

Folklore Argentino



Carpintería (San Luis)
Escuela Elemental N.º 21

Maestra: Juana Guardia Mercan



Localidad : Casintena
 Escuela : Elemental N.º 21
 Nombre de la maestra que la remite : Juana Guardia Becerra
 Personas que narrarán : Varias

Curanderismo

Dolor de muela - Pasar por la cara la panza de un sapo. - Humo de semilla de cebolla con sebo o sebo de la vela, haciéndolo llegar al agujero de la muela por un embudo, sobre la palanquilla con agua se atravesa un hueso, sobre este se hace el humo; los dichos de la muela caen al agua.

- Masticar chamua

- Cubrirese la cara con hojas de mojal, cuando es fresco.

- Ungar la muela curada con el hueso de alade mar cilago.

- Para conservar la dentadura - Morder costilla cruda de potrú.

Flechadura de aire : Cuando se aganan los "carretillos". Partir un hueso de gallina bien cocido y caliente "salarlo" con azúfre y unas gotas de aceite de comer aplicarlo en la garganta y anisarlo.

Dolor de cabeza - "Parches fringados con sebo de la vela, sal, yerbu y tabaco."

- Hojas de silva, huela del sapo y tala.

Dolor de paniza - Té de fenet, manzanilla, agua riquay, menta, huela del papayo.

Fático - Rementar una ganapata en la boca del niño
 Para el niño que tarda en caminar - Lantar el niño y cubrirlo con guano hasta el suelo en una panza de vaca recién carneada, media hora, sacado lavarlo con agua tibia y anisarlo.

- Sacar el rastro del niño en la corteza de una higuera para que se le entre el pezco.
- Para coner las viboras de las casas, se hace humo de asta
- Ajos en el dormitorio de la madre para que no le manen las viboras.
- Gallinas enfermas de pepita: clavar dos pluma en cruz en la nuca.
- Oos de los caballos: Collar de maiz chamuscado en el fuego.
- Oos de perro: desfundarle las orejas
- Curdiadura de caballo - Atar una cuerda en la pata sana.
- Maltrataradura de caballo - Una pomada con uinciso cera y aceite.
- Moquillo de caballo - se cura de palabra - tambien se cura con humos de trapo, y de barba de chivato.

Jim

1^a A



Localidad : Carpuitería
 Escuela : Elemental N.º 21
 Nombre de la maestra que la remite : Juana Guardia Pucan
 Nombre de la persona que narra : Felipe Chaves
 Edad de esta persona : 25 años
 Si el maestro sabe que la creveron otras personas : si

Embujado

Cuentase en Cortaderas que en 1911, empezó a padecer enfermo, un comerciante joven de 35 años de edad, llamado Flávido, mantenía relaciones con una muchacha Mercedes, en la que tuvo varios hijos. La madre de Mercedes doña Soana se reveló contra el joven jurándole venganza. Un día en unas canchales en un vecindario vecino, Carpuitería, se disgustaron, insultándose groseramente. Doña Soana pastelera, oficinista, luego, se sirvió con pastelitos y vino que había llevado a vender. Flávido aunque ebrio rehusaba.

Al día siguiente fue de visita a lo de Mercedes esta tenía casa separada de la madre, con casualidad doña Soana también se hallaba en ese momento, la que se mostró muy comedida, al pronto trajo el agua caliente y le sirvió con mate a Flávido, después de terminado notó que le hizo daño; continuó en sus visitas nocturnas, a pocos días, empezó por encontrar en el camino en las noches, fantasmas, perros, gatos, cabras que lo acompañaban hasta llegar a las casas, hacía disparos de revolver y no conseguía matarlos. No encontrando tranquilidad fue a Santa Rosa en busca de un médico, en su regreso se le apareció por el camino un grupo de gatos los que alentaban a rajarse, matarlo. - Luego buscaron una médica por el rincón, doña Victoria, la llevaron a la casa, ella lo atendió personalmente, no permitía que nadie le diese los alimentos, pasaron varios días, el enfermo siempre mal. Soana se fue a Mercedes, por que se sintió enferma

