

<sup>4</sup>  
C El pescador!; pescador! ¿me  
dejarás pasar? En este juego dos  
niños tomados de ambas manos eligen  
entre ellos un nombre de dulce ó fruta, sin  
que los demás lo sepan, los que colocados uno  
detrás de otro y tomados por el talle dicen:  
pescador, pescador ¿nos dejarás pasar?  
Contestados por los dos primeros: pasarán, pa-  
sarán, pero el último quedará, pasan por de-  
bajo de las manos quedando el último. Pre-  
guntado este qué dulce ó fruta prefiere, pasa  
detrás del niño que representa lo elegido.  
Continúa así el juego hasta que todos los  
jugadores hayan hecho su elección.  
Divididos luego así, los niños tomados de  
la mano, tiran procurando todos ejercitar  
sus fuerzas para no caer.

C  
Todos firmes! Para este juego los  
niños tomados de la mano forman un circulo,  
haciendo uno al centro llevando una pelota.  
Este tira la pelota hacia arriba da dos golpecitos  
y una vez recibida todos corren. A la voz de: todos  
firmes! se alinean y apuntándoles al pecho les  
tira con ella. El niño tocado con la pelota pasa  
al centro y así el juego continúa.  
Los del círculo no deben correr si el del centro no  
consigue barajar la pelota.

**La mancha** - Sin orden especial se cuenta trece entre los jugadores. El niño en quien se cuenta este número dice: "yo la tengo" y corre a los demás para pasarles.

Si consigue tocar solamente a alguno se considera transmitida la mancha debiendo en este caso el niño tocado decir y hacer lo mismo y así el juego continúa.

**Las bolitas** - Dos ó más jugadores forman un triángulo y mediante un convector efectúan las paradas dentro de él. Desde una línea ó punto determinado, cada jugador toma una bolita entre el índice y empujándola con el fulgar procura con ella sacar las del triángulo. Si lo consigue, estas ya le pertenecen, pero como esto no es fácil lograrlo por primera vez tienen establecido que el jugador cuya bolita esté más lejos del triángulo tiene derecho ser el primero para ensayar un nuevo tiro, y aún más que para aproximarse a él puede tocar la de su adversario. Cuando son sacadas todas las bolitas del triángulo ó parte se hacen nuevas paradas y así el juego continúa.

**El botón** - Para este juego, anticipadamente dos ó más jugadores preparan un hoyito y trazan dos rectas cercanas y a regular distancia de él. En seguida cada jugador tira un botón desde la primera recta, el más grande de los que tiene (llamado tiro) hacia el hoyito.

Hecho isto acuerdan por cuántos botones ha de realizarse el juego, teniendo derecho a empezar lo aquel que ha conseguido colocar el tiro en el hoyito ó lo ha acercado más. Tomados todos los botones que constituyen la parada y desde la segunda recta tíralos al hoyito procurando dejarlos caer en él ó lo más cerca posible.

Como no es fácil lo primero y generalmente ocurre lo segundo, en este caso son tirados al hoyito de uno en uno empezando por el más lejano. Todos aquellos que consiguen caigan en él son ganados, debiendo continuar otro jugador en el primer tiro sin efecto que haga, y así continúa el juego hasta terminar la parada, la que repítase si los jugadores lo desean.

Localidad "Ermas" Escuela N° 39  
Directora : Livia C. de Giménez

## Leyenda

Existe en la región en un sitio llano y solitario rodeado de árboles y breñas no lejos de la población una fuente surgente de agua potable que en justicia es considerada uno de los hermosos portentos que tan abundantemente ofrece la naturaleza. Sus aguas limpidas y serenas dejan traslucir centenares de pescaditos que desprenden variados y múltiples colores entusiasmado y llenando de interés al que los ve.

El chorro de agua subterránea y sucesivo que espácese en su perímetro llenándolo completamente, muéstrase igualmente al través de sus cristalinidades, provocando erupciones que producen constantemente formando pequeñas corrientes de agua en los terrenos inmediatos que deslízanse siempre transparentes por entre las hierbas.

¡Coro Yaco! he aquí el nombre tradicional y de origen quichua de esta fuente completamente circular como si su trazado respondiese a una obra de compás, con un diámetro de ocho metros más o menos de longitud y que conserva aún latente en pequeños y adultos su leyenda original: la aparición de un toro; cuernos de oro! si; cuernos de oro! nada menos, rey del ganado regional, pues al eco de su voz potente y ya conocida reuníase todo él. A medida que la población avanzaba agrega la tradición que, como molestado quizás sus salidas eran menos frecuentes hasta que, por fin perdióse por completo.

