



1

Folklore Argentino

Escuela Nacional N.º 242

Directora

Presencia Gramajo



Haasse.

Escuela N° 24

Director - Presencia Gramajo

Nombre de la persona que me narró - Segunda Soria de 85 años

Supersticiones relativas a fenómenos naturales.

Antiguamente en esta región cuando eclipsaba el sol decían que era pronóstico de grandes lluvias acompañadas de vientos, o bien que era anuncio de un año fatal.

Cuando los estampidos de los truenos alcanzaban gran intensidad creían que caería demasiada piedra y acostumbraban rezar o bien hacer cruces y derramar sal en las esquinas de la casa o bien tapar una cruz con un paño negro y colocarlo dentro de la casa en dirección a la parte donde trueno. Si caía piedra tiraban un huevo al patio de la casa o bien ceniza. También entonaban el siguiente canto.

Hijo de la vella madre
Santísimo Dios pa churim
Para huayna apiaptin
Sutiquita socararani
y chayllapi sayariara.

Hijo de la vella madre
Santísimo hijo de Dios
cuando la lluvia y el viento me
tomó
tu nombre elevi al cielo
y ahí no mas paró.

Fuegos fatuos - La luz mala.

Los antiguos pobladores de este paraje creían que la aparición de la luz mala se debía a tesoros escondidos que dijeron los antepasados o bien procedía de una alma que andaba en pena para lo que según ellos había necesidad de hablarla y preguntarle sus necesidades poniéndose cerca de la luz con la cabeza inclinada hacia la tierra. Según el color de la luz deducían cual era la causa de su aparición. Si la luz era blanca decían que debajo la tierra había plata y si era colorada que allí se encontraba oro en gran cantidad, o bien un anillo de ese metal o

cualquier otro objeto. Si se encontraba alguna tumba en el lugar donde aparecía la luz decían que el difunto quería que llevaran sus despojos al lugar sagrado.

Supersticiones relativas a cosas finales: muerte, juicio final. Era muy común entre los antiguos pobladores de este paraje yertajar la muerte de los niños menores de diez años con bailes considerando esto como una despedida y una herencia que le daban los padres sin el cual el ángel según sus creencias se resentía.

La madre era la primera en bailar porque le era permitido según sus creencias religiosas considerando que lo lo en esa forma llegaría al paraíso. Precedía al baile el llanto de la madre y al amanecer cuando ya se aproximaba la hora de llevar el cadáver al cementerio un grupo de hombres, mujeres y niños se acercaban al cadáver y cantaban un canto referente al ángel, que es el siguiente:

Por el nombre de la virgen
por el nombre del Señor
vengo a celebrar este ángel
que está gozando de Dios

Angelito de mi vida
con esta mi letra digna
en el cielo y en la gloria
rogarás por tu madrina

Ángel de mi corazón
llorando gotas de vino
en el cielo y en la gloria
rogarás por tu padrino.

Angelito de mi vida
compuesto con varias flores

en el cielo y en la gloria
rogarás por pecadores

Angelito de mi vida
llevas un ramo en la mano
en el cielo y en la gloria
rogarás por tus hermanos

La madre de este angelito
no lloré ni tengo pena
ya se va el hijo querido
nacido de sus entrañas

Adios mi padre y mi madre
adios mis tios y abuelos
que caro suele costar
un tiro de larga ausencia

Matrimonios

Entre los antiguos pobladores de este paraje estas ceremonias se festejaban de la siguiente manera:

Una vez que estaban casados las tias y madre de la novia aconsejaban a esta la manera como debia servir al esposo y le decian cuales eran todas las obligaciones para con su marido. Los tios y el padre del novio daban consejos a este y una vez terminado esto se daba una fiesta que terminaba la mayor parte de ellas en riñas. Acostumbraban cantar a los novios lo siguiente:

Dijo un pajarillo amante
nadie se debe casar
al bien casado le pesa
que será al que casa mal

La mujer tan desgraciada
que se casa sin saber
con un hombre que no conoce
y que ni lo ha visto nacer

Empieza esta pobrecita
a experimentar de este bronco
sin saber como hay dar gusto
a un hombre que no conoce

Al fin ya te has casado
por tu propia voluntad
después tendrás que llorar
si te has casado mal

Ahora ya sois casada
quizas te hayas casado con suerte
no andes mañana no más
pidiendote a Dios la muerte.

