

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA

COLECCION DE FOLKLORE

SAN LUIS

58

LOS MEMERILLOS

Maestro SINEÓN GARCÍA GUINAZÚ

Escuela N° 80

Fojas C

OBSERVACIONES

FOJA NO

REGISTRADA

[6]

Cuadrulado mayor

CONSEJO NACIONAL
DE
EDUCACION

Material del Historico

Escuela Nacional N.º 80





CAJA NACIONAL
DE
AHORRO POSTAL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA
"AHORROPOST"
BUENOS AIRES

¡AHORREMOS!

Enseñar el ahorro es combatir el juego, el alcoholismo, el tabaco, el lujo, el despilfarro y la holgazanería, que son los generadores de la miseria.

Ahorrar no es ser avariento; no es ser cicateo; ni siquiera es ser económico. Ahorrar es, sencillamente, guardar una parte de lo que se gana. No gastar todo lo que se produce.

Quien gasta cuanto gana está siempre al borde de la miseria, es necesariamente débil e impotente, esclavo del tiempo y de las circunstancias, y permanece siempre pobre; pierde el propio respeto y el de los demás, y no puede permanecer independiente y libre. El disipador se priva de toda energía moral, de toda virtud viril.

El ahorro solo exige un esfuerzo: comenzar.

En la vida normal, no hay más medio de prosperidad que el trabajo y el ahorro.

LEY 9527 - art. 19: — Declárase obligatoria para las Escuelas primarias dependientes de la Nación, o subvencionadas por la misma, una clase semanal sobre el concepto y ventajas del ahorro en general, y con especialidad sobre la facilidad y beneficios de su realización por medio de la Caja Nacional de Ahorro Postal.

Cuica coplas

1

No te enamores niña,
de ese mo^crito,

Porque ese pica y prasa
como el mosquito

hay si
ese buefido que tienes
tiene un letreo
Donde el letreo dice

Quiero mando
hay un

Todos los que se quieren
son conocidos

Porque tienen los ojos
como dormidos

Es yo si un remedio
Ponerlos vivos

Pued por medio

Ahora se conduce

Niña no te enamores
De hombre tan largo
Que pica a calva
Para herarte

Cato

Una vieja rezando sus oraciones,
Por decir padre nuestro
Dijo felemo.
Dios te salve maria
Mena eres de gracia
Que bendita tu eres
Te quedo en casa
Ese mozo que baila
Baila en ayunas
Maten una gallina
Y dejen las plumas
Ese mozo que baila
Tan abie plumas
Es linda para ponerle
Bogal y rindas

Canto canto

2. Eso de la media noche 2
 Salgo con mis instrumentos
 Perdiendo sueños no durando
 Y miro mi triste lamento

II

Tarde de la noche he salido
 A pedirte un favor
 Que me pongas de ortelano
 En los jardines de tu amor

III

Te encargo cuando yo muera
 Me registre el corazón
 Encontraras las heridas
 Causadas por nuestro amor.

IV

Desde que te conocí
 Tu amor quise empudado
 Me ha puesto en tal estado
 Que no pienso mas que en ti

Adajos Criollos

Respetable caballero N.N.
Me han dicho que anda
En la buena, asegure
bien el urdimbre no
se le corte la trama.

El hombre por su vejez,
Puede lo que ha merecido,
Empiezan los muchachos
a joderlo por tanto
Que abra jodido.

Quien que N.N.
Es corso porque le faltan
Los sentidos, que falta le
Puede hacer lo que nunca
Ha tenido. ^{no} vamos
a saber mas tarde
¡Guha! N.N. los ha jodido

3
Preziente quien mal me quiera
Si es mujer muerta se caiga,
Si es hombre que se despiere
De la mas alta muralla

3
La vida es un para tiempo
Y hay que dejarla correr
Porque es un hombre solo
Y un desierto la mujer

Senor N.N.

Mira te cuerpo presente
Me quiere me des
Mejos cuando estoy ausente
Dos cosas hay en el mundo
Que atormentan el sentido
Morir para que otro viva
Querer y no ser querido.