advertiendo a la familia que el mal era avanzado, pero a lo menos se mejoraría si un día que ella citó, se caía una balanza del mostrador, dicen los que aturdián al enfermo que se sintieron caer dicha balanza. Por mejoría fue leve, después de transcurrir dos meses, volvió a caer, viniendo incoherente que caían a la cama arañas, sapos, raras, cuando se apagaba la luz, le parecían que lo ataban al catre, temiendo constantemente frendida, pero de repente se les apagaba, el enfermo veía entrar mujeres de negro, los que le acompañaban no veían nada, solo si veían ruidos, trépidos extraños. Por la noche lo atendían dos hombres cruz y sereno. Plácido continúa en su delirio y refusa ver la familia.

Se le ocurría ser mujer, notábase día a día que se le inchaba el vientre. Esperaba tener un niño, pedía le hicieran colesin almohada, ropitas etc. Luego se transformó en mujer y murió desahogado después de tres meses de martirio.

Demostraciones en la casa:

Venia a su cargo como empleado a un hijo natural, es decir, de 15 años, por la noche sentía que lo llamaba, una mujer con que vestía de luto, le entregaba una carta para Plácido, el niño se desmayaba, no hallándose tal carta.

Fine



1-A-

4

Localidad: Carpiñero

Escuela: Elemental N.º 21

Nombre de la maestra que las remite: Juana Guardia Inca

Personas que las narraron: Varía

Edad de estas personas: Distinta

Si la maestra sabe que las conocen otras personas: Si

- a - Supersticiones relativas a fenómenos naturales

Tormentas luminosas y tempestuosas - Cortarla con un hacha o cuchillo haciendo tres cruces en el aire, rezando un credo y clavarlos en el suelo.

- Anegar agua vendida
- Quemar olivo o palma vendida
- Pezar el tiragü
- Sacar los santos a presenciar la tempestad.
- Dar vuelta los espejos, para que no se reflejen los relámpagos.

- b - Supersticiones relativas a plantas y árboles

Braen desgracia a la casa:
Jueca, lágrima, paciv-
naria, yedra. - El molle de beber produce carachas, cuando duermen, están bajo del árbol.

- c - Supersticiones relativas a animales

Anuncios de visitas:

Esos visita de forastero, - el rindin, carpintero, tí, gallo, cuando cantan o gritan en la puerta o próximos a ella. - El gato cuando se lava la cara - El perro, dándose vuelta por el lomo.

Anuncios de muerte:

Manipuras negras, lechuga, colera. - La mosca cuando zumba alrededor de los parientes del que ha muerto.

- a - Supersticiones relativas a seres inanimados
Visitas:

Pegarse una baya en la palma - caerse
un rehale.

Muertes: el crujido de la raras - golpes en la puerta
sin

(b) Supersticiones contra la brujería

- Reliquias de palma vendida y ruda, sacbi yuzo en forma de cruz.
- Rozar duraznillo hasta que se adhieran algunas frutículas debajo de ellas, antes de dar la mano a la persona sospechosa.
- Hacerle la cruz por la espalda, si es brujada vuelta.
- Partir la espalda en cruz con un cuchillo a la bruja para que se le acabe el arte.

1. B

- a -

Nacimiento

"Bien de atas la puerta, ponerle encima de la lengua del recién nacido para formar las entrañas."

- a -

Muerte

En señal de duelo cintas negras en las puertas y ventanas hasta terminar el período del luto.
sin



Localidad : Carpiñena
 Escuela : Elemental N° 21
 Nombre de la maestra que la remite : Juana Guardia Mercan
 Nombre de las personas que las usan : Varias
 Edad de esta persona : Distintas
 Si el maestro sabe que la conocen otras personas : Si

- e - Adivinanzas

Fuente

Fuente sobre fuente
 pueblito de mala gente.

Sincero

Voz al campo y no como
 voz al agua y no bebo.

Quitana

me rascó el felpo
 y me muero de quitó.

Aguja

En España fui nacido
 y en los Indios fui vendido
 si me largan sin rogar
 seré perdido.

Carnes

Ahí te mando cien carnes
 comelos con cien amigos
 y mandame los cien carneros vivos.

