

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA
COLECCION DE FOLKLORE

SAN JUAN

95

DESAMPARADOS

Maestro ISMAEL MATUS

Escuela N° 9

Fojas 33

OBSERVACIONES

Localidad ~ "Valdivia" Dpto Desamparados

Escuela N° 9

Director ~ Ismael Matus



Escuela N° 9

Desamparados Valdivia

Conada

Viva mil veces quien ama
 Viva quien sabe querer
 Viva quien esta adorando
 A quien corresponde bien

Entre millones de amante
 Yo solo llevo la palma
 Con letras de oro que dice
 Viva mil veces quien ama

No es amante el que repara
 Los riesgos de mi padecer
 Quien ama no mira estorbos
 Viva quien sabe querer

Oh! que gran premio merece
 Mi bien, tu sabes porque
 Porque vives adorando
 A quien corresponde bien

Siempre viva Juanita
 Cogollito de abeli
 Quiera a quien esta queriendo
 Y no se olvide de mi

Rosario U. de Perez Montana

Escuela N.º 9

Desamparados Valdivia

Conada

Ciego quisiera haber sido
 Mi vida para no verte
 Porque de verte me nace
 La inclinación al quererte

La inclinación al quererte
 Me tiene fuera de sí
 Yo te adoro sin hablarte
 Desde el día en que te vi

Desde el día en que te vi
 En tí fuise mi afición
 Mostrándose por los cueros
 Este triste corazón

Este triste corazón
 No le pague mal su amor
 Mire que se ha de perder
 A más de su rigor

Siempre viva funaanita
 Cogollito de romero
 Persona más a mi gusto
 No he visto ni espero ver

Rosario U. de. Perez Montana

Vidalita

Palomita blanca ; vidalita !
 De friquito azul
 No he visto en paloma ; vidalita !
 Tanta ingratitud.

Arriba de aquel cerro ; vidalita !
 Hay muchos mosquitos
 Unos pican fuerte ; vidalita !
 Y otros desfachitos

Una canastita ; vidalita !
 Llena de flores
 No la desparrames ; Vidalita !
 Que son mis amores

En mi pobre rancho ; Vidalita !
 No existe la calma
 Desde que esta ausente ; Vidalita !
 El dueño de mi alma.

Desde que esta ausente, Vidalita !
 El dueño de mi alma.

Rosario U. de Pérez Fontana

Escuela N° 9

Desamparados Valdivia

Escuela

La luz del cielo MD

Cuando las flores pierden su esencia
 No las arrojes por compasión
 Guardan recuerdos de su existencia
 En lo más hondo del corazón

Del corazón, Del corazón
 La luz del cielo que a ti te guía
 Hermosa mía, te alumbrará

Cuando en la noche te despertare
 Porque los mares ventas rugir
 Y en mis suspiros que van al cielo
 Y estos suspiros vuelvan a ti

Vuelvan a ti
 Vuelvan a ti
 La luz del cielo
 Que a ti te guía
 Hermosa mía te alumbrará

Veis esas nubes que encapotadas
 Que amontonadas a verte van
 Y entre sus pliegues ay de su manto
 Mi triste manto te llevarán

Negra es la noche blanca la luna
 De mi fortuna crece el rigor
 ¡Benid oh!... que yo te quiero
 Que yo te quiero muerto de amor

Rosario Ude Pérez Fontana

Escuela N^o 9

Desamparados Valdivia

Eristezas GauchasVidalita

Tengo una pena en el alma
 que no se aparta de mí
 tus ojos me han vuelto loco
 y yo me muero por ti.

Tus ojos me han vuelto loco, Vidalita
 y yo me muero por ti.

Antes lloraba por verte
 antes lloraba por verte
 y hoy lloro porque te veo.

Como ha cambiado mi suerte
 que antes lloraba por verte, Vidalita
 y hoy lloro porque te veo.