Que viva el novio y la novia
que hoy han salido del templo
en la iglesia los había visto
la muerte en sus casamientos

Haasse

Escuela Nacional N.º 242

Director - Crescencia Gramajo

Nombre de la persona que la cantaba - Manuel Rocha.
la Chacarera

Ami me llaman charon
 a mi mujer la charona
 a mis hijos los charutos
 y a mi suegra charabona

A las once de la noche	A las once de la noche
talac pozo zayavanni	estuve cerca del pozo
choco rubio siente yactiv	cuando me sintio el choco rubi
rengias-rengias abiquinani.	rengicando-renguenado huy

Ymae zupay-nachu-laptin
 chacarera ta munancu
 Chacarera zupay-nahiku
 tucuy mundo huainu naku.

Como siendo les agrada
 la chacarera del diablo
 por la chacarera del diablo
 todo el mundo quiere mo
 rir

y mac-pacta niaranqui
 campae-lapta capuseayqui
 Dupita-supta munas-purinqu
 zoncayta nanachianqui

Para que me dijiste
 para vos nomas he de ser
 queriendo a otro me
 has hecho sentir

Chacarera cuero de chanchu
 No me diga mana mi canchu
 aqui tengo un real y medio
 para gastarlo en su rancho

Chacarera cuero de chanchu
 No me diga que no es
 aqui tengo real y medio
 para gastarlo en su rancho

Abkuichis potero hukuman
 tacota tirapuseayqui
 pollerayqui lliquinuptin
 nvealla serapuseayqui.

Vamos viday al potero
 algaroba te tirare
 que si rompes tu vestido
 yo no mas te lo he de coser

Amuy viday huyllaskayqui
• kumi - somo caseay quita
mana cari huchas ruakus
huanuchunta niaranqui
Adrede mana huanusac
malta ruazunayrayku.

Veni viday te dire
lo que tienes corazón de piedra
Como si no tuvieras hijo varón
mori también no me importa
Adrede no he de morir
para hacerte mal a tí.

Bayna chaynake llokerani
anatuya caballupri
Vacaak. caran gergagnio
sacha lacho riendasniok.

Ayer tarde sali
haciendo por caballo una anatuya
con mandib de cuero de vaca
y riendas de sacha lazo

Haasse

Escuela Nacional N.º 242.

Nombre del Director — Presencia Gramajo

La FirmezaCanción

Anoche me confesé
 con el cura Santa Clara
 y me dió de penitencia
 Que la firmeza bailara

Tapate la cara
 yo te doy licencia.

Ahi davis una vuelta
 con tu compañera
 tras, con la tracera
 y con la delantera:

y con ese costado
 y con el otro lado
 y con esos moditos
 Pónete el codito

Como corresponde
 con la mano al hombro
 ¡Ay! retirate un paso
 ¡ay! dame un abrazo

Pónete el oído
 y tambien los sentidos
 ¡Ay otro poquito
 Dame un besito:

¡Ay que no, no,
 que me da verguenza!

Haase.

Escuela Nacional N^o 242.

Nombre del Director Crescencia Gramajo.

Triunfo.

Este es el triunfo
De las mujeres
Que bonito lo bailan
Cuando ellas quieren.

Este es el triunfo
de los peruanos
que bonito lo bailan
Los entereanos.

Lo primero que ofrecen
los cordobeses
una libra de pasas
y otra de nueces.

Esta niña que baila
jarillal - manta
ima - manta reccinqui
canillan - manta

Haasse

C Escuela Nacional N° 242

Director - Crescencia Gramajo

Nombre de la persona que lo cantaba - Maria Leiva de 80 años
El Aire

Entre los bailes mas antiguos se encuentra el aire que se baila con relaciones y con acompañamiento de música. Entre la relaciones que antiguamente eran comunes en este paraje se encuentran las siguientes.

Lo que corresponde a la mujer

El pañuelo que me diste
 cuatro puntas bordadas
 cada vez que me acordaba
 cielo y tierra se juntaba.

Lo que corresponde al hombre.

Mira aquella nube negra
 que viene cubriendo el monte
 aqui te tengo retabada
 oña de guarda-monte.

Lo que corresponde a la mujer.

El anillito que me diste
 fue de vidrio y se quebró
 el amor que yo te tuve
 fue agua y se derramo.

Lo que corresponde al hombre.