Sinche

En la siena hay un muerite
 en el muerite hay un midito
 en el midito hay un huevito
 en el huevito hay un pelito
 seré el pelito chiza el huevito.

Corongil

Coro soz, qil me dicen
 yo como a nadie

Tasi soz.

Camino

Pargo, largaro como un laro
 todos los dias me dan martillaro

Mitos

Entre lo duro en lo blando
 y quedan los dos colgando

Conana

Echate para arriba
 te sobare la laniga

El aiv

Un aivul de doce gajos
 cada gajo tiene su nombre
 adivinen si son hombres.

Cigarr

Un vejito amartajado
 con el piquito colorado.

Paila

Una comadre negra sentada entre piedras.

Carta

Camisas blancas
semillas negras
cuatro vacas
y una tanera.

membillo

En blancos pañales nació
En vedes me creí
Fueron tantos mis trabajos
que en amarillos quedé.

rubes

Alto y altura
puro remiendo
sin nada de costura.

Achones

Viejo alto y delgado
huevos colorados.

choco

En un suso muy lejano
hay un padre franciscano
tiene dientes y no come
tiene barba y no es hombre.

cabello

Voy al campo a cortar
un palito, cortarlo puede
partirlo no.

Campanilla

Éno por una cuacita
le suenan las pelotitas.

cuells

Una cuarta sin ojuntina
todo los hombres tienen
hasta el lino cura.

Caña

Altas torres de buena hermosura
puros aprentos y punta ninguna.



Localidad: Carpintería

Escuela: elemental n.º 21

Nombre de la maestra que la remite: Juana Guardia Becerra

Nombre de la persona que la narró: Rosa P. de Chirino

Edad de esta persona: 60 años

Si el maestro sabe que la conoce otras personas:

Hamacueca

Coplas

Hijita de mi vida
que lo que quieres?
Si es quitarme la vida
aquí la tienes

Pasate al otro lado
esa guelta que has dado
donosa, tené cuidado

Pasate a otro lado
juego violento
que me robaste el alma
que yo no lo siento

Cierto y ciertito
donosa dame un besito

Hijita de mi vida,
bananea abajo,
hasta para quorte
me das trabajo

Me das trabajo haz sí
a jurar no me atrev
pero no lo miento
no miento sí

Esa niña que baila
pañuelo de seda,
yo no quiero el pañuelo
si no la dueña

Cierto y ciertos
donosa dame un abajo.

Fui

2^a A Despedida

Si x

Adios fuenta idolatrada
ya me voy a separar
y mi vida va acabar
entre penas y amargura.

Más si tengo la ventura

de poder morir hablando
tu nombre estaré invocando
dandote el último adiós.

#

Ya no estaremos los dos
ya marcharé a la sepultura.
Desde seré sepultado
este amante desgraciado.

#

Este amante desgraciado
que te quise y amé tanto.
Regaras con tierra llanto
los restos de un desgraciado.

Fin

Arrullo

Coplas

llova llova
por que llora el niño.
Por una manzana
que se le ha perdido.
Como yo te daré dos
una para el niño
y otra para vos.

Fin



3 B

7

Localidad : Carfintería
 Escuela : Elemental N° 21
 Nombre de la maestra que la remite : Juana Guardia Parra
 Nombre de las personas que las hace : Varias
 Edad de esta persona : Distinta

Relaciones

En el campo hay un puzito
 que le llaman total,
 no le creo a las niñas
 ni aunque las vea llorar

"

Un árbol sin hojas
 que sombra me puede hacer
 una niña comprometida
 que amor me puede tener

"

La rosa que me diste
 se deshoja de hoja en hoja
 como quien que te quería
 si tu tatita se enoja

IV

Que le dijera a esta niña
 que le parezca mejor
 que es una rosa
 de los jardines de amor

V

Los crespos cabellos
 que te cuelgan por la cara
 esos he de llevar de guía
 mañana cuando me saque

VI

Has visto crecer el río
 cuando acaba de llorar

Así crecen mis amores
 cuando no te puedo ver.