Localidad Ermas Escuela N° 39  
Directora: Livia C. de Gimenez

## Legenda

El célebre y conocido San Francisco Solano que, en épocas de la conquista tanto se distinguió por su actuación conquistadora redimiendo al indigena a un estado de civilización relativa, sirviéndose no solo de la Cruz como simbolo redentor, de su amorosa y dulce palabra que; aunque transmitida en lenguaje distinto comunicaba confianza y amor, sino también de los dulces acordes de su histórico violín; ha dejado a esta provincia según la tradición, el recuerdo de sus humildes sandalias esculpidas en una gran piedra existente en la margen derecha del Rio Hondo

Viajando de la Provincia vecina de Tucumán a la capital de ésta (Santiago) con carretas que conducían el material para la construcción de su templo, encontróse con este rio bastante crecido, pero que, apesar de la impetuosidad y caudal de sus aguas atravesólo facilmente, merced a la virtud de su misterioso cordón que, extendido transversalmente en la superficie de las aguas agitadas las bajó de súbito, volviendo a levantarse nuevamente despúes de su paso, fue entonces cuando pisando la piedra aludida, satisfecho del éxito y exclamando; hola tu Rio Hondo! realizó el milagro. Agrega la tradición que esta frase sirvió para dar el nombre que actualmente lleva este rio.

Localidad "Ermas" Escuela N.º 39  
Directora: Liria C. de Giménez

## Fábulas

Estaban bebiendo aloja: el Crespiu y señora, el Coquyo, D. Juan (zorro), D. Juana (chuno) la perdix y otros más.

Después de haber departido alegremente todos un buen rato, suscitóse una acalorada discusión entre el crespiu y el coquyo, que impreciudiblemente fueron a los hechos, resultando muerto el primero y herido gravemente el segundo.

La señora de crespiu ajena de lo que ocurría, bailaba muy entusiasmada, tanto, que cuando recibió la noticia de la muerte de su marido contestó resuelta: "para llorar hay tiempo, para bailar no", y continuó bailando - She aquí que para justificar sus palabras dicese que desde entonces llora y hace sentir todos los años en igual época su monótona voz que llama a su marido; crespiu!; crespiu!; crespiu!

Los demás compañeros, como es natural se retiraron, el coquyo con su herida herida en la nariz que sirvió de referencia a los demás de su especie, D. Juana, asustada con lo ocurrido atravesó sin quererlo un charco de agua, conservando hasta ahora, sus compañeras, desnuda la parte (pierna) hasta donde le dió el agua.

Localidad. "Tommas", Escuela N.º 39  
Directora: Lina C. de Giménez

## Fábulas

D. Juan (gorro), y D. Gertrudis (perdiz) conservaban buena relación que los condujo al compadrazgo y que, como es natural los vinculó más.

Con el objeto de festejar cierto acontecimiento de familia invitó la comadre a su comadre para almorzar en su casa. Ya sea por dade una broma o por qué otro motivo, con toda intención los platos servidos eran tan flayos y con tanta poca comida, que le costaba trabajo poder servirse, terminando el almuerzo sin haber comido casi nada, mientras tanto él se servía todo.

Para retribuir el obsequio merecido y también la broma, hizo ella la misma invitación. En su mesa no había platos sino variadas botellas de miel (plato por él muy apetecido) que lógicamente ella se servía cómodamente, y con tanto apetito, que excitaba más el de su comadre, mientras él saboreaba escasamente las pequeñas gotas de miel que ella dejaba caer. A pesar de esto continuaba la amistad sin que ningún detalle revelase lo contrario, llegando a pedirle le enseñara a silbar ya que tan hábil era ella, y como su boca no se prestase por su tamaño grande, hizo permitirle se corriese, separándose después muy contentos y más amigos que nunca.

La traviesa comadre que deseaba más bromearlo y tenía ingenio para ello, ocultóse en seguida entre sus hierbas preferidas, mientras él goroso, muy goroso, ensayaba su nueva habilidad ajeno muy ajeno de lo que le esperaba. De su escondite voló con el ruido peculiar de sus alas y le hizo lanzar gritos tan agudos y sorprendentes (reflejos evidentes de su sorpresa) que no sólo se descomió la delicada costura sino que aún ¡oh dolor! su boca se partió más, mucho

más.

