que tu veno.
No vieras otro angel querido.

Nada habrá luz de ti
Que me pueda consolar.
Mi vida será llorar.
Como estoy llorando aqui
Si tu te acuerdas de mi

No llores amada mia
Por que talvez llegaria
Aumentar mi sinsabos.
El es de tu dolor.
Que el alma me parturia

Adios ya voy a dejarte
Para ir a comer mi sucoite
Quien sabe si vuelva a verte
Y si fui he de encontrarte
Yo nunca podre olvidarte
Si me lo permite Dios
Mi pensamiento veloz
Severa siempre a tu lado.
No olvides a un desgraciado
Adios con esperanza adios
fin

(149)

Localidad La Janda 191

Escuela Tacimaf. No 137

Nombre de la Directora que la remite
Vicenta Almada G.

Nombre de la persona que lo narra
Eusebia de Tabalita

Edad de esta persona 64 años
Si el maestro sabe que lo conocen otras
personas. Si.

Otros datos -

Conada -

Samintos.

Soy un árbol deshojado.

Fue un mal tiempo me hizo mal
Solo me queda el llorar.

Al recordar lo pasado.

Cuando de hojas cargado.

Las aves venían frecuentes

Y en mis ramas solamente.

Abrazaban sus miedos
Y hoy por que me ven marchito
Me miran indiferentes

Cuando era un árbol coposo.
A mi sombra se venian
Las aves allí vivian
Contentas llenas de goso.
Pero ese tiempo dichoso
Todo en mal se ha convertido
Las aves dejan sus miedos
Sin poder reflexionar
Que puedo las hojas criar
Y ser lo que antes he sido

Por que un árbol siempre espera
El riego de un hotelero
Por que espera un buen verano
Y una buena primavera
Y si en caso sucediera
Que regasen esta planta

Y vuelve a reverdecer.
Como suele suceder.
Que el mas caido se levanta.

Mis verdas hojas perdi
Mis cortesias no verdien.
Mis brotes tambien crecen.
Ya no soy lo que antes fui
Pero yo digo entre mi
Si vuelvo a reverdecer.
Las aves han de volver.
A sus alzados nidos
Yo dono el tiempo perdido
Yo he de ser lo que antes fui.
fin -

Localidad La Falda.

Escuela Nacional, N^o 137

Nombre de la Directora que lo remite
Vicenta Almeida G.

Nombre de la persona que lo narró
Juan Gonsalves

Edad de esta persona. 63 años

Si el maestro sabe que lo conocen otras
personas - no

Otros datos: -

+

Conada.

En el sepulcro.

Cuando en el sepulcro esté

Donde los muertos están

Dejaré de ser de Ud.

Y aliviando yo en mi afán

Cuando el suelo mucho rebellas

Y el cielo se pueda arar
Dazari de mi querer.
Aunque pierda en mi fe
Dare mi razón por que;
De mi morir bella ley
Dezari mi pasión en
Cuando en el sepulcro esté

Quando los árboles canten
Vraigan los pajarillos.
Y las piedras hagan ruido
Y las ramas se levanten
Y los fierros se quebranten
A las aguas de un volcán
Quando de estas cosas van
Causando una novedad,
Podré ayudarte de amar.
Yaliciendo yo en mi afán.

Quando en las aguas escribas
Y en el papel hagas pues.

Y los años se hagan meses.
 Y la muerte se haga vida
 Cuando el aire hablando diga
 Que el mar se muere de sed.
 Y que puede perecer.
 Aunque del cielo le llueva.
 Cuando todo esto suceda.
 Dejaré de ser de Ud.

Cuando una vez las corrientes
 Retroceda y en desvia
 Cuando el fuego más de frío
 Y la nieve más caliente
 Cuando el sol vuelva a su oriente
 Y el mar descubra su plan
 Cuando de estas cosas van.
 Causando una novedad.
 Podré ayudarte de amar.
 Falliendo yo en mi afán:
 Continúa y considera

Lo que seré de fatal
Cuando me ponga a gustar
Sin cuidado en esta casa.

Todo les parece mal.
Por que no les caigo en gracia -
fin -

(153)

185

Localidad La Galda.
Escuela Nacional No 13^a
Nombre de la Directora que lo remite
Cuenta Almida G.
Nombre de la persona que lo narra
Alimento Gomes.
Edad de esta persona. 45 años
Si el maestro sabe que lo imitan
otras personas. si
Otros datos =

Enviada:

Ausente -

Del ausente que he andado.
Veloz me vengo recién
Envíadame en tus brazos.
Y estoy de vuelta mi bien.

Ya estoy de vuelta mi bien

A visitarte he venido
Ya me puedes ir diciendo
De los gustos que has tenido

De los gustos que has tenido
Tengo tu hacer una lista
De lo ausente que andado
Seareciendo de tu vista

Seareciendo de tu vista
Ya no tengo resistencia
De lo ausente que andado
Como te va con mi ausencia -

fin

FOJA EN

BLANCO

(154)

197

Localidad La Falda.

Escuela Nacional N.º 137

Nombre de la Directora que lo remite
Dicienda Almeida G.

Nombre de la persona que lo narra:
Nicolás Pires.

Edad de esta persona 48 años
Si el maestro sabe que lo conocen otras
personas, si.

Otros datos -

Conadas.

Tus ojos encantadores
Mis potencias cautivaron
Prisioneros mis sentidos
Desde que te vi quedaron.

Desde el día que te vi
Mis ojos discimularon
Prisioneros mis sentidos

Desde que te vi quedaron

Se ablan en grandes batallas

Hoy en día mis amores.

Por que los han cautivado

Tus ojos encantadores

Me alho padeciendo tanto

en la cárcel del olvido

Y hoy sin ninguna esperanza

Prisionero mis recuerdos -

fin -

3
198

**FOJA EN
BLANCO**

FOJA EN

BLANCO

dm