

Localidad... Carolina

Escuela Nal N.º 67

Director... Antonia Lueiro de Sabias

Nombre de la persona que narró: María Miranda de Guerrero; de 80 años de edad.

Hay en esta región un cerro llamado "de la virgen", nombre que se deriva de haber visto allí, en lo mas alto, una imagen debajo de un alero de piedra; la persona que narra dice que se sentían todos los sábados, el ruido de un tambor en dicho cerro, pero no veían mas que la imagen, a la cual pretendieron sacar varias veces y no pudieron, porque siempre que se dispusieron llegar hasta el punto mismo, lo que era muy difícil por ser, el cerro de una pendiente tan grande, se presentaba, una tormenta, neblina o fuerte viento. Un día sábado como de costumbre, sintieron otra vez el ruido del tambor, mas al norte del cerro, que poco a poco empezó a

oírse cada vez menos, lo que dejaba pensar que se alejaba, hasta que no pudieron oír más, ni ver nada, por más que toda la población salió al sentir el tambor.

Desde aquella vez, la imagen desapareció del lugar aquel donde la habían visto; y pueden llegar a dicho punto todo el que quiera.

Dice la anciana que cuenta, que la opinión de todos, era, que esa imagen sería una virgen, que quizá no querían la trajeran a la Iglesia de esta localidad, e iría a aparecerse a otra parte.

Septiembre de 1921

Localidad..... Carolina

Escuela... Nal N° 67

Nombre del Director Antonia L. de Salinas

Nombre de la persona que lo narró... María
Miranda de Guerrero; de 80 años de edad.

Truenos. - Cuando los truenos son muy fuertes,
se teme la ira de Dios, y se dice
para minorar los truenos así: Santo
Dios, Santo fuerte, Santo inmortal,
libranos Señor de todo mal.

Septiembre 5 de 1921

Localidad.... Carolina

Escuela Nal N° 67

Directora.... Antonia Lucero de Paluás.

Nombre de la persona que lo narró: Ramona V. de Juárez de 70 años de edad.

Danzas populares.
res. Cueca.

Versos con que se cantaba la cueca.

Si por pobre me desprecia

Copla

Digo que tiene razón

Amor pobre, leña verde

Arden cuando hay ocasión.

C
Si por pobre me desprecia
Busque un rico que le dé
Si el rico no le da nada
Busque su pobre otra vez. X

Agosto 30 de 1921

Localidad... Carolina
Escuela Nal n° 67

Directora... Antonia Luero de Salinas

Nombre de la persona que lo narró: Maria
Elviranda de Guerrero, de 80 años de edad.

Danzas popu-
lares.

Verros para
cantar el gato

El Gato:

Para bailar el gato

Copla

Se precisan cuatro

dos muchachas bonitas

dos mozos guapos.

Que te parece

Que el árbol que se seca

jamas florece.

Agosto 30 de 1921

Localidad..... Carolina

Escuela Nal N° 67

Directora..... Antonia Luero de Salinas

Nombre de la persona que lo narró: Ramona

N.º de yuárez de 70 años de edad.

Danzas popula-
res. La chacarera

Versos para cantar la chacarera

Chacarera, chacarera, *6/8*

Chacarera del valle

Porque no me despertaste

Al primer canto del gallo.

Chacarera, Chacarera,

chacarera bella rosa

yo no te digo Chanceando

Chacarera. buena moza.

Agosto 30 de 1931

Localidad..... Carolina

Escuela Nal N° 67

Directora..... Antonia Lucero de Salinas

Nombre de la persona que lo narró: Ramona

V. de Juárez de 70 años de edad.

Danzas popu-
lares. El Triunfo

Versos con que se cantaba el triunfo.

Este es el triunfo niña

De una y mil veces, / de una y mil veces

Que bonito lo bailan

Los cordobeses, Los cordobeses

Cuando los cordobeses

bajan al agua; bajan al agua

bajan en tropillitas

Como las cabras; como las cabras.

Agosto 30 de 1921

Localidad Carolina

Escuela Nal N° 67

Directora Antonia L de Bahua.

Nombre de la persona que lo narró: María
Miranda de Guerrero, de 80 años de edad.