Mira aquella nube negra
 que llueve y no gotea
 asi me tiene tu amor
 como ropa en la batea.

Haasse

Escuela Nacional N.º 242

Director — Presencia Gramajo

Nombre de la persona que la cantaba — Antonio Sequiera
La Chilena.

Entre los bailes antiguos se encuentra la chilena que se baila haciendo uso del pañuelo y sus poesías se cantan con acompañamiento de música.

Entre las canciones más comunes y conocidas en este paraje son las que van a continuación.

A mi suegra la tengo
bien regalada
en cueva de viscachas
puerta cerrada.

A la casa de mi suegra
la llevó el viento
hojalá la llevara
con ella a dentro.

Haasse

Escuela Nacional N.º 242

Nombre del Director — Crescencia Gramajo.

Nombre de la persona que lo narró — Bailón Figueroa de 75 años
CuentoAstucia de un viajero.

Una vez un sacerdote salió al campo a un lugar donde había un edificio destinado para ellos donde irían a cumplir su misión evangelica.

Llevaba un muchacho para que cuidara a él y a su caballo. En el camino le dijo: "cuando lleguemos a una casa yo te mandaré que busques comodidad para los caballos y a tu regreso pasará por frente la cocina y verás en cuantas ollas se prepara la comida."

"yo te preguntaré lo siguiente: si acomodaste los caballos y cuantos nudos hiciste a la piola para su seguridad y vos me dirás tantos, cuantas ollas se estuvieran preparando para hacer la comida."

Llegaron a la primera casa: el sacerdote mandó al muchacho que acomodara los caballos tal como le había dicho.

El muchacho cumplió la orden y el padre le preguntó: ¿Has acomodado bien los caballos? Si padre respondió el muchacho. ¿Cuantos nudos has hecho a la piola?

Uno dijo el muchacho (lo que equivalía a decir que en una sola olla se preparaba la comida según lo convenido) ¡Ah hijo mío tras los caballos sigamos viaje (el sacerdote tomó esta medida pensando que ese día serían acosados por el hambre.

Continuaron el viaje y llegaron a otra población donde fueron hospedados en una segunda casa.

El muchacho cumpliendo la orden pasó por frente la cocina viendo que en dos ollas se preparaba la

comida. "El padre le pregunto." ¿Hijo has acomodado los caballos? Si padre contestó el muchacho ¿Cuantos nudos has hecho a la piola? Dos dijo el muchacho. ¡Muy bien dijo el sacerdote abrazando al muchacho pensando lo bien obsequiados que serian ese dia.

Al siguiente dia continuaron su viaje; llegaron a tercera poblacion; el muchacho obedeció la orden dada acomodó los caballos y volvió por frente la cocina viendo que en tres ollas se preparaba la comida.

El padre le pregunto ¿Has acomodado los caballos? Si padre, respondió el muchacho. ¿Cuantos nudos has hecho a la piola? Tres dijo el peón. ¡Bravo! muy bien dijo el sacerdote.

Ese dia habian llegado a su destino. Cumpliendo su misión el padre, caso, dijo misas, funerales, bautizos, recogiendo de esta manera gran cantidad de dinero. Entusiasmado con sus ganancias llegó el momento que olvidó a su peón y no le dio lo necesario para su manutención.

El peón no menos advertido no molestó al padre ni con una palabra al respecto, buscando en silencio el medio de conseguir dinero para comprar comestibles hasta tanto el padre se acordara de él o por lo menos regresaran.

A los cuatro dias despues de permanecer en aquel lugar se acordó que tenia peón. Volviendose a él asustado le contestó. ¿Hijo has comido hoy? Si padre respondió. ¿Con qué? dijo el padre. Con el dinero de los estribos respondió el muchacho.

(mas habia vendido uno de los estribos de plata que llevó el padre) El padre sin enterarse de lo que pasó le dijo: Muy bien, muy bien.

