

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA
COLECCION DE FOLKLORE

SAN JUAN

84

MEDIA AGUA

Maestro LUCIA O. DE LECÁN n Escuela Nº 4

Fojas 23

OBSERVACIONES

Localidad - Media Agua. San Juan
 Escuela Nal N.º 4
 Nombre del Director - Lucía O. de Secam
 Nombre de la persona que lo narró - Severiano Morales
 Edad - 75 años. Es conocido
 de los de la localidad.

Canto
 La Chilena

En la raz de la amputagüia
 Donde se anida el conejo
 No te hagas mucho conmigo
 Porque me voy y te ejo

II

C Hay te mando el corazón,
 El que gobierna la vía.
 Sólo el alma no te ofrezco
 Porque esa prenda no es mía

III

El alma yo te la diera,
 Pero Dios se agraviaría.
 Sólo el alma no te ofrezco.
 Porque esa prenda no es mía X

Señor D. Francisco viva
 Reciba este jazmincillo
 No se olvide de la chilena
 Hechele vino al cachito.

Localidad. Media Agua. San Juan ²
Escuela Nal. N.º 4

Nombre del Director Encia O. de Secám

Nombre del que narró. Ramon Diaz
Edad. 84 años. Conocido

y vecinos de la localidad

La Refalosa

coples

Yo vide volar un sapo
En la costa de una laguna
Toda la gente se admiraba
De verlo volar sin pluma
Alla va una bala
Que dejela venir
Que el hombre valiente
No teme el morir

(
Alla va la fala
Por debajo del puente,
Pillando pescados
Para el presidente.
Alla va otra bala
Por el callejón,
Matando los viejos
Con un barejón,
Meté la mano
Saca el pichón X

A la zamba refalosa
Cruzando por un puente
Ay quemó todos los viejos
Con agua caliente
Alla va una bala
Que dejela venir
Que el hombre valiente
No teme morir.

Localidad. Media Agua. San Juan 3
 Escuela Nal. N.º 4
 Nombre del Director. Lucia O de Secám
 Nombre del que narró. Pedro Zalazar
 Edad - 68 años Vecino de la local-
 lidad.

La Mariquita coplas

Mariquita muchacha
 En madre viene
 échale una mentira
 Antes que llegue

Ay que me lleva la agua
 Ay que me lleva el río
 Agarrate de la rama
 Qui no te lleve
 Corazon mio

Ovinda de un olivo
 Madrugá un tuerto
 Con un ojo abriendo
 El el otro abierto

Ay que me lleva la agua
 Ay que me va llevando
 Agarrate de la rama
 Te vas hogando
 Corazon mio

3

Localidad - Media Agua San Juan

Escuela Nal N° 4

Nombre del Director Encia O. de Secain

Nombre del que narró - Pedro Zalazar

Edad - 68 años - Vecino de

la localidad.

El triunfo ~~copiar~~

Este es el triunfo niña
De las mujeres
Tan bonito que lo hacen
De abajo cuando ellas quieren

Este es el triunfo niña
De los Peruanos
Tan bonito que lo hacen
Los culumbianos

Este es el triunfo niña
Una y mil veces
Tan bonito que lo hacen
Los reynos peces

loca

Localidad - Media Agua

Escuela Nal N.º 4

Nombre del Director - Lucia O de Secám

Nombre del que narró - David Aguilera

Edad 71 años - vecino de la

localidad.

Danza con acompañamiento de canto.

El correntino

apla

El correntino

De los Peruanos

Donde se convirtieron

Los culumbianos

II

General Savalle

I el presidente

En el quebracho errado

Perdió la gente

III

General Savalle

I el correntino

Con las velas ardiendo

Perdió el camino

IV

General Savalle

I el correntino

En el quebracho errado

Fueron vencidos

Localidad - Media Agua
Escuela Nal N.º 4

Nombre del Director - Lucia O. de Secám

Nombre del que narró - David Aguilera
Edad. 71 años

Cantos de danzas.
Las Tiranas

De noche te vengo a ver
Por no venir de mañana
Si queris saber quien soy
Abri las puertas tirana

Coro

El - Mujer tirana
Ella - Hombre tan cruel
El - Mujer tiraja
Ella - Hombre pichel
Los hombres son los que mienten
Que engañan a la mujer