Desde entonces dice que terminó la amistad y que, en venganza de la ofensa recibida, persigue tenazmente a su comadre como su presa preferida.



Localidad: Ermas Escuela N° 39  
Directora: Livia C. de Gimenez

## Cuento

Una mujer tenía un hijo de corta edad, que tomó relaciones con un gigante, quien no tenía simpatías al niño y no llegaba a la casa en presencia de él. A fin de ofrecerle facilidades para sus visitas la madre fingía ser enferma y mandaba al niño en busca de médico. Este, que estaba de acuerdo y que ayudaba a procurar la muerte del niño, daba recetas difíciles que para conseguir las se corría peligro de muerte: como el riñón de un toro bravo so temible, las barbas de un chivo y el agua de una laguna brava. Providencialmente, al ir en busca de la primera, conoció un ciego adivino, quien le dio instrucciones precisas para adquirir la receta, diciéndole: que si el toro estaba con los ojos abiertos se acerque sin temor y le mate, si no que se vuelva.

Alternativamente consiguió las tres recetas siguiendo siempre sus instrucciones, pero nunca las llevaba porque sabedor que debían matarle las sustituyó para utilizarlas entonces, y al revelarles aconsejóle fudiera a su madre se separasen su cuerpo articulación por articulación, lo pusiesen en una bolsa y lo colocasen en su caballo. La madre cumplió el pedido y conducidos por el caballo sus restos, fueron a casa del adivino quien usando las mismas recetas que le cambió lo volvió a la vida y con tantas fuerzas, capaz de derribar árboles.

Siendo el gigante la causa que el adivino que

do' ciegos, él en agradecimiento felicitó al gigante y bendijo que fue, antes de matarlo hizo le entregara los ojos de su protector.

Localidad - Curmas. Escuela N° 39  
Directora: Livia C. de Gimenez

## Cuento

Una vieja tenía un hijo tan travieso y pica-  
no, que ya no podía avenirse, y a fin de que  
se corrigiera y aprendiese algo, mandólo a casa  
de un hermano sastre que tenía.

Recibiólo bien y atento a sus recomendaciones,  
quiso ante todo juzgar al sobrino y dijo: en  
aquel caso se revuelva una fulga; la ves?

Después de un rato contestole: "No la ves pero le  
siento el tropel".

Ante este contesto no quiso ocuparse de él y  
lo desfachó a su casa.

Localidad Ermas - Escuela N<sup>o</sup> 39

Directora: Livia C. de Gimenez

## Cuentos

Un hombre pobre tenia tres hijas, distinguiendo a la menor con el apodo de Chiripita: Como único patrimonio habia en la humilde casita una cabri-llita que era conocida como de Chiripita.

Cierta dia la hermana mayor resolvió comerla, lo que fue verificado a pesar de las protestas de su dueña, y mandada ella misma a hacer la limpieza de las tripitas, en el rio vecino con la amenaza que si dejaba ir cualquiera de ellas se la castigaria severamente, lo que no pudo evitarlo a pesar de su cuidado. Pulsose entonces a llorar desconsoladamente viéndola un viejito de miserable aspecto cubierto todo de lepra, montado en un burrito.

Preguntada la causa de su llanto; contole lo ocurrido a lo que el viejito le dijo: - Aqui llevo bastante algodón, si me lavas sin repugnancia alguna, devolvere tu perdida.

- Muy contenta aceptó la propuesta y no tardó mucho en ver en su poder lo que tanto la habia hecho llorar. El viejito, queriendo demostrar más su gratitud le dió esta virtud diciéndole: cuando cante el gallo levantara la cabeza y cuando rebuzne el burro la bajara - Hízolo así Chiripita, y, he aqui que regresó a su casa con una resplandeciente estrella en su frente causando no sólo admiración en sus hermanas, sino también una poderosa envidia.

Interesóse la hermana mayor en conocer el medio empleado para tan envidiosa adquisición

y una vez avisada fuí solo en práctica pero como ella no pudo lavar lo al viejito como lo hizo "Chiripita," éste díjole hiciera alavis de lo aconsejado a su favorecida hermana. De modo que, en vez de una estrella clavóse en su frente un tremendo hongó que, aunque se lo cortaba volvía a crecer de nuevo.