Al dia siguiente le hizo la misma pregunta; contestándole el muchacho que comió con el dinero de.

odado los estribos (pues el muchacho habia vendido el último estri-
 tos mudo bo y a un comerciante de la localidad) el padre sin darse
 Muy bien cuenta aprobó.

un obse Al día siguiente resolvieron regresar y el padre pidió al
 on a muchacho que le ensillara el caballo - El muchacho
 da lo hizo - El padre montó a caballo y extrañó sus estri-
 bien vos y preguntó: ¿Hijo donde están los estribos? El muchacho
 ellos? respondió " No le dije padre que los vendí para poder
 dos has comprar los comestibles que necesitaba para mi subs-
 muy bien sistencia? ¿A quién has vendido hijo el padre? Al co-
 niendo merciante respondió el muchacho. " Vamos hijo a la
 bautiza casa del comerciante dijo el padre " el sacerdote habló
 de al comerciante y pagó el valor de lo que el muchacho
 y el habia gastado y rescató sus estribos.

al
 ndo en
 com-
 lara

el lugar
 asus
 ni padre
 el

e llevó
 só le

contes
 de.

Haasse

Escuela Nacional N.º 242

Nombre del Director - Cereencio Gramajo

Narración.El campesino.

Habia una vez un campesino de regular posesión que resolviendo ir a la ciudad pidió a su mujer el dinero que tenían para hacer unas compras.

En el camino encontró un anciano al llegar a una encrucijada y le preguntó cuál camino tenía que seguir para llegar a la ciudad. El anciano bastante interesado le contestó: Si me das una parte del dinero que llevas podré decirte. El campesino le dió pensando que sería una cosa importante la que tendría que decirle. He aquí el dinero le dijo:

Escucha le dijo el anciano - Este camino derecho es la senda de hoy; y este que forma un recodo es la senda de mañana. Agregó que tenía todavía algo que decirle pero que lo haría por otra suma de dinero.

El campesino se preguntó (¿que más tendrá que decirme?)

El campesino dijo al anciano: "He aquí el dinero"

El anciano le dió el siguiente consejo: Cuando yendo de viaje llegues a alguna hosteria, si el hostelero es viejo y el vino joven continúa tu camino porque estás propenso a una desgracia.

Todavía tengo algo que decirte dijo el anciano. El viajero dió su último dinero y el anciano su último consejo: "Si alguna vez te disgustas guarda la mitad de tu ira para el día siguiente."

Como ya no tenía dinero el viajero regresó a su casa con las manos vacías.

La mujer le preguntó que había comprado; y el viajero le respondió "unas cuantas palabras"

El campesino narró todo a su mujer y ésta le dijo que estaba loco.

No transcurrió mucho tiempo en tener oportunidad para poner en práctica lo que había aprendido. Un día llegó a la casa del campesino un mercader y le refirió que había perdido a su compañero y le ofreció una suma de dinero para que lo acompañara guiando un carro.

Inducido por la mujer aceptó y cuando llegaron a la encrucijada le dijo el campesino que era mejor el camino de mañana y entonces como el mercader no participaba de su idea se separaron. El campesino esperar de seguir el camino mas largo llegó primero que el mercader sin los inconvenientes con los que tuvo que tropesar el otro.

Llegaron a una hosteria y vio el campesino que el hostelero era viejo y el vino joven y le dijo al compañero que no se quedaria ahí, y partió dejando a su compañero. En la hosteria habia varios jovenes que bebieron demasiado y riñeron y como el hostelero era viejo no pudo separarlos resultando de aquella refriega un hombre muerto que por temor a la policia lo ocultaron en el carro del mercader aprovechando el momento que su dueño dormia.

Al dia siguiente el mercader fue a enganchar los caballos y al encontrar el muerto se sorprendió y trató de escapar prontamente. La policia salio en su persecución y lo alcanzo en seguida, se le confino la carcel. mientras se aclaraba el asunto y se le confiscaron los bienes.

Al saber esto el campesino regreso a su casa llevando el otro carro y al aproximarse a sus sembrados vivió que un soldado aprovechaba el fruto de sus apanes.

El campesino encolerizado tomo su escopeta para matar al soldado pero reflexionó, recordando el consejo que le dió el anciano "guardar la mitad de su ira para cuando el soldado volviera.

Dió una vuelta para entrar a su casa y cuando abria la puerta el soldado lo abrazó diciendole: padre he venido a verte aprovechando la licencia que se me

ha concedido.

Repinó a su mujer que el mercader quedaba en la cárcel por un tiempo indeterminado y que todos los bienes de este quedaban en su poder.

Marró a su mujer todo lo que había pasado y le dijo no siempre se paga lo suficiente por un consejo.

Haasse.

Escuela Nacional N.º 242.

