

Localidad. San Juan Chaparrin Calle Sarmiento. 1
 Esencia Nacional N.º 29.
 Nombre del Director Pita Landivar de Torres.
 Nombre de la persona que lo narra — Tomado de una colección de versos criollos
 Del conocido cantor Saul Salinas (Guaymas)
 Edad de esta persona — 48 años (Cantos populares)

Una rosa para mi "Rosa."

Disco N.º 18,005 y 413

Como esta rosa encamada
 Y abrila que está en capullo.
 Y fueras mi corazón
 Abrazado en el tuyo.
 Pero el alma separada.
 No llores mi alma
 No llores mi
 Lue por tus penas
 Me muros y.
 No llores mi alma etc.....

Mi alma de fuma se vierte
 ¡ Para mi ya no hay mas vida
 Por eso canto muy triste
 Yo por que ves perdida
 Y es por que ves perdida
 La rosa que tu me diste
 No llores mi alma
 No llores mi
 Lue por tus penas.
 Me muros y.

"Mirala como se va"

Disco N.º 403.

Mirala como se va
 Ay de mi
 Y dijo que me quería
 Si se habrá olvidado ya
 Ay de mi
 Del amor que me tenía
 Mirala como se va!
 ¡ Si ya te vas y me dejas.
 Ay de mi.

Yo no me quiero quedar
 Aunque sea en la memoria
 Ay de mi.
 Tui me tendrás que llevar
 Mirala como se va!
 ¡ Supuesto que ya te vas
 Ay de mi
 Solo una cosa te pido
 Lue no bebas de aquella agua
 Ay de mi
 De la fuente del olvido,
 Mirala como se va!

"El Cordobés" (Gato)

Dices N° 405.

Quando los "Cordobeses"
Bailan el "gato"
Dejan la balacanda
Adentro del rancho.
(Vuelta, Zapatos)

Quando los "Mendocinos"
Bailan la "meca"
Yo he visto en las muchachas
Canillas chuecas
Canillas chuecas.
(Vuelta, Zapatos)

Vivan la "Mendocinos"
Las "Cordobeses"
Y "Sanguaninos"

El. Relación

Hay una criolla en la vida
he por ella me ... cindo...
Me ando poniendo triste de pena.
Si he de ser correspondido
Decime mi villa: ¿cuando?

Ella Relación.

Uen carrey voy a darle:
he dije de andal roncando
Éime dueño en peñanca
¡No ve que anda malcauando!

2.ª letra mueres Diacape.

Quando las "Puntanas"
Bailan el "Gato"
Hacen en las puntanas
Ni el garabato
Ni el garabato

(Vuelta, Zapatos)

Quando las "Santiaguinas"
Bajan al agua.
Bajan de las opellitas
Como las cabras
Como las cabras

(Vuelta, Zapatos)

Vivan los "Mendocinos"
Las "Cordobeses"
Y "Sanguaninos"

"Mirala como ha venido"

Dices N° 409

Mirala como ha venido
Quando triste me ha dejado
Por lo mal que me ha pagado
Ella viene arrepentida.
Si era mi prenda querida.
Por eso la he perdonado.

De lo mal que me ha pagado
Yo no quiero recordar.
Más bien quisiera olvidar.
Mis desengaños de ayer.
Al fin y al cabo es mujer
Y debemos perdonar.

Corazón que está engañado
Aunque tenga nueva lanza
Simplemente una esperanza
Tan sólo debe guardar.
Aunque sepa perdonar
No debe tener confianza

fin.

Pobre gaucho despulehao.
A tu hermano Ruben Salinas. (Dices N° 148)

Pobre gaucho despulehao
Que tan ratoso te ves.
Por que ais prustao el recao
Y tu "picazo" tambien?
¡Caray!

¡Agora naides te quiere
Decime gaucho; porque?
Aia tabas bien montao
Aqui todito al revés,
Hasta el culero ais prustao
Y tu guitarra tambien.
¡Caray!

¡Agora naide te quiere
Decime gaucho; porque?
De apoguito voy mirando
Las friendas que no tenís
El enchillo y las alforjas.
Las ais fundis tambien.
¡Caray!

¡Agora naide te quiere
Decime gaucho; porque?

Veni hermano con miigo
Asi tendras tu recao.
Porque aqui parece gringo
Andando tan despulehao.
¡Caray!

¡Agora naides te quiere
Devís dejas el pollao.
"Sime olvidas canto asi"
Dices N° 412.

