

Arias, Ana Maria P. de

San Luis, Piedra Blanca, Esc 154.

La Gibara (Donde vas gibara hermosa...) seis cuartetas

La Paraguaya (En idioma guaraní...) tres estrofas

Flores oscura (Yo soy una flor oscura...) dos estrofas.

Cáliz (Si una vez en el mundo adovaste...) cuatro cuartetas.

Recuerdo (Recuerdo solitario...) cuatro cuartetas

Trovador (Despierta, miña despierta...) cuatro estrofas

Milonga (Amores: voy a cantar...)

Adiosanzas, tres.

Adios (Adios, adios, bellas rosas...)

Bocueña No 157²

Localidad. — Piecha Blanca — (P. Luis)

Bocueña Nacional. — Nº. 154

hombre de la muestra. — Ana María Poloni de Arías

hombre de la persona que los narró. — Feliza Varela

Edad de esta persona. — 65 años

La Gibara

Donde vas gibara hermosa

Por la selva al rededor?

Tras la sombra deliciosa

Que te guardi del calor?

Donde vas sin un amante

Que te iguale el color

Que te jure a cada instante

Una pura y tierna pasión?

Deja gibara que el rico m

Viva alegre en su salon

Mientras tanto yo te espereo

En el campo mi pasión

Cerca del arroyo tengo

Llora, llora urutai
En las ramas del yatay
ya no existe el Paraguay
Donde nací como tu
Llora, llora urutai

~~XXXXXXXXXX~~
Rasgado el blancotejey
Tengo en señal de mi duelo
En aquel sagrado suelo
De rodillas siempre estoy
Rasgado el blancotejey
Porque ciegos no mori
Cuando me estrecho triunfante
Entre mis brazos mi amante?
Por que ciegos no mori?

~~XXXXXXXXXX~~
De un verde ubirafita
Mi novio que combatió
Como un heroe en el timboy
Al pie de resultada estoy
De un verde ubirafitay
(sin terminar)

Flor obscura

yo soy una flor obscura
De aroma y hermosura deshojada
Flor sin ningun atractivo
Que solo en un instante vive acorrajada
y me llamé pensamiento
y fui desde aquel instante
Flor apreciada

No desuello en los jardines
Como los albos jazmines
Las hermosas

(Sin terminar, copiada fielmente de
una escritura antigua)

Caliz

Si una vez en el mundo adoraste
y de amor en el caliz bebistes
¿Por qué compasión
No tuvistes de un amante

Al jurarte su fé?

Me es amargo mirarte bien mio
Siempre sorda a mis tristes querellas
yo maldigo la luz de mi vitella
y a tus pies de dolor moriré

Si me viera a tu lado

Bien mio cual mi ser y fantástico cielo
Recordaras cual dulce es el sueño
Si me viera verar junto a ti

Me despierto te busco a mi lado
No te encuentro y maldigo mi suerte
Diez mil veces prefiero la muerte
Que vivir separada de ti

Fin

Trovador

Despierta, niña despierta
Que es la una de la mañana
Al hierro de tus ventanas
Viste, viste canta el trovador

//
Despierta y deja ese lecho
En que descansas mi hermosa
Despierta mi bella niña!
Que despierto, que despierto
Estoy yo también

//
Tu duermes pura y tranquila
Ningún sombrero te aqueja
Mientras que al pie de tu cama
Viste canta, viste canta el trovador

//
Quizas en estos instantes
En que yo estoy suspirando
No estás tu mente soñando
Con un ilusoriédé

Fin

Imilonga

(La persona que lo narró. - Estanislado Uquema) Edad - 50 años

Señores: voy a cantar antes de echar en olvido el caso de un hombre mentiroso que en el mundo he conocido

Se llamaba Juan, Francisco, Jacinto, José, Julio, Pedro, Bonifacio, German y el apellidado Beltran, eso digo y es verdad por que yo soy berigo que una planta de cebolla a los seis meses da un higo, si a los seis meses da un higo a los quince da una breva.

Amalaya, amalaya, amalaya
quien pudiera hacer una muerte
oculta donde nadie lo supiera
montar un gringo acaballo y correr
una carrera

Fin

Adivinanzas

nombre de la persona que la narró. Feliza Varela

Te mando cien carneros vivos para que comas con tus cien amigos, te pedí me mandes los cien cuartos y los cien carneros vivos —

R. — Carneros que los castores coman lo que le han quitado remítanle la cuarta parte de esto y los cien carneros vivos. —

A. — Bazo como mesa, alfo como torre, agrío como hiel dulce como miel — R. — la jarra cuando ponga crecida, uva verde y madura después. —

A. — Un árbol tronco blanco hojas crecidas que dé dos frutos al año higo y breva, adivine si puede? R. — la higuera

A. — Estaba y no estaba y la cosa le faltaba R. — La taba

A. — Terin fondo del nido salió dando voces de que nació que a tus ventanas llegó —

R. — Descanso del cuerpo —

Pisa, que pisa un par de setias

R. — las setias —

A. Mi padre tiene un dinero que no se puede contar, mi madre una sábana que no se puede doblar y mi hermana un espejo en el que no se puede mirar

S. Las estrellas, cielo y el sol

A. En un cuarto obscuro está Juan de mucho vigabón, vigabón chief! chief!

S. La lengua

A. Juana va, Juana viene en el camino se entretiene

S. Las hormigas

A. Doña María Penacho parió un muchacho no se sabe si es hembra o es macho

S. el huevo de las gallinas

A. Pasa el agua y no se moja

S. La sombra

A. Una niña muy delgada de una palidez mortal que se alegra y se reaviva cuando la van a quemar

S. La neba

A. Una caja bien labrada con todas las cirugias seis muertos la acompañan y uno la convartia

S. La guitarra y el que la pulsa

Adios

nombre de la persona que los carró... Jose Uga... 90

Adios, adios, bellas rosas

Adios rosas bellas

Adios manojos de flores

Adios racimos de estrellas

Firme quien las regaló

De aquellos dorados pomos

De perlas finas y hermosas

y por eso ahora les digo

Adios, adios, bellas rosas!

Fin

Ana María de los Ríos de Ariza

Septiembre 10 - 1921