Rosario V. de Pérez Fontana

Escuela N^o 9

Desamparados Valdivia

Te quiste... con la pueblera

Zamba

Aunque con otra te quiste
 Me encuentro lo mas contenta
 Y vosiais echao la cuenta
 Que habré quedao lo mas triste
 Un gran servicio me hiciste
 Al hacértme perdiz
 Yo he quedao lo mas feliz
 Y no es por hacer alarde
 Pero se sabido aunque tarde
 Que vos ya no me querís

En ausencia no me ha dolido
 Y me tiene sin cuidao
 Por que ya habrás malicias
 Que yo nunca te he querido
 No robas nunca al partido
 Y a fin de cuenta sabé
 Que mientras con vos hablé
 Afilé con don Mariano
 Así que estamos a mano
 Me engañaste te engañé

Te engatusó la pueblera
 Con sus encantos fingidos
 Y en los primeros envidos
 Agarraste campo apuera
 Vas detrás de una quimera
 Galopando sin queres

Que muy pronto vas a ver
Que con otro alzaré el vuelo
Y has de llorar sin consuelo
Por esa mala mujer

Perdoname este embuchao
Que es hijo de mi despacho
Por lo que vos me habis hecho
El alma me ha emmendao
Vobré otra vez a mi lao
Que aquí serás muy feliz
Que t'hecho que arís me fués,
Dejá ese amor pasajero
Vos sabés que yo te quiero
Y yo sé que me querés

Roario U. de Perez Fontana

Escuel

Ent
hay
que
a la

En
En
Canto
que

Ar
que
que
solo

Mas
que

La
pu

Al
con f

Escuela N.º 9

Desamparados Valdivia

Adivinanzas

Entre dos paredes blanca
hay una flor amarilla
que se puede regalar
a la reina de Castilla.
(el huevo)

En blanco pañales nací
En verde me cautivaron
Tantos fueron mis dolores
que amarillos me dejaron
(membrillo)

Arca cerrada de buen parecer
que no hay carpintero
que la cepa hacer
solo Dios con su gran poder.
(muez)

Una meja con un diente
que llama toda su gente
(campana)

Una señora muy aseñora
con muchos remiendos
y ninguna fuentada
(gallina)

Chiquiti chiquiti todo
el mundo andaras y
nunca lo encontraras
(pimienta)

Una saquita negra
se cayó al mar
marinos y marineros
no la pudieron sacar.
(noche)

Refranes.

Más vale pájaro en mano
que ciento volando.

Árbol que no da fruto
no lo apalean los muchachos

La esencia no se vende
por damajuana

Quien hace un cesto
hace ciento.

Al buen entendedor
con pocas palabras basta

Rosario V. de Pérez Fontana

Adivinanzas

La alegría y la tristeza
 la hermosura y la fealdad
 la limpieza y ansiedad
 la opulencia y la pobreza
 la actividad y la pereza
 lo incorrecto y lo correcto
 lo cabal y lo perfecto
 Todo a un tiempo en mí se advierte
 hasta la vida y la muerte
 ¿oy amigo perfecto
 (El espyo)

Sin mí no puede haber Dios
 Papas y Cardenales si
 pero Pontífices no
 (La letra o)

Brincafuente salió del cielo
 y a tus ventanas llegó
 dando avisos que ha acaído
 el que aún alas voló
 ()

Se encuentra en todo y no existe
 es lo más corto y más largo
 es nada en sí sin embargo
 toda cosa en él consiste.
 ninguna fuerza resiste
 a su infinito poder
 que implacable hace caer
 mundos soles y asterismos

sigue

 Ofelia Palma ©

en los ignotos abismos
donde se engendra su ser
(El tiempo)

Una yegüita mora
con rienditas en la cola
(la aguja)

En blancos pañales nací
en verdes me cautiné
tantos fueron mis cautivos
que amarilla me quedé
(la naranja)

Barilla de oro
que brama como toro
(El refuerzo y el trueno)