Tus recuerdos a mi alma
Vienen como alma a tu nido
Pero tu amor ya no viene
Nada es verdad.
En esta vida
El cariño y amistad
Farsa es la gloria
Hasta tu amor fue mentira.

Mi corazón tiene penas
Que le ha mandado tu olvido
Con ellas llora en el mundo
Porque tu amor ha perdido
Nada es verdad
En esta vida
El cariño y amistad
Farsa es la gloria
Hasta tu amor fue mentira

Localidad — San Juan Concepción Calle Sarmiento
Escuela. — Nacional N.º 29.
Nombre del Director — Pita Landivar de Bono.
Nombre de la persona que lo escribió. — Tomadas de una colección de ver-
sus orinales, del conocido cantor Paul
Salinas.
Edad de esta persona — 45 Años.

"La Pastora"

Disco 4107/14014.

Apenas nace la aurora
Ya viene el alba y el día.
Hea bajado una pastora
Del pie de una cerranía
Del pie de una cerranía
Toda cubierta de pieles.
Ya descansar se sienta
Debajo de unos laureles.
Ella trae unos papeles
Con la historia de su vida
Y mientras los va leyendo
Se va quedando dormida.
Era de esmalte y de piedra
La casa que ella habitaba
No la pintaron pinceles
Tan linda como ella estaba
Pobrecita la pastora
Que ha fallecido en los campos.
Que "Dios" le conceda gloria
Por haber sufrido tanto.

(Continuación)

"Realidad de lo que fueron"
A "Gabino" "Petinatti"
Y a "Cajón" como homenaje
Dejo en sus rumbas estas flores.
Demergerán los cantores
Cantando breves pasajes.
"Petinatti" fue el artista
De la canción tan sentida
Cantaba con tal dolor.
Con cariño y con amor
"Pobre mi madre querida"
Y cansable propaganda
De mi raza fue "Cajón"
Siempre cruzaba los llanos
Lo aclamaban los paisanos
Al cantar la tradición
"Gabino" fue el payador.
De las glorias populares.
Fue más grande su virtud
Cantándole a "Paysandu"
Y a los brabos "Orientales"

Cantos populares.

(31)
3

Las cuatro cosas

I
Mi bien cuatro cosas pido
Y esta ha de ser la primera,
Que me para cuando yo muera
No me echés en alvicio
Prenda que tanto te querido,
Corazón entre amarguras,
Que no quise a otra criatura
Con el estremo que a ti
Así, acordante de tí
Mi alma, mi bien, mi hermosura.

II
La segunda es cielo amado,
Que desde el punto en que muero,
Por Dios, me veas si quiera
Por tanto que te he querido
Nunca muertas de amuelo
Siempre muéstas alegría
Que parecés morir tu cielo
En un continuo penar,
No me ayudes a llorar,
Enata de tener conuelo.

III
La tercera es cielo amado,
Que cuando me esté muriendo,
No estés donde te estaré viviendo
En muero desesperado,
En cuando yo amestajado
Me veas hábito y velo
Llorarás si tienes duelo,
Al ver mi triste devisa
Y si no llores bien mis
Enata de tener conuelo.

IV
En fin, mi dueño querido,
La última te pido a vos
Que nunca quise a dos.
En los ruitos de tu vida
Que se llame despedida
Ya que la muerte me espera.
Adios, mi bien, mi hermosura.
Adios, para siempre a dios;
Despedámonos los dos,
Que muero en mi desventura.
fin.

Amor sin esperanza.

I
Por mas carino y amor
Que por tí tengo alma mia,
Es mayor la rebeldia
Que encuentra mi corazón;
Con verdadera aflicción
Te adoro constantemente
Y con un amor ardiente
Mi afecto te demostro,
Pero en tí siempre encuentre
En mirada indiferente.

II
Es inútil que constante

Este voluntad multiplique,
Es inútil que dedique
Todo mi afecto en amantes
De que sirve que un instante
Ponga mi amor en carera
De que sirve, tino capero,
Este carino hallar bonyer,
Para amar sin esperanza
De que sirve que te quisiera.

III

Alguna veces dormida
En imágen se me presenta
Luz por un constante aliento
Mi corazón afligido,
En dulce voz a mi oído
Deslizarse me parece
Pero mi dolor crece,
Al despertar mi razón
Y ver que aquella ilusión
Bani fronte desaparece.