II

Vos no servis para nada
Pague diablo servis vos.
Olvidate para siempre
Te voy a echar en solución

Coro

III

Andate por tus caminos
No me hablis jamas de amor
Veremos a quien le pesa
Que a mi no me pesa no
Adios, adios embustero adios

Coro

IV

Luerida no siais ingrata
Mirame con compasion
Que en el centro de tu pecho
Hi sembrado una pasion

Coro

V

en el centro de tu pecho
He sembrado una pasión
Y cosechado un odio
Como si sembrado en mal tiempo
Un mal pago ha producido.

So-cu
Escuela
Nombre
Nombre

Localidad. Media Agua. San Juan
 Escuela N.º 4 N.º 4
 Nombre del Director - Lucia D. de Secam
 Nombre del que nació. Ramon Diaz
 Edad 84 años - Vecino
 de la localidad.

Relaciones para gato.

El - Donde salis corazon
 Tanto tiempo reñada
 Haz hallado a quien querer
 Que de mi te has olvidado

Coplas

Ella - Aprende chanchito a querer
 A tener correspondencia
 Que un chanchito como vos
 No se le tiene firmeza
 Ya tengo quien me venere
 Buen miaga cama de flores
 Para vengarme de vos
 Ya tengo nuevos amores

El - El dia que te vi
 Palabra de amor te di
 Quisiera saber de cierto
 Si has nacido para mi

Ella - De que te pide venir
 Te conoci en el apero
 Un gallo de poca pluma
 No canta en mi gallinero.

El - El naranjo tiene espina
 Siendo un arbol coposo
 Mi corazon es el firme
 Y el tuyo es el engatoso

ella. La naranja es amarilla
El limon es color cana
Como quisiera que te quera
Si tu corazon me engaña

Local
Escritor
Nombre
Nombre

C

Localidad - Media Agua
 Escuela N.º 4
 Nombre del Director - Lucía O de Secán
 Nombre del que narró - David Aguilera
 Edad 71 años. Vecino
 de la localidad.

Danzas con acompañamiento de canto

^{La Gueya huella}
 A la ~~huella huella~~
~~gueya, gueya,~~
 Gueya sin cesar: *Copy*

Ya la mano me duele
 De tanto tocar

^I
 A la ~~huella huella~~
~~gueya, gueya,~~
 Gueya, palomita:
 ¿Qué has te compadeces
 De verme a mi solita?

^{II}
 A la ~~huella huella~~
~~gueya, gueya,~~
 Gueya, palomar,
 ¿Qué has te compadeces
 De verme a mi llorar?

^{III}
 A la ~~huella huella~~
~~gueya, gueya,~~
 Gueya sin cesar
 Debrase esta tierra,
 O vuelvase a cerrar X

Localidad - Media Agua
 Escuela Nal N.º 4
 Nombre del Director - Lucia O. de Secám
 Nombre del que narra David Aguilera
 Edad 71 años. Vecino de la local-
 lidad.

Danza. El gato con relaciones, canto

I
 Tu madre te manda
 Cerrá la puerta
 Haci sonar la llave
 I dejala abierta.

Relacion

El. Que le dijiera a esta niña
 Que le supiera agradar
 Si le digo que la quiero
 Talvez se vaya enojan

Ella - No me tires con pedritas
 Que no soy tu palomita
 Tirame con tus amores
 Mucho te quiero vidita

II
 El demonio del gallo
 De mi vecina
 Siase cocorococo
 A mi gallina
 Relacion

Ella - La sortija que me diste
 Se me cayo adentro de un pozo
 Para que quiero sortija
 De morito alabancioso

El. La sortija que me diste
 Se me quebró en tres pedazos
 El consuelo que me queda
 Lini de morir en tus brazos

La lechuga en el querto
Tiene dos penas
El viento la sacude
Y el sol la quema

Rebacion

Voy a bailar estos aires
Al uso de Buenos Aires
Si no te casais conmigo
No tiais de cagar con maide

Si vos queris que me case
Teas de atar bien el pellejo
Porque si andais con mandadas
Como a un trapo mejor te dejo

Lo
Es
No
No

Ani
El
Se
De

Al
Lue
Min
Est

Pre
I
Lue
De

No
Lue
Por
Se

Al p
De s
Eche
Yo l

Uno
I otro
Otro
Se d

Localidad. Media Agua

Escuela N.º 4

Nombre del Director - Encina O de Secam

Nombre del que narra - Saucano Aguilera

Edad 69 años - Vecino de la localidad

Versos para cantar por cifra.