VII

Para quererte tanto
 no sé la causa,
 tu eres el modelo
 de la inconstancia

VIII

Yo soy como paja en era
 trastornado con los vientos.

Para que veris pintando con esa
 cara sin conocimiento

IX

Matoncito sobre el agua
 capullito de algodón
 candidato de mi pecho
 llave de mi corazón

X

Estoy en decir y no digo
 estoy en sin decir diciendo
 estoy en querer y no quiero
 estoy sin querer queriendo

XI

El zapatito me afrieta
 la media me da calor
 el marito del frente
 me tiene loca de amor.

XII

Salió la luna / y el lucero la acompaña
que triste se pone el hombre
cuando la mujer lo engaña.

Ya no te acuerdas de mi
corazón de piedra dura
siendo que yo por tí
paso ratos de amargura.

No me tires con piedritas
que me puedes lastimar
trámame con tus miraditas
que me van a enamorar.

¿Yer frase por la puerta
de tu casa /
me tiraste con un melón
el melón cayó en el suelo
y el golpe fue en mi corazón.

Cuando yo vine a esta villa
traía una estrella de guía,
por que sabía
que estaba la prenda que yo quería.

Se arriba cayó una rosa
en el aire se hizo un clavel.
me han dicho que ando de novia
adiv que te vaña bien.

Debajo de mi almohada
tengo un ramo exquisito
ahora me vas a decir
de quien son esos rulitos.

Que dichoso es el pensamiento
cuando está por florecer
mas dichoso sería yo
si me viera en su poder.

Tu tienes unos ojitos
y un modito de mirar
que cautivan corazones
y aquí en 1er lugar.

La naranja es naranjada
el limón es color caña
como quisiera que te quisiera
si tu corazón me mecaña.

Cuando te vayas para de río
y encuentes un aire frío
no le hechas la culpa al aire
sino a los suspiros míos.

El anillito que me diste
se quebró en tres pedacitos
el consuelo que me queda
que yo he de morir en tus brazos.

Cuando sali de mi casa
plante una planta de jirón
quiere hacer el heir utilidad
de valerse de este argentino.

En la puerta de mi casa
tengo un rollo de lazo.
El favor que le pido
que no hable bolazo.

Fin



Localidad: Carpiñena
 Escuela: Elemental N.º 21
 Nombre de la maestra que la remite: Juana Guardia Mercau
 Nombre de la persona que la envió: Guzerio Romo
 Edad de esta persona: 66 años
 Si el maestro sabe que la conocen otras personas: no

Refalosa Coplas

Allá va la bala
 por la baja mar
 ojitos que la vieron
 no la verán más

Allá va la bala,
 déjala venir,
 que si soy hombre
 valiente déjeme morir

Allá va la bala
 por la cañadilla,
 matando las viejas
 con una varilla

Allá va la bala
 por el callejón,
 matando las viejas
 con un varijón

Allá va la bala
 por lajidel fuente,
 matando los negros
 con agua caliente

Allá va la bala
 déjala venir,

Si sola viene
 solita se ha de ir

Allá va una bala,
 Allá va un melón,
 Allá van las llaves
 de mi corazón

A la zambú refalosa
 y a la refalosa y zambú
 andare zambú y andare mí
 no llaves nata por que me voz.
 Fin

Cofato

Bailando un gate
 di una quelta
 lleré por delante
 una vieja tuerta.

Las niñas de mi pago
 le diré como son,
 no poner las ojas al fuego
 por ponerse felizón,

Yo no soy de este barrio

yo soy de Navarra
donde las niñas
lloran / por un cigarrillo /

Señora dueña de casa
dice la fuma
dónde está el mate dulce
que no se arriera

Esa niña que baila
tan buena moza,
y el que baila con ella
como mariposa

Para bailar el gato
hunde ser cuatio
dos niñas bonitas
y dos mojos guapos

ese mozo que baila,
tan saltarín,
parece langosta
por los caminos

ese joven que baila
tan abí - buena
quien se ponele
boza y rienda

Para bailar el gato
hunde ser cuatio
mazamora y leche
cuchara y plato

Esas niñas que baila
y es muy bonita

tine los ojitos negros
y es mormita.