IV

En fin, mi amada.....
Si consideras mi llanto
Por que me hace sufrir tanto
Siendo que tanto te quiero
En conatatación espero
Con un carino amoroso
Cuan feliz y venturoso
En este mundo seré,
Y a tu lado viviré
Feliz contento y dichoso.

Despedida.

Cuna de mi pena ansiosa
Sepulcro donde reposa
En tranquilo bitu estar
¡Adios! te voy a dyar.
¡Adios umbral consagrado
Por la huella de un pie!
Adios! etos afortunados
Dónde primero estovado,
En hermosura contemple

Ofala nunca te viro
Oficin de mi corazón
No atribulado te sufrira
Esta suerte lastimela
Que hi de ser mi perdición

fin

Ciolla.

^I
Las hojas de los naranjos
de trullorran con sus ramos
Quien tiene tu amor
transformado el pensamiento.

^{II}
Han visto llorar la pama
Cuando le cortan la poda
Quien llora este amante
Por el ser que tanto adora.

^{III}
Las flores de un amante
Nadie las sabe premiar
Solo la propia experiencia
Se hace blungarar

^{IV}
Das cosas hay en la vida
que aborrecen el sentido
Esperar a quien no viene
Amor y no ser querido.

Conada

^I
Todo fue ver tus encantos
En mirar tan seductor
Senti en mi pecho la llama
Del fuego de amor a amor.

^{II}
Amor fino me inspirates
El modo vehemente y mas puro
Me conuelo con mi arte
Lo puro mi bien lo puro

^{III}
Furo que senti un instante
El vivir es un suplicio
Y si no me amas yo furo
El juicio mi bien el juicio.

^{IV}
El juicio y la vida todo
Yo prometo consagrarte
Y hasta la eterna manion
Amarte mi bien amarte.

fin

Cueca.

C Yo no soy de este pago
Soy de la villa.
Donde se avpla el fuego
Con la bombilla.

C Yo no soy de este pago
Soy angaguero
Donde ponga los puntos
Paloma al suelo. +

Vuela la perdez madre
Dona Edubije
No quiero que te lleve
Donde te dije, donde te dije.

Gato

Al cortar una rosa, mi vida.
Todo me expine
Y aunque en trabajositos
Mi vida, pero la corte

Si yo fuera tu pallito
Y me dieras que comer.
Andaria, pis, pis, pis.
Todo el dia tras de ti.

La Gallina piri, piri piriando
Los pollitos piri, piri piri.

(Se repiten los versos para la
segunda parte.)

Localidad. - San Juan Comapaín Calle Luminosa
Escuela. Nacional N.º 29

(4)

4

Nombre del Director Rita Sandivari de Torres.

Nombre de la persona que la narra - Sacadas de "El tesoro del hogar" página 160 y
re ferridas atras por la Sr.ª Elena V. de Videla
Edad. - ~~65~~ 65 años - (Sanjuanina).

Adivinanzas.

Nadie se cuida
de su carbon;
y sin embargo
dá gran calor. El sol.

Blanca y limpia
Como el dia
solo de noche
la quiere mitica La vela

Me retrata la famosa
y no es fotografica. El espejo.

En medio del cielo estoy,
sin ser lucero ni estrella,
Ave hallo en medio de la huella.
A ver si aciertes quien soy.

Verde en el campo
negro en la cara
y colorado en la brasa.
El carbon de lena

Una señorita de color de grana,
anda siempre en creche y siempre está mojada.
La lengua

Campo blanco
flora negras;
un arado
y cinco leguas. La carta

Una señora
Muy aseñorada
que siempre va en coche
y siempre mojada La lengua

Pequeñita como un raton.
Guarda la cara como un leon.
La llave

Tengo nombre de animal,
y siempre vivo erlente,
sirviendo bien a la gente.
Aunque ella me trata mal.

La para
Dos hermanas muy unidas
obligadas a marchar,
con los pies adelantados
y los ojos para atras.

La tijera

Como soy así me quedo, pues no se cambia mi edad,
Tengo ojos y no veo, y boca y no puedo hablar.

El retrato

¿Que es lo que se ve dos veces en un momento,
una vez en un mes y ninguna en un año?

La letra m

Del hombre, valiente
Terrible enemigo.
Contemplo al amante
Mi suerte envidiar.
Lea sangre chupando
Moe paso la vida,
En brazos de aquellas
Que anhelan mi mal.

La pulga

Con redonditas,
Un redondón,
Un meta y un saca
Un quita y un pira.
Los panes, el horno, la
pala y la tapa del horno.

