

Realidad - El Sauce
 Escuela - N.º 147
 Nombre del Director que la remite - Horacio Jerez
 Nombre de la persona que la marcó - Simón Rodríguez
 Edad de esta persona - 68
 Si el maestro sabe que la conocen otras personas - no
 Otros datos

-?-

Pongan atención señores
 Para contarles a ustedes,
 Porque no están ignorando
 Como son estas mujeres.
 Hay señoritas muy buenas,
 Cariñosas y de honor,
 Con saludar a cualquiera
 Le roban el corazón.
 Diré ~~hija~~ algo de las casadas,
 Dejemos estas solteras,
 Porque hunde su nacimiento
 Con el diablo de embusteras.
~~Sigamos con las casadas~~
 Dejemos estas solteras,
 Sigamos con las casadas,
 Que quieren que su marido
 No les haga faltar nada.
 Que si le salido una moda,
 Le dicen a su marido,
 Hijo víctima a la moda
 Es el favor que te pido.



y si el marido es un pobre
No tiene de onde sacar,
-Tene paciencia le dice
No puedo ir a robar.
Ella misma se enfurece,
Alli comienza hablar,
Todo el dia se lo pasa
En un bawo renegar.
Alli sale el sobrelito,
Alli sale a trabajar,
Ni aunque sea el marido un gusto
Tambien lo hace renegar.

Luego sale un caballero,
Del esos que andan a la espera,
Por hechar cincuenta y cinco
Chue es lo que mata a primera.
Ya se le para en la puerta,
Muy ufano y muy cortej,
Con el sombrero en la mano:

- Señora como esta ud?
Alza la cabeza y lo ve,
"Años aque ud a venido
Yo no he tenido perros bravos
Y que si ud lo hayan mordido".

- "Señorita no he venido
Porque a estado su marido"

- "Reinun acaba e salir
Chue bellaco me a salido.
Se sienta a las y le dice:
"Aqui esta quien bien te quiere
Soy capuz perder la vida
Por lo que a vos te conviene".

Quede con Dios Señorita,
Perdone lo que le digo,
Me voy que me avanza el tiempo
Puede hallarme un marido.
Contentos esta cuestión,
Porque es un caso muy largo,
Que si voy a contar todo
Hasta mañana no acabo.

Localidad - "El Sauce"

Escuela - N.º 147

Nombre del Director que la remite - Horacio Jerez

Nombre de la persona que la envió - Gregorio Cabanilla

Edad de esta persona - 70 años

Si el maestro sabe que la conocen otras personas - Si
Otros datos.

- ? -

Oh! que Dios es riguroso,
Que castiga la maldad,
Tambien es suma bondad
Justo y misericordioso;
Que como padre piadoso
Nos libra de todo mal,
Todo el mundo en general
Haremos gracias al cielo,
Haciendo con gran consuelo
Ya pasó el año fatal.



En Octubre principiaron
Las grandes calamidades,
Aun tiempo nos atacaron
La seca y necesidades;
Sea visto muchas crueldades,
En algunos que han tenido
Como haberlos socorrido
A los pobres que clamaban,
No ver que tanto lloraban,
Ya Dios se a compadecido.

En Noviembre, ya no allaba
la gente de que valerse,
Para poder socorrerse
Porque nada se encontraba,
La carne muy cara estaba,
La harina al precio subido,
El maiz todo perdido,
Ya no habia discurso;
Pero asi Dios lo dispuso
Para los que hemos sufrido.

En Diciembre, ya el Señor
Nos libra de toda plaga,
Comenzó a haber verdolaga
y unas que daba calor,
Ya pasó el fuerte rigor,
La cosecha general,
Pero nos queda el moral
De lo que Dios ha mandado;
Todos hemos disfrutado
Sabi todos por igual.

Pocalidad - El Sauce
 Escuela - N.º 147
 Nombre del Director que remite - Horacio Jerez
 Nombre de la persona que la narró - H. Rodriguez
 Edad de esta persona - 75 años
 Si el maestro sabe que la conocen otras personas - no
 Otras datos - ? -

Señores si me permiten,
 Les voy contar una historia,
 De un chasco que me pasó
 Que del & siempre haré memoria.
 En el día de mi marcha
 Eso de deitarse el sol,
 yo no me había despedido
 De la dueña de mi amor.
 Era del oscurecerse,
 Aliteronino y que voy,
 y la noche tan oscura
 Era mi dolor como voy.
 Pa todas partes miraba
 y no podía ver nada,
 Todo me parecía vulto;
 Era el miedo que llevaba.
 Al fin que llegue a la casa
 A donde iba procurando,
 y en cuanto me acerque
 Dime un bulto parado.
 Al momento me hizo cargo