Buena

esp

De donde sales corazón
Tanto tiempo dilatado
Has encontrado a quien querer
O de mi te has olvidado hay si
No he encontrado a quien querer
Ni de ti me he olvidado
Si no por las malas lenguas
Que se quitan de cuidado

3
Abime la puerta calandria
Que traigo la cara helada
Con el cereno de la noche
Y el aire de la madrugada

Gato

Las niñas de mi pago
Solo dire como son
Delgadas de cintura
Blanchitas de corazón

II

Antesnoche y anoche
Esta mañana
Me corrieron los ferros
De su ventana

II

No quiero que te vallas
Ni que te quedes
No quiero quedar sola
Ni que me lleves

3
Dónde han visto
Un juego helarse
Y una ceniza echarse
Dónde han visto dos amantes
Por su gusto separarse

II

Ante noche soñé un sueño
Y anoche volví a soñar
Que la prenda que yo quiero
La me anda por olvidar

La Fortuna se auto
cuando la fortuna empieza
a dar golpes sobre un hombre ^{nos}
No hay cosa que el hombre intente
Que la fortuna no estorbe.
Para todos hay menos para mi, porque la
fortuna viene así y así.

II

Si quiere que yo le diga.
El reverso de la fortuna
Diez, nueve, ocho, siete, seis.
Cinco, cuatro, tres, dos, uno.
Para todos . . .

III

Quisiera ser un buen mozo,
Y tener mucho dinero
Para poner en tus manos
Mi patente de un soltero.
Para todos hay negocios para mi
Porque la fortuna viene así y así

3

C

FOJA EN

BLANCO

FOJA NO
REGISTRADA



CAJA NACIONAL
DE
AHORRO POSTAL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA
"AHORROPOST"
BUENOS AIRES

Practicar el ahorro postal no solo importa contribuir a la grandeza de la Nación, sino que es la mejor forma de labrar la propia independencia económica.

LA CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL

opera por su Casa Central:

CALLAO Y B. MITRE

y por 935 oficinas de Correos habilitadas en toda la República.

Los depósitos son inembargables, están bajo la garantía de la Nación, y gozan del 4% de interés anual acumulativo.

Las mujeres casadas y los menores pueden operar por sí solos.

Para abrir o acrecentar una cuenta basta \$ 1, en efectivo, o un boletín integrado con estampillas rojas de ahorro postal de 1/2, 1 y 2 cts. que obsequia el comercio y se venden en las oficinas de Correos.

PREVENCIÓN DE LA CEGUERA

TRACOMA

De todas las conjuntivitis la más terrible es la granulosa, a causa de la contagiosidad y de la gran resistencia a los medios curativos, así como también a las graves consecuencias para la visión. Según la estadística del profesor Magnus figuran entre los ciegos el 9.49 por % originados por el tracoma.

La enfermedad se caracteriza por pequeñas granulaciones esféricas diseminadas sobre toda la extensión de la conjuntiva, especialmente de la del párpado superior. Las complicaciones más frecuentes se producen en la córnea y en los párpados.

El confinamiento de muchas personas, como sucede en las escuelas, los asilos de niños, los orfanatos, talleres, etc., facilita la propagación de la enfermedad de un sujeto a otro por intermedio de las manos, pañuelos, artículos de toilette, el uso común de diversos utensilios, etc.

La miseria fisiológica es indudablemente un factor predisponente, pero la falta de limpieza es la causa ocasional.

Esta enfermedad tiene una marcha crónica que incapacita a los atacados para el trabajo durante largos períodos, y muchos concluyen en una ceguera más o menos pronunciada.

Con cuidados de limpieza - AGUA y JABON - no habría ningún ciego a consecuencia de esta enfermedad.

Deberá evitarse todo lo que sea capaz de transportar directa o indirectamente la materia infecciosa de un individuo a otro.

En los Colegios los internados, así como en los asilos, etc., cada sujeto tendrá sus toallas y se lavará en agua corriente, arrojando el agua directamente de la canilla.

En las instituciones mencionadas no deben de ser admitidos los sujetos afectados de tracoma.

En los asilos, escuelas etc., deberán ser separados inmediatamente los tracomatosos de los sujetos sanos.

DR. PEDRO GLEYZE