Tapa sobre tapa,
Corazón de boca.
La empanada

Nací al mundo, fui quitado
Cortaronme la cabeza,
De ella me hicieron pie,
Corriendo carreras largas.
Al derecho y al traves
Llorando lágrimas tristes,
Diciendo lo que quereis

La pluma del pavo usada
para escribir antiguamente.

Entre la yerba hay un árbol
Tan seco que es de admirar,
en cuanto lo quitan el agua
Al punto empieza a gritar
La bondiella, y el molito cuando
de tomarlo se le termino el agua

Coloradito está colgando
Peludito está mirando.
La carne y el gato

Localidad — Incepción Calle Sarmiento (San Juan) (57)
Escuela — Nacional N.º 29 5
Nombre del director — Pita Landivar de Torres
En qué idioma — Sacado de Lecciones de Idioma nacional por el
Profesor Andrés Ferreira y de un buen amigo
por José B. Higuera.
Otras datos — Obra editada en L. el año 1994 y la 2.ª 1911.

Refranes.

A Dios rogando y con el mazo dando.
Adó'ra' el buey que no aré.
A falta de pan, buenas son tortas.
Amor con amor se paga. *
A otro perro con ese hueso.
A quien Dios se la diere, San Pedro se la bendiga.
A río revuelto ganancia de pescadores.
Ayer vaquero, hoy catallero.
Bueno es un pan con un pedazo.
Buscar modo y maña para gloria y fama.
Buena vida padre y madre olvida.
Buey suelto bien se lame.
Cada cual a su natural.
Cada uno habla de la feire, como le va en elle.
Cada cual, con su igual.
Callar es mejor que mal hablar.
Cobra buena fama y échate a dormir.
Comer y rascar todo es comenzar.
De buena fuente, buena corriente.
De hora en hora, Dios mejora.
Del enero salen las correas.
Dónde una puerta se cierra, atrás se abre.
Dinero empréstate, enemigo ganaste.
Dulce es la guerra para el que no anda en ella.

El bien no es enveado hasta que no es perdido.
El ojo del amo engorda el caballo.
En el peligro se conoce el amigo.
En la Tierra de los ciegos el tuerto es rey.
En cuanto hay dinero, hay amigos.
Es virtud el hablar, como tambien el guardar.
Fue por lana y vino trasquilado.
Faltanas mucho que ver y saber.
Gloria vana florece más no engrandese.
Huyendo del fuego, dió en las brasas.
La ocasión hace al ladrón.
La pereverancia todo lo alcanza.
Lo que es del agua el agua se lo lleva.
Más vale callar que mal hablar.
Más ven cuatro ojos que dos.
No es todo oro lo que reluce.
Nunca hacer bien se pierde.
Obras son amores no buenas razones.
Oro es lo que oro vale.
Palabras y piedras sueltas, no tienen vuelta.
Quien quita la ocasión quita el peligro.
Una manzana podrida pierde un ciento.
El tiempo perdido no se recupera jamás.
No dejes para mañana, lo que puedes hacer hoy.
El tiempo es dinero.
Pero ahorrado, pero ganado
Del dicho al hecho, hay gran trecho.
Quien envidioso vive desesperado más.

Localidad	San Juan Concepción Calle Seminario
Escuela	Nacional N° 29.
Nombre del Director	Rita Landívar de Torres.
Unión la mano	Varias personas del campo.

Supersticiones relativas a animales

El lechugo es considerado como un animal que anuncia muerte, es por esto que cuando él grita, causa pánico en la gente de la casa donde grita y revolotea.

Si en el gallinero de una casa se siente llorar al gallo o gallinas, se cree que es anuncio de la muerte de alguno de sus moradores.

Entre la gente del campo, existe la creencia de que casando una señorita le pica la cola al gato (en descaudo) esta no se casará.

Cuando a un arriero, le sale en el campo un zorro y este atraviesa el camino por donde él debe pasar, el arriero cree que por este hecho, le irá mal en su viaje.

Si aparece en la casa una mariposa negra esta anuncia luto.

Cuando el pica-flor, se dirige en su vuelo equivoo cadamente, hacia la puerta de alguna de las habitaciones, es indicio de noticias favorables de alguna persona ausente.

Quando el gato se pasa las onanitas por la cara o sea, se lava la cara es anuncio de visitas.

El grillo anuncia suerte, así creen la gente ignorante.

Supersticiones relativa a las plantas.