VII

Año de mil ochocientos

Eso de venir el día

El 24 de Febrero

El cuidar lo ha despertado

Se cantara la desgracia

Se asoma por la ventana

De este Basilio Lueves

Se haya de gente rodean

"

VIII

Al tañido de cinco cuerdas

Se tiraron un balazo

que se tocan con los dedos

sobre el humo se soltó

Miren que hombre desgracia

el alcalde y el ministro

este Basilio Lueves

junto cayeron los dos

III

IX

Pregunta de Felis Rodriguez

Desde la una de la mañana

¿ dice con elemento

Pelío con fuerte valor

¿metre orden del gobierno

Eso de las once el día

De pillarlo vivo o muerto

¿ todavía estaba en lo mejor

IV

X

No faltó quien le dijera

Eso del punto de las doce

¿ quien le cuente por momento

Cayó Basilio Lueves

Por los delitos que tiene

Como está Felis Rodriguez

se retira a los diezmos

Al verte mucho me alegro

V

XI

Al primer canto de los gallos

Respondió Felis Rodriguez

De sus amigos confiado

Con tan inmenso valor

¿ chese a dormir amigo

¿ piate no mas Lueves

Yo le cuidare el caballo

¿ todavía tengo pa vos

VI

XII

Uno le tuerce la llave

Ya sacaron las espadas

¿ otro ponen por divisa

¿ se batallaron los dos

¿ otro por debajo e cuerda

en la primer investida

Se dá parte a la justicia

Se traspazó el corazón

XIII

Gracias a Dios a la virgen
Gracias a Dios y al señor
Que le quitado la ~~alma~~ ^{gama}
A un mentas como yo

XIV

Ya lo alzarón al caballo
Su cuerpo parece un bronce
Los corazones lloraron
A quien que mas duro entonces

XV

Ya lo ponen en capilla
Que lo confesara un padre
Que venia en la compañía
Deci tus culpas hijo mio

XVI

Acuseme padre santo
Este es el pecas profundo
Pero pido la biquela
Pa despedirme del mundo

XVII

Se pasaron la biquela
I a cifrarla començó
Adios mundo engañador
Que me habias tenio engañado
Catorce años i estado preso
Hoy me andan la sentençia
Que i de morir afusilado

XVIII

Acuseme padre santo
Atiendame le diré
Que los muertos que yo llevo
Alcanzan a treinta y seis

XIX

Acuseme padre santo
Recien me voy acordando
Mate una vieja y un viejo
Los dije morir saltando

XX

Acuseme padre santo
Lo que mi lengua refiere
Atras diez muertes que debo
Pero esas fueron mujeres

Acuseme padre santo
Este es el pecas menor
Peque con una mujer
Atras del altar mayor

Padre los que tengan hijos
Sepanlos adotrinar
Vean a Felis Rodriguez
En lo que vino a parar

Atenderan los ayentes
Fenganos por devocion
Al pobre Felis Rodriguez
De resarle un oracion

Localidad. Media Agua

Escuela Nat. N.º 4

Nombre del Director. Lucía O. de Secán

Nombre del que narró. Edmundo Videla
Edad 46. Conocido de la localidad

Versos para cantar por cifras

El cilguero y la calandria

El cilguero y la calandria

eran dos que se querían

temerosos de un desprecio

Ninguno se descubría

II

Al cabo de tanto andar

Se dijo el cilguero un día

que deseaba ser su amante

Y que por ella moría

II

Fue tan grande la desgracia

Cuando el cilguero le habló

No pudo hablar más palabra

Causa de un gran cazador

III

El cilguero que habló

Y el cazador les tiro

De susto que se llevaron

se separaron los dos

IV

Ya queda el cilguero triste

sin su amorosa calandria

Pega un volido y se va

Y dice voy a buscarla

V

Volaba por las montañas

El amoroso cilguero

encontró con una gata

Y ay cayó prisionero

VI

Yo prisionero en la jaula
Mi desgracia lamentaba
Sin poder encontrar
A mi amorosa calandria

VII

Ya queda el cilguero triste
De la noche a la mañana
Eso de aclarar el día
Se apareció la calandria

VIII

Como está joven cilguero
Como está como le va
Al oírle sus lamentos
He venido a este lugar.