En el campo verdiquea
y en las casas lebréa
(la escuela)

Chicha soy; ron me llaman
(chicharrón)

Toron soy; gil me llaman
(torongil)

La
se
po
cl

El día que tú te cases
 el cura se vuelva loco
 el sacristán no aparezca
 ni el monacillo tampoco

Dale que dale, si, dale que dale
 que ha la pailla con raspa
 no hay que aflojarle
 que mientras mas chicharrones
 mas grasa sale

Dices que no me quieres
 ya me has querido
 ya no tiene remedio
 lo sucedido

Gato

Salta la perdiz madre
 salta pa arriba
 que la capuje el gato
 de la barriga

Salta la perdiz madre
 salta pa abajo
 que la capuje el gato
 el gato De los colgajos

Cueca

La zotana del cura
 se deshilacha
 por los ojos negros
 de una muchacha.

Canciones

Cueca

La niña que quiere a un mozo
con miras de casamiento
luego le dará un petralo
en señal de cumplimiento

El naranjo en el euro
no da naranjas
pero dan los azaharres
de la esperanza

Esa niña que baila
baila en ayunas
maten una gallina
deler las plumas

Una vez en Bolivia
quisi una dama
Desde entonces me tiemblan
las bolivianas

Esa niña que baila
pollera overa
ha de ser mi mujer
ofala no quiera

Un fraile le pegó a otro fraile
en la barriga
que si le pega mas abajo
no le pega mas arriba

Ofelia Selma Cabeza

Refranes

- Quien canza alcanza
- Quien juega y juega a su fin llega
- El que tiene cola de paja teme que se le quemé
- Mas facil es ver la paja en el ojo ajeno que una viga en el nuestro.
- Sarampeón golpea la puerta Viruela dice quién es!
- Si te mamáis te has de lachiar
- El que quiera celeste que le cueste
- El que quiera pescado que se moje el traje.
- Lo que no se va en ayes se va en suspiros
- Mas vale un pájaro en mano que cien volando
- Después de la batalla salen los valientes
- Si el sabio aprueba, malo; si el necio aplaude; peor.
- No por mucho madrugar amanece mas temprano
- Del dicho al hecho hay gran trecho.
- Aunque se vista de seda, la mona, mona se queda.
- Perro que ladra no muerde
- Quien mucho abarca poco aprieta
- Dios da bizcochos al que no tiene muelas
- Como el carancho es el rancho
- De tal palo tal astilla
- Para lo que es el rancho está bueno el chanchito
- El que no corre muele
- El buey lerdo bebe el agua turbia
- Cuando se agota el agua, se sabe lo que vale el pozo
- No es tan feo el lobo como lo pintan
- Hay que estirarse hasta donde alcance la estiraja.
- No hay que decir de esta agua no beberé
- Amor con amor se paga
- Pájaro que se llena se buela

Modismos

- Engordar para morir flaco
- No dar puntada sin hilo
- Meterse en camisa de once varas
- Arrastrar el poncho para que otro se lo pise
- Hacer la vista gorda
- Hacer de tripas corazón
- Bajar la prima
- Estar en el peral
- Estar de pantalla
- Ese es palo pa tu rancho
- Estar en la luna
- No hay que dormirse en las pajas
- Meter gato por liebre
- Esperar a uno con dos piedras en la mano
- No tener en que caerse muerto
- Armar castillos en el aire
- No dar puntada sin hilo
- Usar pañuelo sin tener nariz
- Estar con el machete al ombro
- Remover escombros
- Poner la escalera para que otro suba
- Estar al tira y afloje
- Por quitame estas pajas
- Hacer la pera
- Comer a dos carrillos
- Fugar con fuego

Offelia Palma ©
5

Escuela N.º 9

Desamparados - Valdivia

Máximas El abecedario

Amor de patria comprende
cuanto el hombre debe amar
su Dios, sus leyes, su hogar
y el honor que nos defiende