Las hojas del olivo amanecen en cruz el día de San Juan y dicen que es por que San Juan Bautista les ha bendecido.

Se cree que en la casa que hay planta de ruda no suceden desgracias.

Algunos creen que donde hay enredadera de pasim, allí no cae rayos.

Si una persona duerme la cabeza debajo de una planta de higuera, esta persona se enferma.

Se dice, o hay la creencia que donde hay plantas de arbustos las niñas de la casa no se casan.

Hay la superstición que donde hay enredadera de yedra siempre se vive en ruinas.

Localidad - Concepción
 Escuela - Nacional N.º 29
 Nombre del Director - Rita Sandivan de Torres.
 Quien los maneja - Don Wenceludo Gallardo (aprendido)
 Edad - 50 años.

Queanderrismo.

El mejor remedio contra las berugas es el antiguo y tan conocido de ir las apretando diariamente con un hilo de seda, que se habrá atado a su alrededor.

Cuando un niño es tardido para caminar, pasándole un quillo, o mejor dicho haciéndolo caminar por las piewitas del niño, se desanulla pronto la locomoción.

Pellando una moñeca y parándosela en cruz por el cuello y luego largándola viva, es remedio muy buena para su curación.

La mordedura del perro, con los pelos del mismo perro, quemándolos y pulverizándolos se aplica en la herida y pronto sana.

Sea gente del campo para quitarse la comezón producida por las picadas de los mosquitos se aplican unos enchillo templados en las brazos, tanto como lo pueda soportar el paciente.

Cuando un caballo se desortija de una pata o de una mano, lo curan atándole una erion en la mano o pata entranía a la enferma.



Localidad — San Juan Concepción Calle Sarmiento
Escuela Nacional N.º 29. (81)

Nombre de la directora. — Rita Andía de Torres. 8

Nombre de la persona que narra la tradición del general Benavidez.

Manuel José Vargas. Procurador Judicial

Edad. de esta persona — 65 años.

Si el Director sabe que la conocen otras personas. — Existen aun miembros de la familia del Gr. Benavidez.

Tradición popular sobre el general Benavidez.

El brigadier general don Narciso Benavidez, nació en la provincia de San Juan, departamento de Concepción a mediados del año 1791, siendo hijo legítimo de don Pedro Benavidez natural de la provincia de San Felipe (República de Chile) y de su esposa doña Paula Palma de un matrimonio de empujados aborígenes y de humilde condición.

Benavidez se educó en la escuela del Rey, en donde aprendió a leer y a escribir y con esta preparación emprende su lucha por la vida, iniciándose en la fertilización de la tierra para el cultivo de viñedos, olivares y cereales, como así mismo, en las faenas propias de resguardar y conservar como ser: tapiar, podar y limpiar acequias y deragios. — A los 17 años de edad, se dedució a la profesión de arriero, acarreando tropas a otras provincias, haciéndose hábil y conocedor de los caminos recorridos, como también práctico en su nueva profesión.

Cuando el general Juan Facundo Quiroga, tuvo conocimiento del alzamiento, en Tucumán, del Gral José Urquiza de La Madrid, llamó al servicio a los arrieros y conocedores de los caminos y siempre mejor provisto de pastos y aguada ~~de~~ ^{de} entre los que se alistaron figuró don Narciso Benavidez, cuya práctica era imparable, con el agregado de que ya revistaba como Alférez de guardias nacionales en su terruño, y al incorporarse con Quiroga le fue conferido el mismo grado en el arma de Caballería.

Benavidez, en virtud de su empujado conocimiento de las caballerías, en aquellos tiempos significaba el mejor medio para el triunfo en las batallas, mereció la aprobación unánime de sus superiores, y mucho más, cuando

el probó que era arrojado y valiente y lo atestiguan ^{este} hechos, ~~de~~ que al volver de
España de haber desempeñado una misión delicada, ^{vió} caer herido a un solda-
do; ^{inmediatamente} recogió la lanza y el sable de este y se precipita con sus compañeros de
causa, sobre el adversario, lanzándole y acuchillando a cuantos se opo-
nían a su paso. Este hecho le mereció el ascenso a teniente primero y a con-
tinuación, el de Capitán, con motivo de una difícil y peligrosa comisión
que desempeñó ^{en} el camino que mediaba ^{entre} ~~de~~ Eucumán y Sella.

