

Localidad...Fortuna(S.Luis) Escuela Nacional No.11.-
 Director o maestro que la remite...*Maria Dominga Vicada*.....
 Nombre de la persona que la narró...*Paula Paiz*.....Edad. *21 años*..
 Si el maestro sabe que la conoce otras personas...*Si*.....
 Observaciones.....

Relaciones

Guitarra vieja sin clavijas	===== Niña: A pasito a pasito
Armazón de cucaracha	No te apures.
Ya se acabaron los tiempos	
De andarse con las muchachas.	Joven: Ese amor que me tienes Quiero que dure.
El anillo que me diste	
Se me quebró en tres pedazos	Niña: Ojitos de terciopelo
El consuelo que me queda	Negritos como los míos.
Que he de morir en tus brazos.	
En la puerta de mi casa	Joven: No pierdas las esperanzas
Hay una planta de perejil	Que yo no las he perdido
Los mocitos de mi casa	
A la porra se pueden ir.	Niña: Qué triste está la luna
	Si el lucero no la acompaña.
Si tu pecho fuera cárcel	Joven: Más triste se pone el hombre
Tú garganta calabozo	Cuando la mujer lo engaña.
Yo fuera tu prisionero	
¡Qué prisionero dichoso!	
La albahaquita que me diste	El anillo que me diste
Se fué de hoja en hoja	Fué de vidrio y se quebró
Como quieres que te quiera	El amor que me tuviste
Si mi manita se enoja.	Fué poquito y se acabó.

Fin

3

FOJAS

FALTANTES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA
COLECCION DE FOLKLORE

SAN LUIS

163

FORTUNA

Maestro María Dominga Vicedo

Escuela N° 11

Fojas 2

2° Envío

OBSERVACIONES

Maria D. Vicedo
Canción N.º 11 Fortuna Sans Luis.

1

Bajo el alero.
Estilo.

Música de Pérez Gaire

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. It contains four measures of music, primarily using quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music, primarily using quarter notes. The system concludes with a double bar line and a '6/8' time signature change.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It contains four measures of music with lyrics: "Jui tan san- due no dol. ti . . . no en si dia de los 202". The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music. The system concludes with a double bar line and a '2a' marking.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It contains four measures of music with lyrics: "por don de bro to a nau- da los el son ti onta to ar gen". The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music. The system concludes with a double bar line and a 'no.' marking.

olga dig me en mi oja
mi no
miel no es bus car ty con
ci on
pe no no tie nes ch son
a quel que en la ves a tie chue
nos u mio cor mor dor pe - chos - con un so lo cor ra

3

CARPETA

FALTANTE