Gratitud siempre al favor
es un deber justo y grato
por eso el hombre ingrato
es un monstruo que da horror

Bondad el que la merece
con ánimo siempre igual
no se abate con el mal
ni en el bien se ensobrece

Honor es en sumo grado
el alma de un ciudadano
sin honor es miembro vano
o pernicioso al estado

Candor en toda expresión
calla lo mas que pudieres
muy cortez con las mujeres
pero sin afectación

Gra hace al hombre un tirano
de inferiores y de iguales
la ira es propia de animales
porque no es afecto humano

Dios es el sabio creador
que conserva y ama al hombre
sea cual fuere su nombre
condición, secta y color

Juego es una diversión
honesto si es moderado
pero si es inmoderado
causa nuestra perdición

Estudio y aplicación
forman a la juventud
sin emulación de virtud
envidia, ni ambición

Moral sana moral
consiste en amarse bien
en hacer a todos bien
y en no hacer a nadie mal

Franqueza nunca indecencia
usa en la conversación
disimulo y no ficción
libertad nunca licencia

Naturaleza sagaz
que llena y rige al universo
todo está bien, el perverso
solamente está demás.

Oro es un bien apreciable
para el cómodo sustento
pero es el mayor tormento
la sed del oro insaciable

Pereza es enfermedad
tan mala como la muerte
así no cabe el inerte
en ninguna sociedad

Quijotería es un vicio
que causa risa y desprecio
pues, en un quijote necio
corre aventuras el juicio

Respeto a los superiores
respeto y amor al padre
amor, ternura a la madre
reverencia a los mayores

Saber cumplir su deber
en cualquier condición
será la única ambición
que un hombre pueda tener

Venganza, nunca jamás
nunca, nunca odio o rencor
porque no hay placer mayor
como amar y perdonar

Estas reglas, hijo amado,
te harán un niño gracioso
un joven prudente
un hombre bueno y honrado
un anciano respetado
que a sus iguales concilia
con bondad no con rigor
y muere siendo el honor
de su patria y su familia

Eloisa R. de Rodríguez

Escuela 9

Desamparados Valdivia

Máscimas morales ^{no}

Del cielo con buen colmado
La bendición obtendras
Si honor y sustento das
Al que la vida te ha dado

El que en la prosperidad
No da parte a sus amigos
No espere en la desgracia
Encontrar en ellos auxilio

Nunca gastes todo lo que tienes
Porque el que gasta
Todo lo que tiene
Muchas veces gasta
Lo que no tiene

No dejes para mañana
Lo que puedas hacer hoy

Con despacio anda la pereza
Que pronto la alcanza la pobreza

Bienes mal adquiridos
A un día han enriquecido

Si quieres fortuna y fama
No te hallé el sol en la cama

En boca del discreto
Lo público es secreto

Da de comer al hambriento
Y Dios te dará el sustento

Quien un bien siembra en el suelo
Ciento recoge en el cielo.

Más vale una onza de prudencia
Que un libra de ciencia

El que a buen árbol se arrima
Buena sombra le acompaña

Sigue el camino derecho
Y ganarás honra y provecho.

Saber, oír y callar
Es el camino del sabio

Si quieres vivir sano
Lávate con frecuencia las manos

Respetá la cabeza cana
Para que te honre mañana

Eloisa R. de Rodríguez

Adivinanzas

La parral, el sarmiento, la uva y el vino

Una vieja probada
 Un hijo enredador
 Unas hijas muy hermosas
 Y el nieto predicador.

El recado

El que nació en el pesebre
 Triste y lloroso está
 El que lo mató en la cruz
 Adivine quien será.

El naípe

Blanco fui mi ser primero,
 Pintáronme de colores,
 He causado muchas muertes
 Y empobrecido a ricos señores

La sandía

Santa soy, pero no bautizada,
 Traigo conmigo el día
 Tengo el corazón colorado
 Y la sangre fría

La media

Mi principio está en un fin,
 Mi fin en un punto está
 Y todos para nombrarme
 Me nombran por la mitad

Eloísa R. de Rodríguez
 137

Dichos y refranes

Gato con guantes —
no caza ratones.