Estas y otras acciones militares lo llevaron ^{hasta} el grado de teniente Coronel,
y con este grado regresa a su provincia natal y contrae matrimonio en La
Sta. Felicitad Borrego (24 de Octubre de 1833) siendo padrinos de esta uniu-
nión, el general Quiroga y doña Felipa Cano. Con motivo de este enlace, se refiere
un hecho anecdótico. El padrino se presentó a la boda con traje de campo,
vestido con pantalón de baracán, chaleco punzó, chaquetilla azul, em-
puñados punzó y bota de cuero de pato, ^{esta} indumentaria del general
Quiroga, desagradó a la concurrencia, ^{no sólo} por la ofensa inferida
al acto a realizarse, como por la falta de consideración a las fami-
lias que a él asistieron y mucho más, cuando se interveía en Quiroga
cierta entorpecimiento por falta de adulación, lo que motivó su resisten-
cia para apadrinar a Bonavidez, pero debido a insistentes ruegos
accedió, y el acto se realizó, ^{sin que} ~~pero~~ ^{en el baile} rehuyó su presencia al banquete, ~~al~~
darse cuenta ^{de} que los asistentes alegaron no saber bailar, por que se
encontraban incómodos con su presencia, hizo saber con toda la arro-
gancia de su temperamento que haría pegar "cuatro tiros" al que no bai-
lara, lo que motivó una animada tertulia hasta el día siguiente.

De este matrimonio nacieron 8 hijos, pero ninguno igualó ~~de~~ las
energías de su padre. Bonavidez no perdió tiempo para solida-
rizarse con la vida política de su Territorio, hasta que fue designa-
do por el pueblo, para el cargo de Gobernador de la provincia, pues-
to en que, por reelección, permaneció durante diez y nueve años
consecutivos: 1836 al 1855.

Bonavidez, como Coronel de guardias nacionales ^{salio} al frente de 400 hom-
bres con objeto de batir al general Villafañe, que amenazaba invadir a Pichal, y
en cumplimiento de su misión, sorprendió a Villafañe, quien huyó.

(10)
tan aguerridos y de energías insuperables; no obstante ~~de~~ comandar
un ejército de jóvenes imberbes, y por ello, y con todo con indoma-
ble lealtad, luchó hasta el sacrificio, y ya no pudiendo más,
se entregó a Benavidez, ^{o cambio del} mediante el honor correspondiente a
su jerarquía y bajo ciertas condiciones, ^{cuyo incumpli-} que en su cumpli-
miento significan la mancha más censurable que tigna con toda
evidencia la carrera militar de Benavidez.

Para historiar mejor este episodio, que hasta ahora es descono-
cido y dudoso entre los comentaristas que han abordado el
asunto, diremos que Benavidez, al tener conocimiento ^{de} que el ge-
neral La Madrid invadía a San Juan, huyó a Mendoza, llevan-
do prisioneros al general Acha y a sus 20 oficiales. La Madrid tenía
el propósito de rescatar al ~~Genl~~ Acha, pero le fue imposible, por descono-
cer el terreno, y resolvió marchar hacia el Rio del Medio, en cuyas
inmediaciones se encontraba acampado el enemigo, general Pacheco, quien
contaba con una elevada oficialidad y tropas veteranas, bastante nume-
rosas, lo que ^{era} motivo ^{en esta batalla} que favoreciera el triunfo a los fe-
derales. En ^{las} circunstancias que la victoria contra La Madrid había
quedado bien asegurada, Benavidez, faltando abiertamente a la palabra
de honor que tenía dada al general Acha, cuando éste capituló, bajo
la condición de previa garantía, de que su vida y la de sus oficiales serían
respetadas, los entregó al vencedor general Pacheco, quien mandó fusilar
en el acto y sin más trámite, ^{después que juera} ordenando ^{que} ser decapitados y colocada la cabeza,
en la punta de una lanza, hecho que se realizó en territorio de la provincia
de San Luis, punto denominado "Posta de Colón".

El general Pacheco, con el objeto de hacer mayores méritos ante el tirano
Rosa, comunicó inmediatamente el triunfo sobre La Madrid y el estante
fusilamiento de Acha, con el más degenerado escepticismo y profun-
da satisfacción de su incondicional servilismo.

En todo tiempo, cuando los incapaces han temido ser capados por
intelectualidades superiores, en cualquier orden de ideas,
han buscado medios de eliminarlos, como si se tratara de
un derecho de legítima defensa, causa por la cual apenas

para el sentimiento de nacionalidad, frente que sus mejores ⁽¹⁰⁾
serpidores ven combatida su profusa acción.