Un amor tengo en Chile
y otro en Mendoza
otro en el camino de Santa
rosa.

Un amor tengo en Santiago
otro en el Bsten

Y otro en el barrio de las cortaderas

Yo no soy de este barrio
yo soy Blearcer,
donde ves muchacha
tuvo el sombrero

Padre nuestro
que está en los cielos
el niño en el catre
y la niña en el suelo

ese joven que baila
saco plomo
quiere afilar
y no sabe cómo

esa niña que baila
de traje plomo
si no te han puesto el gorro,
yo te lo pongo

esa niña que baila
vestido overo,
yo he de ser el esposo
si no me muero



2^a B

Su casa de mi suegra
la lleva el viento,
oyala' la llevara
con ella adentro

De los cien imposible
que el amor tiene
ya le llevo vencidos
noventa y nueve

Cada vez que me acuerdo
que me he de morir
le pregunto a la muerte
cuando pade venir

Para qué me dijiste
que me querías
que solo con la muerte
me olvidaría

Las palabras de los niños
Es como la caña tana,
lo que dicen hoy
no se acuerdan mañana

Esas niñas que baila
labios rosados
sus padres han de ser mis suegros
sus hermanos mis cuñados

Si el corazón me fide
por la ventana,
si no fueran los ojos
se lo alcanzaba

Una vez clavito

Y otra vez clavito
otra vez clavito
y al amanecer
Fin

Marigueta

Marigueta muchacha
tu madre viene
Méchale una mentira
antes que llegue.

Imitivo, imitivo,
imitivo aceite.
El no tenga barba
que no se afeite

¡Ay! que me lleva el agua
me lleva el río.

Su cabeza mojada
los pies fijos.
Fin

Tramacueca

La niña que presume
de güera moza,
ha de tener completa
las siete cosas.

De cintura delgada
largo los dedos,
la nariz afilada
los ojos negros.

Belo negro y ondulado
frente lisa,

ahí tiene usted
completa las siete cosas
Fin

Versos del Jericón *Cyola*

I
Tengo mate, tengo guba
y tengo algo que tomar
Solo me falta una china
que me quiera acompañar.

Respuesta
Tienes guba, tienes mate
y tienes algo que tomar,
Aquí tiene esta china
que te puede acompañar.

II
El pañuelito que me diste
con el mío fueron dos.
Para secarme las lágrimas
cuando me acuerde de vos.

Yo soy como la aceituna
pendiente en el olivary
Yo no me curo en los hombres
Aunque los vea llorar.

III
Ojitos de terciopelo
langueta color fresa.
Si no tienes compromiso
dame la contestación.

Quisiera ser mariposa,
mariposa de las rosas,
Para entrar en tu pecho
y decirte varias cosas.

Fin

Versos *Cyola*

En la cabeza de un palo
he hecho un juramento,
que no he de querer mulato
por que ha de veder a chivato.

Respuesta
En el campo,
haz un jugito color te
en casa tengo un burro blanco
para que duerma con usted.

Soy como la golondrina,
que pasa el mar volando.
Así me lo paso yo
de su salud preguntando.

Existe me fría la tarde,
la noche con gran dolor,
suspirando me amargo,
llorando me nace el sol.

Estar ausente no es posible
Así yo tengo razón,
yo tengo muerta la vida
y afligido el corazón.

Si yo fuera pajarito
chiquitito y volador
me entraría a tu pecho
y robarte el corazón.

Fin



1° B.

10

Localidad: Carpintería

Escuela: Elemental, n.º 21

Maestro que la remite: Juana Guardia Pisco

Persona que los narra: Luciana Quinto

Edad de esta persona: 65 años

Si el maestro sabe que la conocen otras personas: Si

- b. Juegos de sociedad

C Carreas el cordero

Uno de los jugadores inicia la repartición de las distintas partes del cordero reservándose la cabeza. Todos los jugadores dice e imitan la mímica del que adivinó la cabeza. Ejemplos - me duele la cabeza, el que adivinó el corazón, me duele el corazón, el que adivinó la cola, me duele la cola y así sucesivamente hasta que llega otra vez a la cabeza, esta dice lo que se le ocurre, toda repiten como en la 1ª vez, muy serio, el 1º que se ríe debe perder. Estas las recoge uno de los jugadores, otro determina la penitencia del dueño de la puerca que salga. Ejemplos contentar al oído, pedir para un viaje, rascar nariz a la rigurosa etc.