IX

Me contara por dichoso
Si alguien me viniera a ver
Una deida tan hermosa
Se había de compatecer

X

Diga usted joven cilguero
Yo me voy a retirar
Voy a mandar un enviado
Que lo ponga en libertad

XI

Si mi amoroso cilguero
Si alguien pregunta por mí
Diga que nunca me ha visto
Ni jamás me ha conocido

XII

Pega un rápido volido
Y por el aire alza el vuelo
A donde se despedía
De su amoroso cilguero.

Lo-
Esc-
No-
No-

Respu-

Respu-

Respu-

Localidad - Media Agua. San Juan
 Escuela N.º 4
 Nombre del Director - Encia O de Secam
 Nombre del que narra - Carmen Miranda
 Edad - 77 años. Vecino
 de la localidad.

Versos en contra punto coplos

Espantajo del maizal
 Si estás hecho a espantar loros
 De mi no me hais de espantar

Respuesta - Metete nomás al chañaral
 Que si tres peludo el torzjal
 Buena rastra hais de sacar

De mi casa me vine
 Arrastrando mi capote
 Por venirte a ver
 Carachento en el vote

Respuesta - De mi casa me vine
 Arrastrando mi ponchillo
 Por venirte a ver
 Cara de macho rocillo

Inim es ese cantorcito
 Que canta tan de lo lejos
 Arriméndo para acá
 Se pondremos el aparejo

Respuesta - Inim es ese cantorcito
 Que canta tan de a caballo
 Arriméndo para acá
 Lo hare cantar como gallo

Localidad - Media Agua, San Juan.

Escuela N.º 4 N.º 4

Nombre del Director - Encia O. de Secam

Nombre del que nació - Delfin Reinoso

Edad - 84 Conocido, etc

Los de la localidad

Gato con relaciones
I

Es tanto lo que te quiero
que ya no hay comparación
estoy en abrirme el pecho
y entregarte el corazón

Respuesta

A todas andas contando
que a vos solita te quiero
porque te andas alabando
chapeca de tiento de yesquero

II

En el campo hay una flor
que le llaman la pomada
porque venis pintando
Bragueta desconsolada

Respuesta

Porque te precipitas
y te afligis con esmero
si la ves desconsolada
Damele vos el consuelo

III

En el campo hay un flor
que le llaman quillo quillo
porque venis pintando
si no tenis calzoncillos

Mira eso que has dicho
No lo volvas a decir
Porque si no hay calzoncillos
el pichon se ha de salir

Localidad - Media Agua - San Juan
 Escuela Nal N.º 4
 Nombre del Director - Lucia O. de Secam
 Nombre del que narra - Severiano Morales
 Edad - 75 años
 Danzas con acompañamiento de canto
 El gauchito

C Qui me importa a mi de Urquiza
 Cuando yo soy federal:
 El que le duela la muela
 Que se la mande a sacar.
 Aguchito, arriba, aguchito, abajo,
 No me rindo ni me bajo,
 Porque me cuesta trabajo X
 Otro poquito de trabajo
 Trabajo mucho me cuesta
 Mucho me cuesta el ser gauchito
 Aunque venga el gauchito viejo

Localidad - Media Agua - San Juan

Escuela N.º 4

Nombre del Director - Lucia O. de Decán

Nombre del que narra - Ignacia Fernández
Edad - 69 años Vecina de la localidad.