Benavidez, víctima de una enfermedad del siglo y después de la batalla de
"Codos del Medio", volvió nuevamente a su provincia, para tomar las riendas del
gobierno. En 1849, nombró sub-delegado de su gobierno y comandante general
de armas de la Villa de San José de Pachal, al Coronel don Sr. Domingo Díaz, quien
respondió a todo su confianza. Felizmente el tiempo, la batalla de Caseros
llamó al orden a los partidarios de Rosas, y los hizo evolucionar ya que
tenían de por medio la desaparición del general Quiroga en Barranca Yari.

Las dificultades comunicaciones y la convicción que tenían los cae
dellos de perpetuarse en la barbarie, fueron causas significativas de
una nueva orientación que ya no era posible esperar bajo los auspicios
de un régimen caído y que por lo tanto se imponía la nueva organización.

Benavidez, al notificarse ^{del triunfo de Caseros} y al recibir de la nota de la constitución del
gobierno provisoria de B. Aires, con su implícito reconocimiento, su avizó el tempe
ramento de su desleal manudumbre, ejerciendo una prudente tolerancia para
con los adversarios, lo que le valió la fama de ser considerado como uno de los
mejores candillos entre los militantes.

Benavidez continuó tranquilamente en el poder hasta 1855 ^{en} que se vio obli
gado a dejarlo, por motivo de su quebrantada salud, delegando el mando en
manos del Coronel Díaz, a quien hemos visto figurar en Pachal y quien au
mió el gobierno el 4 de Enero del mismo, nombrando como ministro gene
ral al ciudadano don José Antonio Durán. Para atestiguar nuestra
afirmación sobre el carácter del general Benavidez, diremos que no obs
tante su malestar físico, se sintió celoso de la figuración de su reemplazante,
quien trató de menoscabar ^{por} la preponderancia adquirida a fuerza
de su tacto e inteligencia en su actuación dirigente de la administración
pública; ^{así} antes de terminar su primer mes de gobierno, princi
piaron las hostilidades de Benavidez, ^{por} el 7 de Marzo de 1855 por la
noche estalló el movimiento revolucionario encabezado por el general Benavidez
quien triunfó contra el general Díaz.

Benavidez viéndose, al día siguiente triunfante, pronunció la siguiente
arenga: — Ciudadanos: El gobierno de la provincia se encuentra

en acefalía en estos momentos por haber sido derrocado por un movimiento revolucionario dirigido y llevado a cabo personalmente por el que habla. No soy el más decidido partidario de estos movimientos subversivos que traen al país el trastorno consiguiente, pero invitado repetidas veces por un número considerable de ciudadanos de alta importancia (menores de edad en su mayoría) interesados en el bien general del país y de la armonía de todos los poderes públicos, sin excluir el eclesiástico, no he trepidado un momento en aceptar la responsabilidad que importa para mí un movimiento de la naturaleza del que he llevado a cabo" — Ciudadanos: Os recomiendo encarecidamente que procedáis inmediatamente a elegir ante un juez letrado y dos escribanos públicos, el gobernador que debe desempeñar con acierto y honradez el cargo de primer magistrado de la provincia, fijandoos en aquel ciudadano que haya prestado mayores servicios a la provincia. — "He dicho"

Para legalizar esta aronada, Benavidez se valió de una estratagemata haciéndose proclamar gobernador provisorio, dejando constancia del hecho ante dos escribanos públicos y suscrita el acta a su vez por un juez de letras, quienes se prestaron a confirmar la proclamación infantil de más o menos 40 personas de todas edades.

Benavidez, acostumbrado a las prácticas de su tiempo, creyó muy fácil jugar em fuego y creía haber ejercitado un legítimo derecho al derrocar al Coronel Díaz, pero el nuevo gobierno instalado en la ciudad de Paraná, ^{conforme} en consecuencia su misión de alta policía para garantizar el orden en todos los estados de la nación, declaró intervenida la provincia de San Juan, nombrando interventor al doctor Nicandro Molina, de inequívocos antecedentes.

