

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA

COLECCION DE FOLKLORE

SAN LUIS

134

J U N I N

Maestro DALINDA SALDANEZ

Escuela Nº 238

Fojas 4

OBSERVACIONES

Recopilaciones para el Folklore Argentino
de los años 86 al 95 mas o menos
y algunos de uso todavia

Escuela Nat. N: 238
Bañado de Gautana (Dpto) Junin

San Luis

Dra - Dalinda Saldañez

Año 1921

Fecha de remision - Octubre 21 de 1921

Procedimientos y recetas para curar enfermedades, en la localidad

1º: El te de la flor del manzano del campo

2º: " " " " raiz de marrubio

3º: " " " " flor de chañar con aquear tostado

Y aplicacion de paños calientes saumados con azucar y yerba, al pecho y espalda. C.

Refrio - 1º: El te de raiz de fumarig

2º: " " " " entre cascara de usillo

Plantas tintóreas de la localidad, procedimientos y colores que resultan

1º: Albaricoque - La raiz hervida tinte café oscuro

2º: Saucisillo - El palo hervido tinte café claro

3º: Pichanilla - La raiz tinte un crema subido

La raiz del albaricoque hervida se emplea tambien en curtiembres de cueros

4º: Romerillo, chascas, hiquerillo y clavillo - Con la hoja hervida se tinte amarillo. Las telas asi tenidas introducidas en tinte verde, produce un verde subido y lo

afirma, es decir no se destina.

5: Quebracho blanco - La entre cascara hervida tiene amarillo claro.

6: Algarrobo - Con la goma puesta en agua fria durante tres o cuatro horas luego se pone a hervir. despues se pasa por un colador y se pone a hervir las telas, una vez de sacarlas se enjuaga bien y toman un color cafe oscuro, agregandole a la goma un poco de alcaparrosa produce el color negro

Producto animal que aca se usa en curtiembre de cueros.

Suero blanco - Se obtiene al prensar la cuajada de leche una vez amasada con sal.

Con este suero se introducen los cueros por el intervalo de dos o tres dias y se obtiene los cueros bien curtidos

Festividades religiosas — Eran costumbres de los habitantes de la localidad alla por los años 86 al 95 mas o menos; novenas en casas particulares, donde acudia gran cantidad de gente, costándose distancias de dos y tres leguas. Concluida la novena, se celebraba un gran baile y como unico licor favorito servian algo de alcohol blanco. En tiempo de sequ sacaban los santos en procesion al campo y hacian plegarias.

Tanto los hombres como las mujeres solian levantarse a sus queaceras, rezando sus oraciones de costumbre diario, mientras trabajaban. En tiempo de Semana Santa, velaban a Cristo, alternandose los concurrentes para permanecer incasos con dos velas encendidas en las manos etc.

Fiestas civiles — Se acostumbraba festejar la muerte de los niños con grandes bailes, tomando parte en primer lugar, los padres, hermanos, tíos y por fin todos los presentes. Habia otra fiesta llamada (minga) Consistia en esto; cualquier persona que queria hacer hilar lana invitaba todas las viudas y sus vecinas y las hacia hilar una cantidad de lana, recibiendo como unico pago que a la terminacion asistieran a un gran baile y como pago a costo de la persona interesada en el hilado.

Otras veces hacian el trabajo del hilado durante el baile mientras unas bailaban otras hilaban, el caso que durante el baile se hacia el hilado.

Nombre de payadores - Eulopio Brito - Antonio Moran - Carmen Brito

Nombre de instrumentistas - Como buen flautista. Mercedes Arquello, tambien solia construir el mismo flauta de caña que desempeñaba perfectamente.

Nombre y domicilio de personas que han cultivado el canto y la danza en la region

Tomilio Perezq. - (Los ^{Lugar} Medanos) Damian Quiroga (Cautang) ^{Lugar}
Sta Rosa Perezq. (Balde ^{Lugar} Saray) Eumercindo Moran (Bañado ^{Lugar} de Cautang)

Concierto cantado por un paisano de la localidad (Los cuatro ^{Titulo} viejos embusteros) (autor), Calazan Perezq.

- C 1.º Cuatro viejos embusteros, estaban con bastante lena en el fuego, contando las azañas en tiempo de la mocedad. Uno de los viejos decia en tiempo de mi mocedad, mi oficio ha sido el domar. Fue fui para B. Aires, por las costas del Bragado y llegando por las estancias como en busca de conejato un patron me decia yo te debo conejatar y como oficio solamente domar. Es trabajo que lo se desempeñar. El patron preguntó a sus mensuales de la ma-

oada de experimentar forasteros donde la han columbrado. De unanimidad echaron el baqual al corral y me fui con el rosal y la rienda, el baqual los ojos como linterna lo comence a encillar, bellaqueo cuarenta leguas y no me fueo voltear y se volvio sobre el rostro a la puerta del corral; y se quedaba el viejito como aquel que no hace nada y a orilla del fuego estiraba la fregada.

2.º El otro viejo decia en tiempo de mi mocedad, mi oficio ha sido el flecar, a eso de madrugada, me vi entre los indios como poner en una fada y al bajar una quebrada y subir una cuchilla mate de un sa- blazo cincuenta indios y una china. Y se quedaba el viejito como aquel que no hace nada y a orillas del fuego estiraba la fregada.

3.º El otro viejo decia en tiempo de mi mocedad, mi oficio ha sido el nadar, viniendo de mares altas de varagante, se le cayó a la sirena en los mares un diamante, y la reina me decia yo te debo conhabar y yo me hallaba en el deber en este punto quedar. Por las olas me subia por las olas me bajaba y en el confin de los mares en las arenas lo hallaba y se quedaba el viejito como aquel que no hace nada y a orillas del fuego estiraba la fregada.

4.º El otro viejo decia en tiempo de mi mocedad, mi oficio ha sido el volcar. A las fronteras del sur, muchos gauchos de caballo sa- lieron a las volcadas, porque a todos nos gustó la piana y los alones. Cuando cerraron el cerco y encararon los machazos me voltee cuatro- cientos y una gana de un sogazo. Y se quedaba el viejito como aquel que no hace nada y a orillas del fuego estiraba la fregada.