Versos para cantarle a los niños chicos

Dormite niño
Que viene el huron
Te va comer la cola
Y te va dejar rabon

Porque llora el niño
Por una manzana
Que se le ha perdido
Debajo de la cama

Ann ann niño
Que parió la gata
Cinco buriguitos
Y una garapata

Anda para casa
Yo te daré dos
Una para el niño
Y otra para vos

Dormite niño
Que tengo que hacer
Sacar los panales
Sentarme a coser

Desantate Juana
Enciende la vela
Anda ve quien anda
Por la cabecera

Este niño lindo
Se quiere dormir
Del picafo sueño
No quiere venir

Son los angelitos
Que andan de carrera
Buscando a los niños
Pa echarlos a la escuela

Este niño lindo
Se quiere dormir
Brendando la cama
De rosa y jazmin

Maria cochucha
Que te ha sucedido
Un zapato roto
Y el otro descocido

Maria Santana
Que dicen de vos
Que soy soberana
Y abuela de Dios

Localidad - Media Agua. San Juan
 Escuela N.º 4
 Nombre del Director Lucía O de Secán
 Nombre del que narra: Manuela de Aguirre
 Edad 72 años - Vecina de la
 localidad -

Danzas y cantos para los niños
 o angelitos que he moriar lo sentaban en una
 silla y le formaban un altar y le bailaban
 cantando los siguientes versos.

Angelito que te vas
 Con una gota de sangre
 en el cielo y en la tierra
 Rogaris por padre y madre

Angelito que te vas
 Con una gota de vino
 en el cielo y en la tierra
 Rogaris por tus padrinos

Angelito que te vas
 Con una cruz en la frente
 En el cielo y en la tierra
 Rogaris por tus parientes

Angelito que te vas
 Con una cruz en las manos
 En el cielo y en la tierra
 Rogaris por tus hermanos

Localidad - Media Agua, San Juan

Escuela Nal. N.º H

Nombre del Director - Lucia O de Secam

Nombre del que narra - Ignasia Fernandez
Edad - 69 años. Vecina de la
localidad

Supersticiones

La araña vela por la mañana pena
a medio día gusto en la noche suerte.

Cuando los perros aullan de noche es porque son
cosas malas hay que decir la oracion
Santana parís a Maria Santa Isabel a San Juan
estas santas palabras digo pague los perros dejen
de aullar. . . .

X Cuando silva la oreja dicen que es la muerte y
hay que decir - En Dios creo y no en vos.

Cuando llueve hay que hacer una cruz de ceniza
y sal para que deje de llover.

Tambien es bueno hacer con lacha tres cruces
en el aire y a la ultima enterrarla en el suelo.

Cuando corren los animales de un lado a otro
anuncian temporal

X Cuando se sueña con algun muerto hay que fren-
derle vela porque anda la alma penando.

Cuando se revuelca el perro anuncia visitas lo
mismo cuando se lava la cara el gato

X Cuando cantan los gallos a la oracion hay
novedad en el barrio y cuando lloran
anuncian muerte

Cuando tiembla hay que decir. Aplaca señor
tu ira tu justicia y tu rigor ahora que está
temblando misericordia señor.

X Un niño tenía la mano pegada a la madre
cuando mamaba, el niño se murió y cuando
lo enterraron sacaba la mano afuera la ma-
dre se fue a donde estaba el cura y le contó
y le dijo el cura que le chisliara bien la mano
y ya no la sacaba

X Cuando se oye el habla o se ve a lo lejos
la persona estando fuera del lugar es que
va a vivir muchos años por eso el alma se
ve porque anda pensando en vida

X Cuando ponen las gallinas un huevo chiquitito
eso es basilisco y si hasta las 48 horas no se
haya el huevo sale el bicho entonces hay que atar
un espejo al lomo de un choco para que el
basilisco se vea y muera porque sino todo lo
que el bicho ve se muere sea persona u otro ani-
mal.

Cuando se pega una brasa en la tetera
anuncia temporal

Localidad. Media Agua, San Juan.

Esencia N.º 1 N.º 4

Nombre del Director - Encina O. de Lecán

Nombre del que narró - Valentina de Esquivel

Edad 72 años - Vecina de la

localidad

Remedios para curar las
paperas.

El que cura tiene que estar en ayunas
y el enfermo también. Se amasa un
poco de sebo con sal y poniéndolo
en la parte enferma con el dedo
menique se dice esta oración pasándolo
en cruz tres veces. Pa donde vas Pedro.