Benavidez se ofusó al ver perdida sus aspiraciones de dominación y al convocarse al pueblo a elecciones, resultó electo don Manuel Pri Gómez, en contra de la candidatura del general Benavidez, a quien solo acompañó una reducida minoría. Este hombre, ~~hombre~~ que con tanta facilidad logró derrotar al Coronel Díaz, movilizó a sus aduladores, para convulsionar la estabilidad de Gómez, pero ante al penetrar y descubrir la intención de Benavidez, tomó las

11 (11)
precauciones del caso, haciéndolo apurar en momentos que se di-
vertía en una ríea de gallos, siendo rigurosamente incomu-
nicado y engrillado. Este hecho ~~intimidó~~ ^{sublevó} a todos
sus partidarios a fin de obtener su rescate, pero el teniente 2.^o
Rafael González conocido con el apodo "El negro panadero",
era su guardián con 16 soldados. ¹¹ "Todos los hombres se venden",
es un hecho encarnado en el sentimiento ^{sentimiento} popular, y así lo
creyó de buena fe, la señora del general Benavidez, doña Telejora
Borrego, a cuyo oído había llegado noticias amenazantes acerca
de la vida de su esposo. Esta señora, se valió de todas sus argucias, in-
fluenciando a todos sus amigos y enemigos en beneficio de su cau-
sa, cual era libertar a su esposo.

^{pero} Puesto la mencionada señora del general Benavidez tuvo que su-
frir las felonías de su esposo, viéndose ~~traicionada~~ ^{traicionada} en sus
empeños, así como su esposo traicionó la buena fe de ella; pues
Rafael González no se puso para satisfacer los propósitos de la ^{Señora} Bor-
rego, pero en cambio villanamente la explotó, simulando ^{la de sus bienes} la venta y
sacándole hasta el último recurso que ella poseía para su propio
beneficio y poder ~~adelantar~~ ^{adelantar} a su superior.

El alzamiento anunciado se efectuó y no se logró el intento de res-
catar al prisionero Benavidez, por falta de una hacha, que llegó tarde, no
obstante de haberse quebrado los vidrios de una de las ventanas de la
habitación de la ^{Señora} Benavidez.

^{En tal momento se produjo} Lograda el intento de eliminar al general Benavidez, ^{según misión} ^{que}
desempeñó el coronel Rodríguez, con un tiro cerca del corazón y clavando
le la balleneta casi en el mismo sitio; el herido se desplomó en su lecho
del presidio falleciendo minutos después.

Este acontecimiento originó la dispersión de los partidarios
de Benavidez y su cadáver permaneció por varias horas dete-
nido en exhibición, como prenda triunfal en el "pretel"
de la mencionada casa. La familia reiteró sus gestiones para
velarlo e inhumarlo, rehusándose el jefe de las fuerzas de esta
cadas en los cuatro ángulos de la hoy plaza de los

Con manifestación de que "no podía acceder a lo solicitado, en virtud de carecer de una orden superior para ello", pero fueron tantas las instancias de la familia, que el gobernador Jorjé, accedió a la dolorosa solicitud de los deudos y les hizo entrega de la orden respectiva. Levado el cuerpo de Benavidez al domicilio de los suyos, fue velado y al siguiente día transportado al cementerio municipal con un reducido séquito, sin ninguna ceremonia militar, ni religiosa. Sus restos se encuentran depositados en sepulcro de don Domingo Gervasio.

Este hecho sangrante llegó a conocimiento del gobierno nacional e inmediatamente fue declarada intervenida la provincia de San Juan y nombrada una comisión especial, para ejecutarla. En efecto el día 28 de Diciembre de 1858 llegó al departamento del Poito, esta tal comisión por el ministro del interior, doctor don Santiago Derqui, ministro de la guerra, general don José Niquel Galán, y doctor don Baldomero Garza, quienes cumpliendo sus instrucciones que verbalmente les dio el presidente de la República, general don Justo José de Urquiza, se hicieron cargo del mando gubernativo de la provincia, decretando como primera medida en fecha 30 de Diciembre (1858) honores fúnebres, militares y luto oficial para los empleados civiles, y fuerzas armadas durante los días 13 y 14 de Enero de 1859, más la erección de un mausoleo que perpetuase la memoria del general Nazario Benavidez. Pese en cumplimiento de la ya mencionada disposición, se celebraron funerales solemnes ~~en~~ oraciones fúnebres las pronunció el presbítero don José Olmos y los honores militares bajo el comando superior del general Juan Esteban Pedernera, quien dispuso hacer las salvas reglamentarias cada enaño hora con las 4 piezas de artillería tomadas al ejército del general Acha.

Nota. - El presente trabajo ha sido comprobado con numerosos datos fragmentarios tomados de varias fuentes a fin de confirmarlo. Esta Landwehr de Cones