Localidad - Ermas - Escuela N<sup>o</sup> 259.  
Directora: Livia C. de Gimenez

## Cuentos

Había un cura muy miserable que jamás a nadie invitaba a su mesa. Sin embargo un sujeto conocido con el nombre de Pedro Ordimán, "sujeto lleno de aventuras," aseguró e hizo una apuesta de que comería con él. Para realizar su propósito calculando la hora en que el cura estaba en la mesa, presentóse diciéndole: Señor Cura, cuánto puede valer una bola de oro de este tamaño? (representándolo con la mano) Como siendo misero debía tener y tenía ilimitado amor al dinero, Pedro no se equivocó, pues en seguida, sin preámbulo alguno, invitólo a su mesa diciéndole que luego calcularía su valor.

Como fue solamente una estratagema de que Pedro se valió para el éxito de su apuesta, cuando el cura lo descubrió, costóle una buena fiteadura.

Localidad - Erizmas - Escuela N<sup>o</sup> 39 <sup>26</sup>  
Directora: Livia C. de Gimenez

## Cuento

Un hombre tenía tres hijos y una hija adoptiva. Los tres hermanos enamoráronse de la hermana silenciándola cada uno su cariño hasta de ella misma. Cierta día, casi simultáneamente confesáron-  
len los tres al padre, fidiéndole cada uno su aprobación. Este manifestóles que su misma con-  
dición de padre, no le permitía hacerlo a fin de no disgustar a ninguno ya que por todos sentía igual afecto, y a fin de proceder impar-  
cialmente, propúsoles hicieran un largo via-  
je por un año, y que a sus regresos el que tra-  
jera algún invento que agradara más a la  
niña, ese sería el preferido, lo que aceptaron  
gustosos y salieron con suficiente dinero sepa-  
rándose en un punto donde había tres cami-  
nos, tomando los dos mayores los de am-  
bos lados y el menor el del medio.

El mayor compróse el telescopio del deseo,  
lente con el cual podía ver todo sin limita-  
ción de distancias, el segundo un brebaje que  
curaba al más enfermo, y el último una alfom-  
bra que con solo desear trasladaba a su due-  
ño de un punto a otro por lejos que éste fuese.  
Seguros del resultado de estos portentos, espe-  
raban ansiosos la fecha de regreso, y una vez  
reunidos en el mismo punto que se separaron.  
según acordaron; cada uno enseñóse lo que  
traía sin hablar de sus propiedades.

Como deseo unánime, usaron el telescopio pa-  
ra ver la esposa elegida y, ¡cual no fué la

aflicción de los tres, cuando la vieron a las puertas de la muerte!. Poseionados entonces del poder de los inventos que traían, fusieron sen/inmediatamente en marcha llegando a tiempo para salvarla.

Cada uno, como es natural, veia haber asegurado su derecho, pero el padre, hizoles comprender que unas y otras se complementaron, que nada hubiera hecho una por si sola.

Para definir el caso, dijoles que por esta vez cada uno tiraria una flecha y el que la hiciera llegar a mayor distancia, a ese daria la mano de la niña.

Hicieronlo asi, tocándole al menor.