- Don Martín del Garabato

Personajes: Don Martín del Garabato - Doña María de la punta del manto - Los de más jugadores, bellacos.

Comiéndose de pie Don Martín del Garabato, dice: Buenas noches Doña María de la punta del manto (esta comiéndose de pie, contesta) - Buenas noches don Martín del Garabato (dice don Martín) anoche ha

ha andado la ronda por aquí y dicen que
usted se ha robado un gato (contesta doña María,
Usted me dispense don. Martín del Garabato, y yo
he robado tal gato (don Martín), ¡oh quien lo ha roba-
do! (doña María) Sila la bellaca (de pie doña Sila)
Usted dispense doña María de la punta del manto,
yo me he robado tal gato. (Doña María) ¡cuien lo
ha robado, Alfredo el bellaco (Alfredo) mentis bellaco
(los bellacos discuten sentados, sólo se ponen de pie cuando
hablan con don Martín o doña María.) El que se ría
debe prenda.



2.

11

Localidad: Carlantena
Escuela: Elemental n.º 21
Maestra que la remite: Juana Guardia Mercaderes
Personas que las narraron: Varios
Edad de estas personas: Distinta

C - e - Refranes

- El hueso solo bien se lame.
- Mas vale un diablo conocido que cien por conocer.
- No hay que perder lo viejo por lo nuevo ni lo cierto por lo dudoso.
- Si un ciego lleva a otro ciego al abismo van luego.
- Quien mucho abarca poco aprieta.
- El que busca halla pero no medalla.
- Mas sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena.
- A la corta o a la larga no hay manera que no caiga ni deuda que no se pague.
- Quien mal principia mal acaba.
- Yo no soy reparero como buen arganero.
- Cerezo como en cerezo.
- Bernal como burro en un conal.
- Obras pagas, manos quebradas.
- El que nace barizoso es al mundo que lo fapan.
- Tanto va al cantar al agua que al fin se quebra.
- Otro ha de venir que de tu cara te ceharan.
- No me vas hacer pasar gatos por liebres.
- No me vas hacer comulgar con medas de canetas.



Localidad : Carpintería
 Escuela Elemental N.º 21
 Maestra que la remite Juana Guardia Mercaderes
 Persona que la envió: Sabán Urquiza
 Edad de esta persona:

- d. - Cuento

Solo por una chancha

Dos hijos de madre ruda y pobre, Oscar y Luis, el 1º trabajador, todos los años viajaba a la colonia con lo que subsistían sus necesidades y las de su madre. Luis joven atrevido pasaba su vida, tocando la guitarra y cantando, vestía miserablemente. Un año el hermano le invita fueren a las colonias a trabajar, Luis le acompaña, llegan a Villa María, Oscar consigue ocuparse en una máquina trilladora, no así Luis que sigue tocando la guitarra y cantando en los almacenes. Pasó la cosecha, Oscar amante a su pobre madre le invita a Luis vuelvan a su casa, Luis ruborizado de su miseria y andrajos que cubrían su cuerpo, rehusó acompañarlo. Oscar le prometió vestido y darle peso para que se viniesen a fin de no entristecer a su madre. Luis se decide a quedarse. Oscar viaja solo quedando muy comprometido de escribirle tan pronto como llegase.

Luis sigue en sus diversiones, un día uno de sus paisanos sacó una correspondencia del correo para Luis, éste no sabía leer, luego al conductor se la lea, deja un momento la guitarra, poniendo mucha atención a la lectura "mi muy querido hermano, tomo la pluma en mi mano para saludarte y avisarte que se llegó con toda

suerte y aun más te aviso que mi madre
ha muerto. (se des-para ancha al suelo la qui-
tana y recoge la carta aun sin terminar de
leerla.