Pa qui voy señor
Tudo lleno de paperas
Devolvete Pedro

Hací lo que ya hago
Con el quinto dedo
Que se desaga como se deshizo
La sal en la agua

Otro

Hay que sacar la medida de la mano
sobre la ceniza la mano contraria a
donde estén las paperas se toma un
cuchillo y shacha la medida en cruz
hasta rezar tres credos.

Localidad - Media Agua. San Juan
 Escuela N.º 4

Nombre del Director - Lucia O. de Secam

Nombre del que narra - Salvador Rios
 Edad 67 años. Vecino de la
 localidad.

X Adivinanzas

Allá viene mi Bienvenida

Triste y desconsolada

Ojos ochos y uñas cuarenta y ocho.

Solucion - Era un hombre que tenían preso
 y le habían dicho que para salir tenía que
 echar una adivinanza que nadie pudiera
 adivinarla. Como la mujer iba a visitarlo
 de vez en cuando a caballo en una yegua
 con un potrillo y el hijo también iba con ella
 así que pensó que echándola así no le
 iban adivinar y pudo salvarse.

Estaba durmiere durmiere X

Abajo de penderependere

¡ vino curri curri

A picar a durmiere durmiere

Entonces cayó penderependere

¡ despertó a durmiere durmiere

Se levantó durmiere durmiere

¡ mató a curri curri

Solucion. Era un hombre que estaba durmiendo
 debajo de un peral y vino una ribra a picarlo
 pero en ese momento cayó una pera y le pegó
 al hombre que se despertó y como vio la
 ribra la mató.

Localidad - Media Agua - San Juan
 Escuela N.º 4
 Nombre del Director - Lucía O de Secán
 Nombre del que narra - Carmen Miramón
 Edad 77 años

Adivinanzas

Antes fui hija
 Ahora soy madre
 Criando hijo ajeno
 Marido de mi madre -

Solución - Era un padre que tenía varias hijas y lo habían tomado preso y no le daban de comer nada hasta que no le echase una adivinanza al rey que no fuese capaz adivinarla; cuando supo la hija que su padre no comía se fue y por entre las rejas de la cárcel le daba de mamar entonces el padre compuso esa adivinanza y se salvó.

2ª

Anima que anda pensando
 Por los amores de yo
 Mi marido está en la cama
 Del hueso se me oíró

Solución - Era una negra que tenía tratos con un compadre negro y le ponía un hueso de seña en la ventana para que supiera cuando estaba el marido y una noche se le olvidó poner el hueso y cuando sintió que venía el compadre le dijo la negra al marido que le iba a decir un versito que había aprendido y cuando lo dijo el negro que venía entrar se fue.

Localidad. Media Agua, San Juan
 Escuela N.º N.º 4
 Nombre del Director. Lucía O de Secán
 Nombre del que narró. Mannela de Aguirre
 Edad. 72 años - Vecina de la
 localidad.

Adivinanzas.

Tiene una cosa el molino
 Ni es buena ni es necesaria
 No puede moler sin ella
 Y no le sirve de nada - Solución. El ruido

En el campo verde, nace
 Y tiene buen parecer
 Tiene dientes y no come
 Y a muchos quita el comer. " El peine

Negras van negras vienen
 En el camino se entretienen - " Las hormigas

Fui a la plaza
 Compré una bella
 Vine a la casa
 Ylore con ella. - " La cebolla

Tengo de padres cantores
 Aunque yo no soy cantor
 Tengo traigo los hábitos blancos
 Amarillo el corazón " El huevo

En blancos pañales nací
 El blancos me cantive
 Tantos fueron mis trabajos
 Que amarillo me quede " El membrillo

Un horno lleno de sepas
No son verdes ni son secas - Los dientes y la boca

Oro no es plátano no es Solución. Plátano y la planta

Cuatro caballitos van pa Francia " El devanador
Corren y corren y nunca se alcanzan

Mues de lo que vos comis
Adiviná si podis " La mues

Una señora muy aseñorada
Con muchos remiendos
Ninguna puntada " La gallina y las plumas

Meto lo duro en lo blando
Y los dos quedan colgando - " Los aros

Alta como torres misa que no se oye " Altamisa

Dos peludos y un pelao y otro que
le silva al lau " Los buyes y el hombre
que maneja el arado

Una riñeta muy arrugadita
tiene un palito en la colita - La pasa

Francos polanco calzoncillos blancos - El avestruz

Mi ser en un punto empieza
En un punto a se acabar
El que adivine mi nombre
solo dirá la mita Las medias

Pisa que pisa en un par de petigas - Las ojotas

Localidad - Media Agua. San Juan
 Escuela N.º 4 N.º 4

Nombre del Director - Lucia O. de Secans

Nombre del que narró - Salvador Rios

Edad 67 años - Vecino de la localidad.