Localidad "Termas" Escuela N<sup>o</sup> 39  
Directora: Livia C. de Giménez

## Refranes

Tan amoroso y tan piojoso ✓

Tan refranudo y tan desnudo ✓

El que no arriesga no empreña ✓

Tontos no se siembra pero se cosecha ✓

A río revuelto ganancia de pescadores ✓

Eso diga y no pata de hormiga ✓

No tan calvo que le parezca los sesos ✓

El interés rompe el saco ✓

El hilo en lo más delgado se corta ✓

El que mucho abarca poco aprieta ✓

Más vale pájaro en mano que buitre volando ✓

Juan Seguro vivió muchos años ✓

El buey ludo bebe el agua turbia ✓

Nadie come por por mano ajena ✓

Después de la rodada se vi el hoyo ✓

Fui por lana y vuelvo esquilado ✓  
La puerza es puerta de la pobreza ✓  
No todo lo que relumbra es oro ✓  
Quien anda en la miel algo se le pega ✓  
Más vale un malo conocido y no un bueno por conocer ✓  
Al que madruga Dios le ayuda ✓  
El que ha nacido para medio nunca ha de ser real ✓  
El que nace barrigón es al mundo que lo hacen ✓  
Chancho limpio nunca engorda ✓  
Crian cuervos para que le saquen los ojos ✓  
Quien da pan a perro ajeno, pierde el pan y más el perro ✓  
No hay estreñido que de curso no muera ✓  
Entrador como perro de rico ✓  
Más da el <sup>duro</sup> que el desnudo ✓  
Las torres más altas se caen ✓  
El zorro pierde el pelo pero las mañas cuando ✓  
Que le importa al entromés cuando la prenda no es de él ✓  
Al zorro flaco zorna no le falta ✓

El que siembra recoge ✓

No hay peor tonto que el que no quiere entender ✓

Las apariencias engañan ✓

Lo pasado pisado ✓

Palabra y piedra suelta no tienen vuelta ✓

Cuando el río suena agua trae ✓

Para un entendido media palabra le basta ✓

No hay palabra mal dicha sino mal entendida ✓

Dime con quien andas te dire quien eres ✓

De medico, poeta y loco todos tenemos un poco ✓

Querer es poder ✓

Más hace el que quiere que el que puede ✓

No hay puntada sin nudo ✓

No hay rosa sin espinas ✓

Cuando una puerta se cierra docientas se abren ✓

El casamiento y la mortaja del cielo baja ✓

El más sabio se equivoca ✓

Al mejor cazador se le vá la liebre ✓

Comer y no trabajar en algo viene a parar  
Más vale prevenir que remediar

Tanto va el cantaro al agua hasta que se  
rompe.

Casarse no es nada la olla es la condenada

El que busca halla fero no medalla

El que persevera alcanza

El buey solo se lame mejor

La cabra al monte tira

Haz el bien sin mirar a quien

El ave del plumaje se lo conoce

El hábito no hace al monje

No es niño el que nace sino el que se hace

En la boca del horno se quema el pan

A grandes males grandes remedios

No hay mal que por bien no venga

No hay tonto que no tenga suerte

El feo carnero rompe el chiquero

Juega ni de azúcar

Lo poco agrada y lo mucho enfada ✓

El que mucho habla mucho miente ✓

Uvas verdes dijo el zorro ✓

Miau dice el gato cuando ve la carne en el plato ✓

Más vale tarde que nunca ✓

El amor y el melón trascienden por el olor ✓

Hombre prevenido nunca es vencido ✓

Buro viejo no dá paso ✓

En una tropa grande no falta un buey corneta ✓

No todos los dedos de la mano son iguales ✓

Con la vara que mides serás medido ✓

Todos son iguales como cortados con la misma tijera ✓

Hijo de tigre overito ha de ser ✓

De tal palo tal astilla ✓

Buen vino, buen vinagre ✓

La uña para ser buena tiene que ser del mismo palo ✓

No dejes lo cierto por lo dudoso ✓

Obra pagada mano quebrada

No bebas agua que no veas ni firmes cartas  
que no leas

En boca del mentiroso lo cierto se hace dudoso

En boca cerrada no entran moscos

El gato quemado huye hasta del agua fría

No es mal sastre el que conoce el fanío

No hay tuerto que no sea desconfiado

En la confianza está el peligro

La faja en el ojo ajeno aparece pero en el  
nuestro aunque vigas se atraviesen

El que tiene cola de faja huye de la quemazón

Quien habla de la fiera comerla quiere

Quien ama el peligro en el peligro muere

Para comer pescado hay que entrar al agua

A la vista del dueño engorda el ganado

Día Martes no te cases ni te embarques

Decir adiós no es irse

Ver y creer

No hay peor sordo que el que no quiere oír ✓

Si la envidia fuera tina. ¿ Que de tinosos no habria; Malaya fuera la primera que de tina me muriera.!! ✓