El zorro cambia de pelo —
pero no de mañas

Herradura que cascabelea —
claro le falta

En boca cerrada —
no entran moscas

Quien siembra vientos —
cosecha tempestades

El que a hierro mata —
a hierro muere

En casa del herrero —
cuchillo de palo

No por mucho madrugar —
amanece más temprano

A palabras necias —
oidos sordos

Cuando el río suena —
agua lleva

El que mucho abarca poco aprieta —

Eloisa R. de Rodríguez

Escuela N.º 9

Desamparados Valdivia

Canción infantil que cantan las madres a
los niños

Arriillos

Dormite ninito
que tengo que hacer
lavar los pañales
y sentarme a coser

Maria lavaba
los ricos pañales
y José los tendía
por los chañarales

Porque llora el niño
por una manzana
que se le ha perdido
debajo de la cama

Ven yo le daré dos
una para el niño
y otra para vos

Eloisa R. de Rodríguez

Escuela N. 9

Desamparados - Valencia

Adivinanzas

Blanca soy
 Del agua nací
 Pobres y ricos
 Comen de mí

La sal

De tierra adentro oengo
 De visitar al padre prior
 Traigo los hábitos blancos
 Y amarillo el corazón

El hueso

Mi nombre en un punto empieza
 Y en un punto ha de acabar
 Si tu adivinas mi nombre
 Solo dirás la mitad

La media

Blanca como la nieve
 Negra como la pie
 Habla y no tiene lengua
 Anda y no tiene pie

Carta

¿Qué es lo que se pone en la mesa que se corta
 se reparte pero no se come?

El naipe

D. Emma Cortés

Escuela N. 9

Desamparados - Calatrina

Escuela

Adivinanzas

Tus cargada de remendos
 Tando una mujer de honor
 Muchos hombres por mi honor
 Tu calvad y oida perdieron
 Yo el gato nunca lo vi
 Si me llaman la bandera
 Es por burlarse de mi

La bandera

Antes que la madre crasca el hijo anda por la
 calle

El humo de la Mama

En blancos pañales naci
 En verdes me criaron
 Tantas fueron mis tranzas
 Que amarillo me quedé

Enbrillo

Cuando chiquita como coetilla
 Cuando grande como tortilla

La luna

Una vieja larga y ceca
 Que le corre la manteca

La oca

Tapa sobre tapa
 Corazón de casa

La empanada

M. Emma Cortés

Valdivia

Escuela G: 7

Desamburados Valdivia

Danza

Gato

La casa de mi suegra

Está rajada

- Siquiera se cañera

y la apretara

(Zapato)

La casa de mi suegra

Está rajada

Siquiera se cañera

y la matara

(Zapato)

Padre nuestro que estás en los cielos
 en oja en el ojal y el ojo en el oculo

Maestra
 M. Emma Cortés

Escuela No 9

Desamparados - Caldera ²⁰

Danza

Gato

va persig en el prado

Abre las alas

Amarillas y verdes

y coloradas

(zapatos)

Amarillas y verdes

y coloradas

(zapatos)

Veni, veni, almud de lana

Collón de api

Y a tra

M. Emma Cortés

Escuela N.º 9

Desamparados - Valdivia

Danza
Bucsa

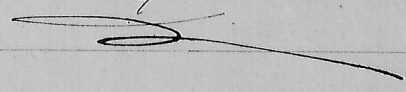
He visto unos apitos
y por los ojos comero
me han dicho que tienen dueño
y así con dueño los quiero

Ojos míos no lloran
En pago ajeno
que no hay quien se duela
De un forastero

De un forastero sí
Ay! mis apitos
que andan de puerta en puerta
Los pobrecitos

Andá andá andando
Dime hasta cuando

M. Cecilia
M. Emma Cortés



Escuela N: 9

Desamparados - Valdivia

Danza

Cinca

No hay calle que no tenga
Luz en la esquina
No hay casa que no sea
Falsa y engañosa