Danzas popula-
res. el Caramba

Versos para
cantar el caram-
ba.

¡ Caramba me piden,

Caramba les doy.

¡ Bailen el Caramba,

que yo ya me voy.

X

Agosto 30 de 1921

Localidad Carolina

Escuela Nal N° 67

Directora Antonia Luero de Salinas

Nombre de la persona que lo narró: María
Miranda de Guerrero, de 80 años de edad.

Agua
Medici
nal

El agua que sale de la mina
de oro, se dice que es buena
para varias enfermedades de la
piel.

Septiembre 10 de 1921

Localidad Carolina

Escuela Nal N° 67

Directora Antonia Lucero de Salinas

Nombre de la persona que lo narró: María Miranza de Guerrero.

Danzas po-
pulares. El Mar-
te.

versos para
cantar el marote

Este es el marote niña

Cople

De la pulperia

tomando, aguardiente y vino

Porque era su día

Septiembre 5 de 1921

Localidad Carolina

Escuela Sal N° 67

Directora Antonia Lucero de Salinas.

Nombre de la persona que lo narró: Ramona

V de Quíroz de edad de 70 años.

Adivinanza: Mi madre tiene una sábana
 Que no la puede doblar
 Mi padre tiene un dinero
 Que no lo puede contar
 Mi hermana tiene un espejo
 Que no se puede mirar.

Esta adivinanza quiere decir el
 cielo, las estrellas y el sol.

Agosto 30 de 1921

Localidad Carolina

Escuela Nal N° 67

Directora Antonia Lucero de Salinas

Nombre de la persona que lo narró: Ramona P. de Juárez de 70 años edad.

Adivinanzas

No tengo reloj
Ni soy relojero
Pero doy las doce
Cuando yo quiero

} El gallo.

Lo vis te alegras
Lo tocás te asustás
Pentate en el suelo
para tu conzuelo.

} El fuego

Una vieja con un
diente que llama
toda su gente

} La campana

Septiembre de 1921

Localidad Carolina

Escuela Nal N° 67

Director Antonia Lucero de Salinas

Nombre de la persona que lo narró: María
Miranda de Guerrero, de 80 años de edad.

Adivinanzas
Adivina buen adivinador

Adivina de priesa

Cual es aquel que tiene } Cebolla
El ombligo en la cabeza.

Arpa cerrada, de buen parecer
Que no hay carpintero que la
sepa hacer, solo Dios, con su
gran poder. } muez

Verde nace, verde se eria,
reco lo hace, la corte- } trigo
sia.

Septiembre 5 de 1921



(Nº 31)
1921
Coahuila de Zaragoza
E

Coahuila, Septiembre 11 de 1921

Inspector Nacional de Escuelas

Martin Pereira Guirazu:
San Luis

En la fecha, va por el mismo correo, mi material folklórico coleccionado hasta la fecha, no siendo todo lo que pudiera haber hecho, si el tiempo hubiera permitido y ciertas circunstancias no lo hubieran interrumpido. Sin embargo, se puede hacer más, y ya que estamos en esto, sería el caso de recibir de la Superioridad, orden para continuar metódicamente y con calma la colección. Sé que mucho queda y lo que va, es solo lo que se puede abarcar en conjuntos de material a granel y mucho me temo que, si pasa algún tiempo más, menos se hará, por que correrá la suerte que muchos ha corrido, por haberse emprendido tarde la tarea.

Recomiendo una mirada, aun cuando sea a la ligera, a las notas mías, algunas en tinta de color y los cuadernos de "Arte y el de Narraciones y refranes, donde encontraré bellísimas poesías dignas de notar el ingenio y galanura de la poesía. Es verdad que hay

en los, malos; pero, muchos buenos. Pero si
también, en este caso de estudio, el elemento
bueno y mal, es necesario, por que dará su
elemento de juicio.

Siendo la portada y el fin de mi cuaderno,
no, le dará también alguna idea a respecto
de mi campo tomado en el asunto.

Lo condicional, va con los títulos de
apéndice de cada materia.

Haga lo que de él convenga al Sr.
Inspector y lo saluda muy atte.

Quisquívium Succrope