Nombre del Director - Crescencia Gramajo

Nombre de la persona que la narró - Adeodato - Geriz

Narración.

Dos vecinos.

Habia una vez en el paraje denominado Cuyoc un hombre pobre y de escasa preparación.

Cierta día resolvió viajar a la ciudad y con este fin mandó a su vecino un mensaje concebido en los siguientes términos.

"Prestadme cien pesos para poder ir a la ciudad, o si no." El vecino contestó no tengo dinero; pero si lo tuviera.."

Al recibir la respuesta se encolerizó y fue a la casa de su vecino injuriándolo de tal manera que no demoraron en salir a hacer sus cuchillos.

De pronto salió un vecino que haciendo uso de las palabras más camanduleras consiguió apaciguar a los dos vanos.

Una vez pacificados el segundo le preguntó al primero ¿Qui quisisteis dar a entender al decirme "Prestadme cien pesos o si no". El primero le respondió; quieria decirte que a falta de cien pesos me prestaras cualquier otra cantidad.

El primero le pregunto al segundo ¿Y vos que quierias dar a entender al decirme: No tengo pero si lo tuviera...". El segundo contestó: "Quieria decirte "que si lo hubiera tenido para mi hubiera sido un placer responder a tu pedido.

A esto exclamaron los dos ¡Que ignorates habiamos sido! Reconciliemos nuestra relación. En adelante lo contaban los dos agregando lo triste que era ser ignorantes, razón por la que no pudieron dar su verdadero valor a las palabras antes de considerarse ofendidos.

Haasse

Escuela Nacional N° 242

Nombre del Director — Presencia Gramajo

Nombre de la persona que narró — Rómulo Ybarra de 70 años

Narración

Cuando la Virgen Maria y San José huyeron de Belén llevando al Niño Jesús para salvarle de la degollación que tenía que llevarse a cabo con los niños de dos años por orden de Herodes; la familia atravesó por un lugar llamado Jericó y cuando la virgen se bajó del asno habian botado rosas para saludar al niño que la Virgen llevaba en sus brazos.

Mientras Jesús vivió, en la tierra de Jericó levantaban y florecieron las rosas y cuando murió en la Cruz, murieron también las rosas; resucitando a los tres días cuando Jesús volvió a la vida.

Escuela Nacional N.º 242

Nombre del Director — Crescencia Gramajo.

Cuento.

Un día tres jóvenes estaban bebiendo vaso, tras vaso, cuando se sintió la campana de la iglesia que tañía por un difunto.

Uno de ellos mandó a un muchacho para que preguntara por el nombre del muerto y le dijeron que era un hombre que fue asesinado por la muerte mientras bebía.

Uno de ellos invitó a sus compañeros para matar a la muerte y salieron a buscarla; en el camino encontraron un anciano a quien con amenaza obligaron les dijo donde estaba la muerte.

El anciano les dijo: "En medio de aquel bosque está la muerte sigan este camino y lo encontrarán."

Los tres llegaron al lugar indicado y encontraron una cantidad de monedas de oro y no se acordaron más buscar a la muerte.

Conviniere llevar el hallazgo a casa de uno ó otro al anochecer por temor de ser vistos pensando que otro podría apoderarse del tesoro. Uno de ellos resolvió sortearse para ver cual de los tres iría a la ciudad en busca de comida y vino.

La suerte cayó en el menor; quien partió en busca de comestibles quedando los otros dos a cuidar el tesoro.

Después uno de ellos dijo "Es mejor que este tesoro lo dividamos entre dos, que entre tres; cuando vuelva yo te heriré con mi daga, y si tu me ayudas entre los dos lo mandamos al otro mundo y así quedamos

los dos a gozar del tesoro.

Mientras resolvían esto los que quedaron a cuidar el tesoro; el que viajaba ideaba resoluciones no menos perversas y encontró el medio que debía adoptar para quedarse con el tesoro. Llegó a una farmacia y dijo al farmacéutico "en mi casa no consigo tener plantas de granado por la gran cantidad de hormigas; quiero que me de un veneno activo para exterminarlas.

El farmacéutico le vendió, después compoó vino en una botella dentro de la cual echó el veneno.

Llegó el mensajero al lugar donde estaba el tesoro, sus compañeros bebieron el vino envenenado y el bebió el vino que llevó en otra botella.