Pero al contrario

No hay joven que no sea
Falso y falaz

De astra
D. Emma Cortes

Escuela N.º 9

Pecamparados - Palovina

Danza
Cueca

Me mandan los confesores
 Que te olvide en lo hari
 Que saben los confesores
 Es que cuesta un bien querer

Me mandan que te olvide
 Como si fuera
 Una cosa tan fácil
 Que se pudiera

Que se pudiera si
 Jardin de flores
 Que por si no me absuelven
 Los confesores

Lindo es andar en coche
 Toda la noche

Maestra
 M. Emma Cortés

Escuela N.º 9

Disamparados - Caldera

Sonada

Suave como la brisa
 Del perfumado Abril
 Es la dulce sonrisa
 De la mujer que me hace suspirar

MU

Tu candida mirada
 Arrestaba mi corazón
 Y mi alma angustiada
 Un suspiro lanza de amor

Mi alma se marchitaba
 Cual angustiada flor
 Que se marchita
 Y se marchita es mi amor

Deseo que admires
 La belleza que Dios te dió
 Y que en ella me inspire
 Cuanto te ama mi corazón

Una noche paseando
 Por la orilla del mar
 Me fuistes llorando
 Que no tenía ningún rival


Más luego comprendí
 Cual impuro era tu amor
 Conoci que no me amabas
 Y que era de otro tu corazón

¿Tan hermosa y bella
 Pura y angelical

Si no quieres que muera
Por tus encantos ségate amar

Puedo ser vida sin la tuya
Mi corazón sin tu amor
Es cual flor falta de aire
Y quemada por el sol

T. Austria
M. Emma Cortés



Escuela Nacional N.º 9 — Desamparados (Valdivia)

Las tres damas

El que de amores sufiera
 Si vos de dar sentencia
 De una gran desavenencia
 De tres damas en quimera.

Casada, viuda, soltera
 Alegan confusamente
 Cual será más delincuente
 Que manche más su honradez.
 Guarda alguna de las tres
 Besare a su pretendiente.

La soltera dice yo
 Soy quien temo deshonrarme
 Si fiendo a Dios y a mis padres
 Si cometo tal horror
 Pues fiendo todo mi honor
 Tuvi bella y mi rey
 Guarda mis padres tal vez
 Me amara una que a un tesor
 Si fiendo este decoro
 Nada merezco después.

La viuda por arrogancia
 Habla y dice a la soltera
 Vos grave mi causa fuera
 Si hiciera tal ignorancia
 Pues tengo a quien darle prianza
 Que a mi mayor sentimiento
 Así esto me aconteciera
 Tuvi deshora esparrucera
 Como desueto ejemplo

La casada dice yo
 Soy por mi estado formal
 Soy más fina que un cristal ###
 sigue

#11 El miembro más delicado
 Debo de ser comparada
 Con el más fino reloj
 Por lo tanto debo yo
 Guardar con delicadeza
 Los presentes de la iglesia,
 Que el supremo me ordeno.

Fin

Para vivir a gusto
 Se pasó día y noche con don gusto
 Y al mes de matrimonio
 A los esposos se los llevó el demonio.
 Esta prueba, oh mortales,
 Lo breve de las dichas conjugales.

Fin

Agustina P. de Bell

Escuela Nacional N.º 9 - Desamparado (Valdivia)
Escala-letras.

Miguel Micho por capricho
mucha la carne de macho
y ayer decía un muchacho
"mucho macho mucha Micho"

Marques mío no te asombre
Río, lloro cuando ves
Tantos hombres sin empleos
Tantos empleos sin hombre.

Tan parte de las partes que tú repartes, ves que hacen
para otras parte, mas no hacen para mi parte, me
partes de parte a parte.