Le impresionna la muerte de su madre,
lleva luto, no canta ni toca la guitarra, des-
pues de cuáto mes, llega a un almacén, su
camonada. le reciben con aplausos, le pasan
la guitarra, él se niega y con mucha pena
dice que está muy triste por el luto de su madre.
El almacenero le averigua por quién saldrá, saca
otra vez la carta, la lee el almacenero (continuación)
"la chancha negra que quedó relando cuando nos-
tros nos fuimos pra los cosechas". Su pregunta
i como dice, repita, saca el luto lo ancha, se
de la guitarra y sigue en su orgía.

fin



Localidad : Cajuná
 Escuela : Elemental N.º 21
 Nombre de la maestra que la remite : Juana Guardia Perea
 Personas que las narraron : Varias
 Edad de estas personas : Varias

Copias
 Canción

Versos

Me han dicho que tu te casas
 y si lo dice la gente
 todo será al mismo tiempo
 tu casamiento y mi muerte.

Cuando a ti te estén fregando
 los zarcillos de brillante
 a mi me estarán fregando
 cuatro velas por delante.

Cuando a ti te estén fregando
 los azúcares en la cabeza
 a mi me estarán fregando
 el cuerpo sobre la mesa.

Ya oíes sonar las campanas
 No preguntes quién murió
 estando de ti ausente
 quien a de ser sino yo.

Fin

Relaciones

Copias

En la puerta de mi casa
 tengo un farcisco fluido,
 no vas a decir a nadie
 que los dos somos queridos.

Es de gusto que te estees
 como verdolaga en la puerta,
 te has de quedar tironeando
 como perro en vaca muerta.

En la puerta de mi casa
 hay una silla con cruz,
 madre mía del rosario
 líbrame de este avestruz!

En la puerta de mi casa
 hay una silla de amabas,
 madre mía de las muelas,
 líbrame de esta guanaes!

El anillo que me diste
 se me cayó dentro de un hoyo,
 para que quien recuerda
 de un muchacho ala vanidos.

En el campo
 tengo una higuera
 que da higos y bevas
 para que venis fregando
 chinita y girones negros.

Aya pase por la puerta

de tu cara /
me tiaste con un saes de chicharrón,
no fuiste para decirme:
no te enfrachés corazón.

Ayer tarde fuiste rosa
y hoy un florido clavel,
ya se ve, heis de mi alma
¿cuando le volveré a ver?

Tanta naranja maduras,
tantos limones por el suelo,
tanta niñas bonitas;
que me sirven de consuelo

Cuando me quería
era bonita y hermosa,
ahora que no me quieres
soy peluda y lacrimosa.

X Como la pluma en la mano
para escribirte esperanza,
aunque tu me frogues mal
en mi no has de hallar mudanza.

Mudanza en mi no has de hallar
porque te supse querer,
mientras más aú se fraren
mas firme y constante se de ser. X

En la cara lines pecas
en la garganta lunares,
y en el pecho ingratiudes
como rosa en rosal

Tengo unas penas negras

y unos pensamientos
amarillos,
Las penas negras son hechas
y los pensamientos mubillos

Tengo un dolor en el pecho,
hasta el corazón me avista
pando queriendo un negrito
me engaña pero me gusta

Papeles y papeletos.
¿adonde estasan diciendo
echa la plata bonito?

Le regalo esta flor
que de la planta le corté,
La planta llora por ella
y yo lloro por usted

Yo le recibí la flor
con gran gusto y alegría,
basta que me la haya dado
una prenda que yo quería.