Los dos malvados realizaron lo que se habían propuesto mataron al menor y dijeron "sentemosnos a beber antes de enterrarlo." Como uno de ellos la botella de vino envenenado bebió un poco y dió al otro que hizo lo mismo. Murieron envenenados los dos sin llegar a aprovechar el tesoro ninguno de los tres.

Haasse

Escuela Nacional N.º 242

Nombre del Director — Crescencia Gramajo

NarraciónLa moneda de Oro.

Una vez un anciano había encontrado una moneda de oro y desde entonces siempre anduvo con la mirada hacia el suelo pensando siempre que hubiera encontrado otra. No volvió a encontrar más, ni tampoco levantó más la mirada al Sol.

Haasse

17

Escuela Nacional N.º 242.

Director — Encarnación Gramajo

La leyenda de Santos Vega.

La leyenda de Santos Vega ha sido la mas popular entre las leyendas pampeanas.

Santos Vega ha sido considerado como el dios de la Pampa por sus cualidades de payador; ya por su voz, sus improvisaciones de diferente genero cuando se trataba de cantar en contrapunto.

No se conocia en su epoca trovador que lo igualara llegando de esta manera a ser tan popular su nombre que fue considerado por el paisano como rey de la Pampa a quien llego a dominarlo con su canto exquisito.

Donde quiera que se encontraba le pedian que cantara y nunca rehusaba al pedido de paisano.

Un dia encontrándose al pie de un ombú rodeado de un numeroso auditorio empezó a cantar inspirado por el amor a su prenda.

En silencio lo escuchaban hasta dejar caer la grima cuando de pronto llego un forastero a caballo y lo desafio a cantar en contra punto.

Santos Vega acepto el desafio y empezó a cantar al terminar su canto la concurrencia hizo manifestaciones de aplauso creyendo que nunca podia ser vencido. Despues canto el forastero con una voz rebosante de ritmos y armonias nunca oidas.

Santos Vega y el auditorio reconocieron superioridad en el forastero. El payador se dio por vencido.

El forastero en quien se reconoció al diablo llevo como trofeo de su victoria el alma del vencido desapareciendo desde entonces Santos Vega del mundo de los mortales.

Haasse.

Escuela Nacional N.º 242

Director - Crescencia Gramajo

Legenda.

El Kacuy.

Segun la tradicion indigena, en epoca remota vivieron dos hermanos huérfanos en medio de la selva.

El muchacho era bueno y la niña mala y siempre le proporcionaba por su perversidad momentos de disgusto.

Cuando la veia disgustada, el muchacho abandonaba la casa, iba al bosque hasta que la hermana amainara su ira.

Encontrándose en el bosque recordaba de la hermana al pensar que era huérfano y perdonándola le llevaba lindas algavrobas, mistol y otros frutos del bosque.

Un dia regresó del bosque cansado y con la mano herida por el uturuncu huakachina cuando pretendió tomar una perdiz boleada.

Al llegar a la casa pidió a su hermana un poco de agua para beber y en lugar de dársela derramó en su presencia y como ya se repitieron otras perversidades resolvió vengarse y la invitó para que fueran al bosque a buscar miel de ~~mos~~ moros.

No vistió el traje que acostumbraba llevar cuando iba con el proposito de molar y solo llevó un lazo que lo tendió sobre el árbol mas alto del bosque a manera de palanca. Entonces le dijo a la hermana que había necesidad de taparse para defenderse del enjambre.

De este modo consiguió enganarla y una vez que estuvo tapada la soltó en el aire hasta hacerla llegar a la caba y él descendía desgajando el árbol a trozos.

Después sacó el lazo y huyó en silencio mientras la hermana lo llamaba.

Sorprendida al verse a semejante altura se sacó

la manta que la tapaba y el zumbido de los insectos la aturdió.
Venía deseos de bajar pero tenía la busqueda del golpe. Sus dedos iban desfigurando y tomando la forma de las garras de buho, la voz cambió y los brazos emplumecieron y al verse convertida en ave un deseo de volar la arrancó del árbol y bajó a la sombra repitiendo "turay turay (hermano mío)?"

By RHR

Haasse
 Escuela Nacional N.º 242
 Nombre del Director - Presencia Gramajo

Adivinanzas.

