

Conada.

1

"Puntera"

En esta casita que siempre
dá sus bailes de parada
acude la muchachada
Que es una cosa de ver;
cada cual con su quiver
patino de lo mejor
y afila como un doctor
de pura para quitado
ti

no

Al dor de la sardina
cae la mozada del pago
haciendo alarde y utago
como manga de langosta
y en cortacha angosta
se mueven que dá gran risa
mientras las viejas de jirsa
embuchan de trago en trago

Los temerios de esta farra
y que levantan bandera
son los muchachos del pago
que buscan siempre la ocasion
de charlar a escondidas
las lindas grisas del baile
las que reciben la bendicion
de San Antonio bendito

Fig.

José Yarnu
maestro

2

- En la Tumba de la Brenda -

En un tordillo plateao
fleté lindo y parejito
va pensativo, al pasito
en dirección al poblao
el paisano Gaucho Aldao,
criollo noble y de valor
venido por el dolor
desde que el hado maldito
se llenó de su ranchito
a la dueña de su amor

Se le oye de vez en cuando
lanzar un hondo suspiro,
que como un eco perdido,
vía por el campo rodando.
se ve que lo está matando
al pobre gaucho una pena
y en su mirada serena
sin poderla contener
se ven dos lagrimas correr
por su cara vizarena

Aquí llega hasta el poblao
donde se halla el campo tanto,
y cita la que amaba tanto
y a la que Dios le a quitao
dejó el tordillo plateao
afuera, atao de la rienda
y penetra en la vivienda
del silencio y del reposo,
llegando triste y lloroso
a la tumba de su prenda

Se ve un triston y contricto

donde su amada reposa
bajo una cruz y una loza,
el sueño eterno y bendito,
luego coloca un ramito,
de flores que le a lloras
y le dice en llanto ahogado;
¡China, es tanto mi sufrir
que ya no puedo vivir
desde que vos te haz marchao!

Nos habiamos prometido
no separanos los dos,
pues bien quiero estar con vos,
por eso china he venido
dame un rincon en tu nido
que con vos me voy a reunir
ya no quiero mas vivir
solo, mi vida es infierno
con vos quiero el sueño eterno
dueña del alma, dormir.-

Sacó el criollo su fañón
y con mano bien segura
en la misma sepultura
se atravesó el corazón;
el toque de la oración
en la capilla se oyó,
el tordillo relinchió
mientras él en su agonía
repetía. ¡Vida mía!
esperame que voy yo!

Fern

Mi Yama
cuerpo

Refranes criollos.

I
= Si esta veta no se corta la mina es buena =

II
= Al que tiene cabras le fian cabritos =

III
= Pongalen flores al Angel que al cielo se fue =

IV
= Vamos comiendo y bebiendo que despues de
esta vida no hay otra =

V
Lindo pial si no se chusque

VI
= Despues del trueno el relampago =

VIII
El jorzo no tiene heurcia aunque los padus
sean ricos =

IX
Chue sabe el avestrus de freno

X
La bota de potro no es pa' los gringos =

XI
El que nace barraigon es al mudo fajarlo

XII
No se amontonan carneros que la oreja
es una sola =

XIII
El niño que no llora no mama

XIV
Cada cual debe tener un palenque en que
rascaree =

José Yamin
- Maestros -

FOJA NO

REGISTRADA

copla

Aires provincianos
 El - Aquí me tenes sentao
 pesaroso y afligido
 y el desaire que me has hecho
 lo he sentido, lo he sentido
 ¡ay, ay, ay!

Ella - El desaire que te he hecho
 lo he sentido, lo estoy viendo
 y como lo habi sentido
 que aurita me estoy riendo
 ay! ay! ay!

El - Ya! no quiero mas amor
 ya no quiero mas falsia
 si un breu con mol se paga

Ella - Yo ya sabia, yo ya sabia
 ay! ay! ay!

El - En la ^{otra} region del olvido
 me vas a encontrar
 y la que me estas haciendo
 ya me la vas a pagar.
 ¡ay, ay, ay!

Ella - No te enojes Sumerciendo
 que son cosas de esta vida,
 y cuando estés en la otra
 que no te salga forcida
 ay, ay, ay! fin

Maria S. J. de Guller
 Duetta

Velorio de Angelitos:

Hasta hace pocos años (1120), según me refiere un vecino a quien fui en busca de datos para el folclor me dijo que existía la costumbre en esta región de que cuando fallecía una criatura menor de 7 años, a los que llamaban Angelitos, las niñas y los jóvenes de la vecindad, se reunían en la casa mortuoria; las niñas asistían provistas de papel de colores con las que confeccionaban flores para adorno de la mesa donde se velaba el pequeño cadáver, mientras los jóvenes, colocaban velas adornadas con moñitos.

El cadáver, se vestía con una túnica de lienzo confeccionada por la madrina, a quien los padres de la criatura, harrieta de la muerte de su ahijado, como un deber sagrado; en los espaldas colocaba unas alitas hechas de la misma tela, y señalan a la cintura un cordón de pavilo, que implicaban en la fabricación de velas de sebo; este era bastante largo y en él, la madrina y padrino hacía un nudo, que imitaban todas las personas; porque existía la creencia que constituía tal nudo un punto de apoyo para alcanzar la gloria en el día de la muerte del actor.

En la noche se organizaba verdaderas tertulias, los guitarreros entonaban cánticos, las mozas se arreglaban sus peinados, después de efectuar fuego de prendas, daba principio al baile; gaito, cueca, zambas, refalusa, y guachito hacían las delicias de los asistentes que en tal forma festejaban la ascension del Angelito a la gloria.

A la hora del entierro el cadáver se colocaba en un pequeño cajón de madera trabajado rústicamente y forrado enteramente de azul, que era conducido por chicas hasta la sepultura ~~de~~ distante unos 100 metros de la choza habitacion, por no existir Campos Santos. En la cabecera de la sepultura se le cobertaba una cruz pintada azul y el cortejo volvía a la casa mortuoria donde la madre de la criatura recibía las felicitaciones por tener un angel en el cielo. La resignacion de la madre era completa, pues

solian de vez en cuando decir; Angeles me cuenta el
cielo y ~~me~~ me conformo con la ~~total~~ voluntad
de Dios. En esta forma se efectua el ~~escribis~~
segun mi reformante a quien di las gracias por
la ~~atencion~~ reformation -

Ine Yoru
martin

FOJA EN

BLANCO