Quien se loa se emboda ✓

El buen juez principia por su casa ✓

Barriga de pobre es como alforja de limosnero ✓

El que se queme que se sopla ✓

El que pregunta no hierra ✓

El que quiere celeste que le cueste ✓

El que duerme en cama ajena madrugando se levanta ✓

No lo hagas no lo temas ✓

Despues del daño el cuidado ✓

El pez por la boca muere ✓

Cuando la seca es larga no hay maturo que no caiga ✓

Casa del herrero cuchillo mangullero ✓

Obra pagada mano quebrada

No bebas agua que no veas ni firmes cartas  
que no leas

En boca del mentiroso lo cierto se hace dudoso

En boca cerrada no entran moscos

El gato quemado huye hasta del agua fría

No es mal sastre el que conoce el faño

No hay tuerto que no sea desconfiado

En la confianza está el peligro

La paja en el ojo ajeno aparece pero en el  
nuestro aunque vigas se atraviesen

El que tiene cola de paja huye de la quemazón

Quien habla de la fiera comerla quiere

Quien ama el peligro en el peligro muere

Para comer pescado hay que entrar al agua

A la vista del dueño engorda el ganado

Día Martes no te cases ni te embarques

Decir adios no es irse

Ved y creed



Localidad: "Termaes" Escuela N° 39  
Directora: Livia C. de Giménez

## Adivinanzas

Blanco tendido, rubio bailando  
"El fuego"

De día beata y de noche gata  
"La viscachá"

Un palito liso que Dios lo hizo para fequicio  
"La viora"

Debajo de aquel quimilito está un nidito en el  
nidito está un felito, cuando lo tocan grita como  
diablito.  
"El violín"

En el monte verdea, y en la casa colorea  
"El aji"

Un animalito vira vira que fierde la vida por una  
herida  
"El mosco"

En en el campo colorea y en la casa culiebrea  
"La escoba"

Dos feludos, uno felado y otro que atiende al lado  
"El arado, los bueyes, y el hombre que atiende"

Entra lo duro en lo blando y los dos quedan colgari-  
do.  
"Los aros"

Sombrero sobre sombrero de rico paño, á que esta pregunta no se adivina en este año

"La cebolla"

En aquel monte, monte-ralo, está un padre franciscano, tiene barbas y no es hombre, tiene dientes y no come.

"El choclo"

Campo blanco semilla negra, cinco toros y una tambora

"El papel, la tinta, los dedos y la lapicera"

Entre dos paredes blancas está una flor amarilla que se puede regalar á la reina de Castilla

"El huevo"

Una señora muy aseñorada, con muchos remiendos y sin ninguna puntada

"La gallina"

Vá caminando y vá dyando

"El rastro"

Una mulita cargada vá á la quebrada y vuelve sin nada

"La cuchara"

Siempre vivo caliente sirviendo á la mejor gente y me dan el peor lugar

"La faba"

Dos amigas muy unidas que siempre saben marchar los pies para delante y los ojos para atrás

"La tyera"

Tiene olas pero no es río tiene barbas pero no es chivo

El trigo  
Un toro barroso que arrastra muchos trozos  
El río

Vamos a hacer lo que Dios manda a poner pelo con pelo y el pelado adentro

Los ojos

Yte y veni sino que será de mi

La respiración

Una yeguita mora con un lazo en la cola

La aguja

Tú te acuestas y yo me fongo de rodillas y en el agujero que tienes en el medio te hago cosquilla

El bail

En el hilito grita el fajarito

La roldana

En el monte grita y en la casa calla

El hacha

Trancos barrancos mechones blancos

El avestruz

Cien niñas de vestido amarillo a brincos y saltos se visten de blanco

El aunca

Largo como lazo redondo como cedazo

El poro

En el monte espeso saca el pescuero

"La tortuga"

Cuatro niñas van para Francia, corren, corren y  
no se alcanzan

"Las ruedas del coche"

Ramadón, ramadón, con un solo horcón

El faraguas

Un animalito lico, lico que no tiene alas ni pico

"El huevo"

Una vieja larga y seca que le corre la monteca

"La vela"

Ramadón, ramadón, sin horcón

"El cielo"

Chiquitís, chiquitís, la veris pero no la tocaris

"La estrella"

Vuela que vuela no has de adivinar vos ni tu  
abuela

"El cuervo"

Una vaca negra cayó al mar 25 marineros no  
la pudieron sacar.

"La noche"

Soy de pesado metal, soy de la muerte instru-  
mento sirvo para el bien y el mal, soy más  
ligera del viento

"La vela"

Brama como toro y relumbra como oro 33  
"El trueno y el relampago"

Cuando es chiquito es peludo y cuando grande pelado  
"El melón"

Soy una cosa redonda de cilíndrica figura aun-  
que entera y sin costura siempre me llaman  
mitad

"La media"

En un campo raso encontré una niña sin bra-  
zos por comerte el corazón la hice trecientos fe-  
dazos.