- | | |
|--|--|
| <p>La Sombra</p> <p>1 Entra al agua no se moja
 entra al fuego no se quema</p> | <p>Murciélagos</p> <p>2 Estudiante que estudias Zoología
 decíame cual es el mamí
 pero que tiene mamas y erias.</p> |
| <p>3 El espejo
 Mudo soy, sordo soy
 pero toda seña te doy</p> | <p>4 - El ataúd
 El que lo hace no lo usa
 y el que lo usa no lo ve.</p> |
| <p>5 - La vaca
 Dos vigilantes
 Dos toros altos
 Cuatro caminantes
 y un espanta mosca</p> | <p>6 - El pensamiento,
 Volando pasa el mar
 no hace sombra
 ni ocupa lugar</p> |
| <p>7 - El hacha
 En el monte grita
 en la casa se calla</p> | <p>8 - ¿Que sera' ?
 Va al monte
 no come nada
 va al agua
 no toma nada</p> |

Haasse
Escuela N° 242

Nombre del Director - Crescencia Gramajo

Canción de una

Rayito de luna
duermete en la rosa
la noche susurra
como una paloma.

Duermase la gracia
de ojos de diamante
los angeles pasan
en la noche suave.

Rayito de plata,
sueña en sus pupilas,
¡le harás la mirada
más clara y más linda!

Rayito de sol
despierta al jardín,
como a un corazón
que empieza a vivir.

Despiertese al beso
blanco que da el día....
Minito: está el cielo
todo azul ¡arriba!

Rayito de sol,
sonrie, temblando
en la fragil flor
que han hecho sus labios.

Arullo mi niño
arullo mi sol
arullo pedazo
de mi corazón

Dormi niño
que tengo que hacer
lavar los pañales
sentarme a coser

Huru-ruruca
que patio la gata
cuco pericotes
y una garrapata

Carnerito carnerón
tan chiquito y tan ladrón
mande el rey del Portugal
que nos vamos a incas.

Porque lloras niño
por una manzana
que se me ha perdido
debajo la mesa
no lloras niño
yo te dare dos.

Haasse

Escuela Nacional N.º 242

Director - Crescencia Gramajo

Vidalas que se cantaban en este paraje
 La alhoja es buena bebida
 el vino mucho mejor
 Alegrate corazón
 y cuando beba aguardiente
 Dios lo guarde al chupador

Sacha - sacha-ta jurini
 buscando yerbas de olvido
 y maima - mana jurisakz
 si a mi dueña la he perdido

Ando por el bosque
 buscando yerbas de olvido
 Como no he de andar
 si a mi dueña la he perdido

Esta vidala es muy bonita
 para cantarla la he traído
 entre amigos y vecinos
 a divertirme he venido.

Tengo mi prenda
 en otro poder
 siento hasta el alma
 no poderla ver.

¡Ah! ¡Fintina desgraciada
 ya no hay placer para mí
 ya he visto mi desengaño
 me voy a retirar de aquí.

Planté una rosa
 en su lugar
 lágrimas tengo
 para regar

Haasse

Escuela N.º 242

Director - Crecencia Gramajo

Canto de Esperanza por Rubén Darío pidiendo
paz entre los moradores de nuestro planeta

Un gran vuelo de cuervos mancha el
azul celeste.

Un soplo milenario trae amagos de peste
Se asesinan los hombres desde el Este
al Oeste.

¿Ha nacido el apocalíptico Antieristo?
Se han sabido presagios y prodigios se
han visto.

Y parece inminente el retorno de Cristo.
La tierra esta preñada de dolor tan
profundo,

Que el soñador, imperial meditalundo,
Supre con las angustias del corazón del
mundo.

Verdugos de ideales afligieron la tierra,
En un pozo de sombra la humanidad
se encierra.

Con los ruidos molozos del odio y de la
guerra

¡Oh señor Jesucristo! ¡porque tardas,
que esperas

Para tender tu luz sobre las fieras

y hacer brillar al sol tus divinas banderas!

Surge de pronto y vierte la esencia de
la vida

Sobre tanta alma loca, triste o empedernida

Que amante de tinieblas tu dulce aurora olvida.

Ven, Señor, para hacer la gloria de ti
mismo.

Ven como temblor de estrellas y horrores cataclísmicos

Ven a traer amor y paz sobre el abismo.

Y tu caballo blanco, que miró el visionario

Pase. Y suene el divino clarín extraordinario.

Mi corazón será brasa de tu incensario.

FOJA EN

BLANCO