

Localidad - Desamparados

Escuela N.º 42.

Maestra - Mg. Susana Martínez.

Persona que lo enseñó - Rosa de Alvarez

Edad de esta persona - De 11 a 15 años.

Máximas

Moral, la sana moral
 Consiste en amarse bien
 En hacerles a todos bien
 Y no hacerle a nadie mal.

Naturaleza gregoriana

Elena y rige el universo
 Todo está bien al perverso
 Solo está de más.

Oro es un bien apreciado
 Para el común de sustento
 Pero es el mayor tormento
 La red de insaciable.

Periza es enfermedad
 Tan mala como la muerte,
 Así no cabe el inerte
 En ninguna sociedad.

Quijotería es un vicio
 Que causa risa y desprecio
 Pero en un quijote quisco
 Corre aventuras el fricisco

Respeto a los superiores
 Respeto y amor al padre
 Amor, ternura a la madre

Reverencia a los mayores.

Sociedad es el estado
en que con otros vivires
y aras social si fueres
justo, modesto y aseado.

Tiranía y opresión
Suena y opresalo quisimo
Para salir de este abismo
Es prudente alguna acción.

Venganza nunca jamás
Nunca, nunca, odio y rencor.
Porque no hay placer mayor
Como amar y perdonar.

Yo debo ser la primera
Para mi conservación
Más por buena educación
En sociedad ser postera.

Celo en cumplir sus deberes
En cualquiera condición
Será la única ambición
Que un niño pueda tener.

Estas reglas hijo amado
Te daran un niño gracioso
Un joven perdonadoro
Un hombre bueno y honrado.

- incompleto -

Localidad - Desamparados

Escuela N.º 78.

Maestra - ~~M. J. Martínez~~

Nombre de la persona que lo escribió - Rosa de Alvarez

Edad de esta persona - De 60 a 65 años -

Ven a nuestras almas ^{MD}
 Oh Espíritu Santo
 Envíanos del cielo
 De tu luz en rayos.
 Ven padre de pobres
 Buen consolador
 Dulce y soberano
 Hosped de las almas
 Y suabe regalo.

En los contratiempos
 Recurso al trabajo
 Firmiplanza en lo ardiente
 Consuelo en el llanto
 Santísima luz
 De todo cristiano
 Que nada vez puede
 Que no le haga daño.
 -incompleto-

Nota - El presente trozo era recitado todos los días al
 empezar las clases; y "Máximas" versos narrados
 por la misma persona, eran recitados al salir
 de clase. -

Localidad - Desamparados

Escuela N.º 42.

Maestra - Gregoria Martínez

Persona que lo 'carró' - Pedro Araos

Edad de esta persona - cincuenta años.

MD

La loca de Bequelo

En la enramada de un rancho viejo,
cuido de gauchos cerca del Yi,
guitarra antigua tierna cantaba
más bien lloraba

la triste historia que canto aquí.

Sabéis paisanos porqué ando errante?

Bajo estos bosques de Bequelo:

me llaman loca, pero es mentira
es que no tengo ya corazón -

venid paisanos, venid conmigo

diré mi historia junto al fogón.

Veis mis cabellos, eran muy negros
más que las alas del cuervo más,
están muy secos - blancos tan blancos
como las flores del arrayán.

Veis estos ojos, no tienen vida

porque antes puros como el cristal

fuleron los luceros que se encendieron
en una aurora del Chuquay.

Allá en la loma como un calvario

veréis ruinas y un triste ambio

fuleron mi cuna, fuleron mi estancia

fuleron mi cuido verde y azul

cuando yo muriera, clavad paisanos

bajo aquel árbol mi humilde cruz,

que allí murieron mis dichas todas

allí se perdió mi juventud.

- (falta un trozo) -

Ay mis paisanos en esa tarde
quedo mi pecho sin corazón.

Ya van los vicos que las torcasas
dulces arrujan en el sauzai.

y los boyeros cantando alegres
cuelgan sus vidios del strandubay

pero no he visto más a mi chijo
desde esa tarde regia y fatal.

Allá en la loma como un caberrio

veris ruinas y un triste ombri

cuando yo viera elavad paisanos

sajo aquel árbol qui humilde cruz:

Esta es la historia que una guitarra

de un rancho viejo triste lloró.

Ay cuantas locas habrá en qui patria
como la loca de Bequelo. -

Localidad - Desamparados

Escuela N.º 72.

Maestra - Regoria Martínez

Persona que lo escribió - A. Marcó

Edad de esta persona - 56 años.

Vidalita

Palomita blanca

Vidalita

De piquito de oro

Vuela hasta mi amada

Vidalita

Dila que la adoro.

Dila que la quiero

Vidalita

Con amor inmenso

Que por ella sufro

Vidalita

Que para ella pienso

Dila que de inopos

Vidalita

Su cariño imploro

I hablaba muy tierna

Vidalita

Con tu pico de oro

Cuéntale muy quedo

Vidalita

Con ciento blando

Que solo por ella

Vidalita

Yo vivo pensando.

Háblale en tu psico
Vidalita

Esta siempre viva
Dile que la pese
Vidalita
Cuando la reciba.

Cuéntale todo
Vidalita

Por si ella algo ignora
Y háblale de qui alma
Vidalita
Si la ves que llora.

Vuela randa vuela
Vidalita

Que ella está esperando
Y tal vez las dudas
Vidalita
La tengan pensando.

Dile que qui alma
Vidalita

Ella es el tesoro
Y que trae un beso
Vidalita
En tu psico de oro.

Vuela palomita
Vidalita

Hiende el elemento
Que en tus blancas alas
Vidalita
Va qui pensamiento.