Los Versos

De los jardines de Diana
cuces flores le traeré,
azucenas, margarita
clavel, rosa y abeli

También le traeré una jana
Digo si la necesita
frara que tenga de recuerdo.
azucena y margarita

También te traeré un pilguero



2^a A

Cantando por la mañana,
para que tengas de ^{contar} ^{nos}
los jardines de Diana

Fin

2^a A

Declaración

Con blanca papel te escribo
por que blanca fue mi suerte,
los nombres divididos
por que de ti vivasente

Si mis penas me advierten
conseguir lo que pido,
con las ansias de la muerte

Solo te quiero y te amo
ya sabe como me llamo,
mi nombre es un dolor
y mi apellido un suspiro

Fin

Los seis diablos

Con un ^{imp}

Un diablo se cayó al pozo
otro diablo lo sacó
otro diablo le preguntó:
cómo diablo se cayó?
otro diablo le contestó:
- que diablo te importa a vos

Fin

Si ^{completar} ~~11~~

Décima

Ya es suficiente elocuencia
para decirte lo cierto,
poco es mi bien lo que advierte
cuando miro a tu eminencia
se apaga mi inteligencia,
resplandece tu deidad
¡ pues si conoces que te amo
comprueba mi lealtad

qui

2^a B

Fin

Linda te llevo a mirar,
verde jazmin de delicia
por mano de la justicia
quien me lo puede privar

Privarme de que te vea
bien me lo pueden privar
privarme de que te quiera
no han podido ni podrán

Fin

Las hojas de un árbol caído
juguetes del viento son.
Las ilusiones perdidas
son también hojas caídas
del árbol del corazón

Si la vida es un sueño
con sueño feliz quisiera morir
Bajo los besos de mi dueño



Localidad: Casimonia
 Escuela: Elemental N.º 21
 Maestra que la remite: Juana Guadalupe Mercau
 Persona que la narra: Agueda Mercau
 Edad de esta persona: 66 años

-a- tiempo de los colorados

Los colorados aprovechando la ausencia del Coronel Nicasio Mercau, le asaltaron la hacienda en busca de la señora para asesinarla y saquear.

Existían en las ruinas en el cerro de Oro, titulada "Estancia del cañal". El Coronel Nicasio se había ido a tomar parte en la batalla de la traversía, su esposa señora Margarita de la Concha huía por los bosques de la sierra con su familia, de los montereros.

Estos llegaron a la casa citada, acampándose en la propiedad dos días y dos noches, haciendo saqueos y matanza de animales vacunos.

Quedaron en la casa encargados de cuidarla Antonio y María Suarez, Secundino Criedo. Los colorados amenazaron degollar a Criedo si no les conferaba donde estaban los petacos con el dinero, este les permitió que él había ayudado a que los pasaran por una tapia, más él no supo donde las llevaron. Los colorados siguieron su persecución por la sierra, un día tomaron prisionero a uno de los hijos del Coronel, José Mauro, lo condujeron a Santa Rosa, entregándolo a los caudillos, Agustín Suarez, Mojarro y otros, estos ordenaron su prisión y sentencia a muerte. José Mauro consiguió captarse

se la simpatía del centinela, Vicente Bazan, le rogó fuese a la casa de un vecino, Don Nicasio Ontivero le pidiese le mandara brasas para calentarse los pies, al devolver la pala, la Señora de Ontivero la revesa, encuentra en el cabo, metido un papeleto, le pedía el res, lo sabrían, con esta familia era muy amigo, aunque contrario de opinión.

Ontivero fue a pedir a su jefe le salvara la vida de su amigo, mercen ya estaba estaquiado y condenado a ser lanceado.

Después de muchas súplicas consiguió salvarlo. Lo llevó a su casa a esconderlo, lo hizo disfrazar de peón lo mandó a la otra Banda en un caballo leonado llevando en las ancas a la Señora Aguedita, esposa de Ontivero, tenían que pasar por el campamento todos se reían y hacían farsa del peón, hasta de color verde le llamaron, parecían sospechar algo. Lo escondieron en una traja llena de trigo ahí le llevaron los alimentos, respiraba por unas ventanillas que tenía la traja en lo alto. Desde ahí pudo observar los movimientos de los contrarios. Estos habían perdido la batalla, al tener conocimiento huyeron. Entonces mercen sale del escondite va a la casa de Ontivero se viste con sus trajes y va a presentarse ante su padre que llegaba triunfante. Le junto con el Coronel Isea. Se hace presente su situación y les pide no molestar a la familia Ontivero por tan noble acción. Los Coronels condenan a muerte a mercen y lo asesinaron.

Fin

**FOJA EN
BLANCO**