Cuento. X

Este era un compadre pobre y un compadre rico y este muy miserable y el vejito pobre le trabajaba en la misma casa y nunca le regalaba nada y un día dijo el viejo va a ver mi compadre lo voy a poder le voy a robar una vaca y la carnis y el compadre echo de menos la vaca y queria saber quien se la habia robado y la madre le dijo un día sabis hijo que anoche y soñau que tu compadre pobre ha sido y tambien y soñau como vamos hacer para saber.
 ¡ Como es mi madre. mira me encerris dentro de una caja y me llevas a la casa y le decis a tu compadre que te dé permiso para guardarla alla y te venis vos enseguida bueno asi lo hizo cuando los niños estaban jugando y dije uno de ellos sabis que mi padre le ha robado una vaca a mi padrino un miserable y la vieja contesto de adentro de la caja eso era lo que queria saber yo. y entonces los niños corrieron a la cocina y les contaron lo que habian oido entonces dijo esa ha de ser la vieja madre de mi compadre, cortó unas crines de la cola de la vaca y fue y saco la vieja la horcio y la volvió a meter cuando al otro día cayó el compadre a llevar la caja y lo que iban llegando a la casa

le decia el hijo oiga madre que le ha
vido al compadre de la vaca y como
no le contestase le pregunto varias ve-
ces y dice cuando menos mi madre se
ra ficiado y yo tengo la culpa y cuando
llego a la casa la saco a la vieja muerta pero
no se dio que estaba horcada y mando llamar
al compadre viejo para que la enterrara en la
misma casa sino hizo un hoyo y la en-
terro pero el hijo tenia que ir a la ciudad
y el compadre porhe sacó la vieja la sento en
una silla le puso un huso y un copo en
el brazo como que estaba hilando cuando llego
de la ciudad y vio la madre en la silla se asusto
muchisimo y dijo mi madre está condenada
mando traer otra vez el compadre y le dijo que
le iba a dar mucha plata si le enterraba
bien a su madre sino el compadre hi hizo
otro hoyo masondo y la enterró pero el tenia
que irse otra vez a la ciudad y el mismo viejo
la saco y se la acostó en la cama cuando llego
era de noche ya se habia desvestido y fue a la
cama cuando vio a la madre acostada se fue
asustado empelota donde el compadre y le ofre-
cio mas plata para que la sacara y la ente-
rara bien, fue con él y la enterró mas abajo
pero como se fue a la ciudad la sacó otra vez
la vieja la ató en un caballo ^{padron} abierta de piernas
le puso un traje que tenia cuando el habia sido
milico una gorra y un sable y la llevo al
potrero junto con los demas animales cuando vol-
vio de la ciudad fue a ver los animales y se
volvió corriendo gritando mi madre esta condenada
se fue a ver al cura y lo trajo venia en una
yegua llegaron al potrero y cuando principio
a decirle las ceremonias para ausolverla se
sino el padron con la vieja arida y lo sacó corrien-

do al cura, y disparó hasta que llegó al templo entro y con yegua y toros y cerro' la puerta. Me fui por un caminito con un zapatito roto desparanamos por otro para que Doña me cuente otro.

X Otro.

Era una vieja que tenía muchos ganzos y quería pasarlos al otro lado del canal que tenía un puente muy angosto que solo cabía ~~de~~ un pato para pasar. Se pregunta el que estaba oyendo ¡y de ~~habí~~ ~~habí~~? Cuando acabe de pasar los ganzos sigue el cuento.

X Otro

Era un perito que tenía la colita muy cortita; si mas larga había sido la colita mas largo había sido el cuentito.

X Otro

Chapito, sapito, colita de trapo, patita al revés. Quiere que se lo cuente otra vez?