Miguel Mela con cautela
su mala mula inmoló
Y dijo Juan que esto vio
"Mala mula inmoló Mela"

Pedro Pablo Pascual Puy Puyra, protector de pobres de
la provincia de Poncevedra quinta puentes precisas
con fincelos de ferros pacho, pacho y puchiguero, pa
ra poder pasar para Paris.

Me han dicho que he dicho un dicho
Eal dicho no he dicho y s.
Porque si yo lo hubiera dicho
No estuviera mal dicho
Por haberlo dicho y s.

Agustina P. de Celis

Escuela Nacional N° 9 - Desamparados (Valdivia) ²⁰
Copias

El oro dentro del agua
Nunca pierde sus quilates
Como quieres que lo pierda
Mis sentidos por amante.

Un escibano y un gato
A un fuego se pagaron
Como ambos tenían unas
Manas se salieron.

Con el humo del cigarro
Comparo al mundo
Porque todo se vuelve
Ceniza y humo.

Si porque no te he querido
Te ha causado tanto enojo
Migate con un palito
Roscate con un abrojo.

La pena y la que no es pena
Toda es pena para mí
Ayer pensaba por verte,
Hoy pienso porque te vi.

A la escuela me han echado
Aun no he dado lección
Por llevarme pensando
Que quedo queriendo una flor.

De la escuela me he de salir
Parada, he de aprender
Por llevarme pensando
Que esa flor se me ha de perder.

Argentina T. de Celis

Escuela Nacional N°9 - Desamparado (Valdivia)

El alero ✓

Vengo buscando el plero
Dónde a su pañero, me mido
La madre se lo ha tejido
Para el trovador pañero.

MB

El encendido lucero
De tu hermosa temprana
Me conduce a tu ventana
Dónde te muestras triunfal
Como si fuera un sol al
Para cantar tu mañana.

II

Cerca muy cerca de ti
Vengo la que te la quita
Que en la llanura palpita
Y en la llanura abunda
Para cantarte nada
En la flora del plantío
Serás bella de estío
Calcada en sensual donaire
Como esas flores del giro
Nacidas con el rocío.

III

Lo quiero ser la canción
Que en las cuerdas se desgarra
Cuando pime la guitarra
Lo quiero que un corzo
Sea la quinta vibración
De tus íntimos cantares
El ritmo de tus andares
En armoniosos trojes
Va buscando el deseo
De los tangos populares.

IV

Lo quiero ser el rosal
Que en las mañanas de Agosto #
(sigue)

Al inclinarse te cubre
 De flores el delantal
 Y en tu blusa de percal
 Ser el adorno florido
 Que te acaricia atrevido
 Con adhesiones deshecho
 Para vivir en tu pecho
 Formo un recuerdo prendido.

Yo quiero ser go lo lejos
 Yo que buscan tus miradas
 En las tardes incendiadas
 De respetivos reflejos
 Los sentimientos perplejos
 De tu espíritu hecho aroma
 El trebolarse de la loma
 Donde brotan margaritas
 Y la rama que se agita
 Cuando te goienta paloma.-
Fine

Agustina P. de Celis

Escuela Nacional N.º 9 - Desamparados (Valdivia)
Eveca

Si yo fuera pajarito
Volaría muy derecho
Buscaría paja de amor
Y haría nido en tu pecho.

En tu pecho si'
al otro lado
Como te va de amor
Disimulado.

Disimulado si'
Ay que no puedo
Ovidar el cariño
De mi corazón

Anda, anda andando
Dime hasta cuando.

Fini

Eveca

Si supieras caminar
Correr yo te enseñaría
A que fueras a caminar
Construyas por siempre.

Si supieras las penas
Que estoy pasando
Porque fuertemente me vieras
Contraigo hablando.

Vamos porfiando
Voy en gallorecame
Lo te ire pasando.

Fini

Agustina R. de Celis

FOJA EN

BLANCO