Localidad - Desamparados

Escuela N.º 72

Maestra - ~~M. Martínez~~

Persona que lo narró Pedro Araoz

Edad de esta persona. - cincuenta años.

Gato con relaciones.

Cuando los sangraninos

Bailan el gato

Bejan la polvareda

Adentro el rancho, adentro el rancho.. (2 veces)

(Vuelta, zapateo).

Cuando los mundocinos

Bailan la suca

Es he visto en las cotudas

Canillas chucas, canillas chucas - 2 veces

(Vuelta, zapateo).

Cuando los Cordobeses

Bajan al agua

Bajan de a tropillitas

Como las cabras, como las cabras - (2 veces)

(Vuelta, zapateo)

Visan los mundocinos

Los cordobeses y sangraninos.

Localidad - Desamparados -

Escuela N: 42.

Maestra - ~~M. Martínez~~?

Persona que lo narra - Pedro Araoz

Edad de la misma - cincuenta años

Cruca

Allá en Chile, en Chile

Plante una rosa

Allá en Valpa.....

En Valparaiso un clavl.

- vuelta -

Éi la cui.....

En la ciudad de Mendoza

Allí tengo.....

Allí tengo qui querer.

Vuelta hija a la chicha

Que rica que está.

Te casaste paloma, qui vida,

sin avisarme,

Suficiente tal pena, qui vida,

para matarme.

Se acaba, aja jaj

Porotos con maiz

Andá zurena ingrata

En amor me mata

Y anda zurena.....

Localidad - Deramparados.

Escuela N: 48.

Maestra - Marta Martínez

CA

El tejo - (1)

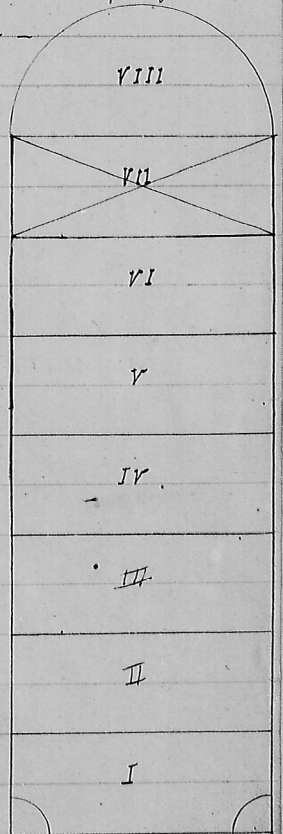
Se traza en el suelo un gran rectángulo que se divide en ocho rectángulos iguales por medio de paralelas. El quinto rectángulo es el infierno y el sexto es el descanso. En lugar de la línea divisoria del séptimo y octavo rectángulo, se trazan diagonales, formando así cuatro triángulos o colzones: el primero se encuentra a la entrada, el segundo a la derecha, el tercero a la izquierda y el cuarto es el más próximo al cielo. El cielo es un semicírculo que cierra la rayuela por la parte superior. Por último, a los costados del primer rectángulo se hacen dos arcos de círculos pequeños que se llaman orzas, como lo indica la figura.

El juego se practica con un pequeño disco de piedra o de teja o con un disco de metal de 5 a 6 centímetros de diámetro.

El primer jugador tira su disco en el primer rectángulo y salta en un pie, y permaneciendo en esa postura, hace salir el tejo fuera del rectángulo en que fue arrojado. Hace lo mismo en los tres rectángulos siguientes, y saltando en un pie arroja el disco fuera por entre las dos orzas.

Si el disco cae en otro rectángulo que el que corresponde, queda sobre la raya o sale sin evitar las orzas es tanto; el jugador no puede continuar y cede su puesto al jugador que le corresponda. Este comienza a la vez circunvalando el juego.

Si el disco cae en el infierno o sobre los límites, debe recoger cuando le toque en turno, perdiendo lo hecho. Lo mismo le ocurre si toca con el pie las líneas del infierno.



(1) Nombre con que generalmente se designa el juego "La rayuela"

En el descanso puede estar con los dos pies; en los triángulos es necesario saltar con los pies desde el descanso, debiendo caer uno en el de la derecha y el otro en el de la izquierda simultáneamente, quedando en un pie en aquel en que está el disco; de ahí salta sucesivamente a los otros, debiendo al salir saltar en todos los triángulos.

Para llegar al cielo y por consiguiente para ganar, es necesario que después de ir en un pie, que el jugador ponga con un pie el disco sobre el otro y lo arroje fuera de todas las figuras, teniendo cuidado que pase siempre por entre las dos orejas del primer rectángulo.

El juego puede practicarse con éxito de dos a cuatro jugadores.

Localidad - Tresamparamados.

Escuela N.º 42.

Maestra - Gregoria Hartung

Persona que lo travó: Rosario Moreno

Edad de esta persona. 89 años

El gaucho Argentino.

NO

Sobre la pampa Argentina
Se ve el gaucho valiente
Con la constancia de siempre
Cantándole a su china
Una dicina ladina,
De justa veneración.
Así le brinda su amor
Su alma y su pensamiento
Así el gaucho pasa el tiempo
En la pampa onde nació.

Bota de potro y espuela
Con un rodaje grandote
Que el pingo pega un brincote
Cuándo el gaucho lo espuela.
El facón de la pelea
El pañuelo colorao
El cabello bien rizao
Con un mirar de valiente
Que lo hace más impotente
En la pampa onde nació.

Es traidor chapuado
Que le luce en la cintura
Cristo Pado es plata pura

De la queso de los pagos.
El calzoncillo criollo
Camiseta de cuero
Chiripa de paño fino
Con un bandeo de viri flor
Se juro que dá calor
Mirar un gaucho argentino. —