"La sandía"

Arriba la casa blanca abajo la celestia cuatro  
me acompañan con uno me divertia.

"Cielo, luna, tierra y día"

En blancos pañales nací, en verde me cautive, co-  
mo seré de desgraciada que amarilla me quedé

"La naranja"

Blanco nací, blanco morí, el pobre y el rico co-  
men de mí

"El queso"

Localidad - "Fermas" Escuela N.º 39  
Directora: Livia C. de Giménez

## Danzas populares

Entre estas está la chilena, el gato, los aires el escondido, la chacarera y la folcra.

La Chilena - Es un baile de elegancia y gracia abundante. Formada la pareja colócanse en frente a frente a cierta distancia, debiendo ambos estar provistos de un pañuelo. Después dar una vuelta redonda uno detrás de otro, la pareja, ocupan su sitio respectivo, y al compás de la música efectúan movimientos en los que el pañuelo desempeña su papel. Esta es la primera parte del baile, repítase una segunda igual a ésta y termina.

El gato - Este es un baile con castañas. Lista ya la pareja colocada a cierta distancia y frente a frente, empiezan dando una vuelta redonda haciendo castañas, luego recobra cada uno su sitio anterior y bailan sin castañas, la mujer describe movimientos a pasos acompañados y el hombre zapatea. Terminada esta parte repiten la y termina.

Los aires. Formada la pareja, colócanse igual que en los anteriores frente a frente a cierta distancia. Empezada la música y haciendo castañas con ambas manos forman cuatro ángulos dando una vuelta en cada uno y luego dos vueltas redondas quedando después de la primera, la mujer en el sitio ocupado por su compañero y vice-versa y después de las dos, ambos en sus sitios respectivos. Terminada la primera vuelta, cesa la música, y el hombre dirige una relación a su compañera que generalmente son pirofos o confesiones de amor, retribuyéndola su pareja en la segunda vuelta. Esta es la primera parte del baile, repítase esta y termina.

El escondido. Es un baile con mucha semejanza al anterior, sus vueltas son en igual número y forma; con la diferencia que en la misma parte donde se dicen las relaciones uno de los bailarines se esconde por turno, mientras el otro baila solo zapateando. Tiene dos partes como el anterior, lo que permite turnarse los bailarines.

Localidad - Ermas - Escuela N° 39  
Directora: Livia C. de Gimenez

La Chacarera - Se la baila de igual manera que el gato, los movimientos son más o menos los mismos pero su música distinta y se la baila solamente con música o con acompañamiento de canto como los que van al pie. Compónese también de dos partes y es un baile muy alegre.

Chacarera me has pedido  
Chacarera te he de dar  
Cuando se me representa  
La algarroba y el chañar

Chacarera me has pedido  
Chacarera te he de dar  
Mañana de mañanita  
Chacarera has de almorzar

Quando canto chacarera  
Me da ganas de llorar  
Porque se me representa  
El Martes de carnaval

Chacarera me has pedido  
Chacarera te he de dar  
Anda dile a tu marido  
Que venga a juntar chañar

Chacarera de la luna  
Chacarera del sol  
Como quieres que te quiera  
Si no te tengo amor.



Chacarera de la luna  
Chacarera del Candil  
Cuando canto chacarera  
Me da ganas de dormir

Chacarera me has fedido  
Chacarera te he de dar  
En la copa de mi sombrero  
Traigo mistol y chañar

Chacarera me has fedido  
Chacarera te he de dar  
Si me fides chacarera  
No te lo puedo cantar

Chacarera me has fedido  
Chacarera te he de dar  
Como tengo de costumbre  
No hacerme de rogar

Localidad: Termas - Escuela N° 39  
Directora: Luvia C. de Gimenez.

La polca - Este baile difiere de los anteriores. Formada la pareja tomanse de la mano derecha ya de los dedos entrelazados o no, de manera que haya facilidad de movimientos, mientras con la otra mano apóyase suavemente la mujer en el hombro izquierdo de su compañero y éste respectivamente a su vez, en el talle de su pareja, formando un semi-abrazo.  
Al compás de la música describen movimientos y vueltas simultáneas, cambiando de sitio, llevando generalmente el hombre la dirección del baile.