Que eran espías que largaban,
Un viejo que era tan malo
Y ya mi amor analizaba.
Advertí que allí había
Una vaquita lechera,
Y como era tan mansita
Andaba por dondequiera.
Ya lo que vi que era vara,
Ya se me quitó el recelo,
Dijo me voy despacito,
Que no me sientan los perros.
Ya me comencé a arrimar.
A cuatro pie caminando,
Se figura que era perro
Y hube sacó sustiando.
Y fue el susto que lleve
Petrones en aquel momento,
Cuando llegué a mi caballo
Hube haber caído muerto.
Lo que me vido ir corriendo
Mi caballo se asustó,
Y salió desbarando
Y las riendas me cortó.
A donde lo iba a atajar
A este caballo asustao;
No tenía una cruz de aliento
Del susto que me había llevado.
Del susto que había llevado
Todo el cuerpo me trataba,
Hinge correr a atajarlo
Las piernas se me doblaban.
Al fin que volví a la casa
A ver si podía entrar,

Luego que estuve con ella
 Yo no podía respirar,
 y ella me preguntó
 Que tenía en el corazón,
 Yo le dije que quede
 Ahí desde el zarampión.
 En el mejor del silencio
 Ahí pero tocó la puerta,
 y en el golpe que pegó
 El viejo se me despertó.
 al fin que me despedí
 Ni yo sé como salí,
 y ella quedó en un gran llanto,
 Ni yo sé como caí
 Aquí caigo aquí levanto.
 al fin tres leguas y media
 Es que vine a caminar,
 Del susto y la caminata
 Yo no podía respirar.
 Luego que llegue a mi casa
 Pregunté por mi caballo
 y me dicen mis hermanos
 Aquí al agua no te bajado
 — Ensilao se te ha perdido
 y porque no has preguntao,
 A donde iba a preguntar
 Si no me entendí yo mismo.
 Esto es señores tan cierto
 lo que acabo de decir
 Tengan presente este choro
 No les pare lo de aquí.

- canciones populares -

Localidad - "El Sauce"
 Escuela - N^o 147
 Nombre del director que la remite - Horacio Jerez
 Nombre de la persona que la narró - Gregorio Cabanilla
 Edad de esta persona - 70 años
 Si el maestro sabe que la conocen otras personas - Si
 Otras Notas.

Por naipes del amor

Con ojos que al pretendiente
 Me es una empresa muy alta;
 Y con ojos que me faltan
 Mucho para merecete.

Con los naipes de tu amor
 Me alma quisiera jugar,
 Me quisiera desquitar
 Me has robado el corazón;
 Juguemos al tucos y flor,
 Por ser el juego más fuerte,
 Mano a mano quiero verte
 Hasta ver mi desengano,
 Hasta ver si pierdo o gano
 Con ojos que al pretendiente.

A la viscaembra jugara,
 Me envidaras vos primero,
 Para decirte, te quiero
 Con toda la alma y la vida;



58
y si con la relavecina
O con primera me matas,
como yo te gane el si
Ni aunque me ganes la plata;
Ni aunque se que para mí
Nbe es una empresa muy alta.

A redondilla jugara,
Mi vida, si tú quisieras
diez puntos te regalara;
Pero si eres tan ingrata
con cualquier punto me matas,
Ni aunque acuse las cuarenta
En tu punto ~~de~~ allo setenta
y con ojos que me faltan.

Considera que el que pierde
Hade buscar el desquite,
y siempre lo has de ver triste
Hasta gozar lo que quiere,
Mas si que jugar no tiene
y si le trueque la suerte,
alli se dexa la muerte;
y de ver que va a perderse;
Hay con ojos que me faltan
Mucho para merecerte.

- Canciones escolares -

Pocalidad El Sauce
 Escuela N.º 147
 Nombre del director que la remite - Horacio Jerez
 Nombre de la persona que la mandó - Simón Rodríguez
 Edad de esta persona 68 años
 Si el maestro sabe que la conocen otras personas - no
 Otros datos

El ruego

ya me llaman Jeremías
 De tanto verme llorar,
 O me llaman Baltazar
 Rey de las melancolías.

I

Lloro tan copiosamente
 La multitud de mis males,
 Que ya en mis ojos canales
 Se han formado mil corrientes;
 Que importe que me lamente
 Cuando las desdichas mías,
 Me dan cuéles agonías
 Que multiplica mi llanto;
 Y como ya lloro tanto
 Ya me llaman Jeremías

II

Ni el mas duro corazón,
 Podrá tener sufrimiento
 De ver, como me lamento
 Que ya me da compasión;
 Pues que ya me da pasión



En llegando á suspirar;
Aquel que me ve llorar,
y ni aunque sea mi enemigo
Se pone á llorar conmigo,
De tanto verme llorar.

III

Muchos nombres me acumulan:
Unos me llaman Jacob,
Otros el paciente Job,
Otros David me titulan;
y como lo disimulan
Mis ojos, un gran pesar,
Aquel que me oye llorar
y los que me ven llorando,
Me llaman el triste Peandro
O me llaman Baltazar.

IV

Muy apesarado estoy
Chue me quejo de tal suerte,
Chue llego á mirar la muerte
Por dondequiera que voy;
Todo una tristeza soy
Paso la noche y el día;
y en amonora porfia
Que formo con el desvelo,
Digo que me dice el cielo
Mej de las melancolías.

3º A (b) Poesías y canciones - canciones populares

Realidad - El Sauce
Cruzeta - N.º 147
Nombre de Director - Horacio Jerez
Nombre de la persona que la narró - H. Rodríguez
Edad de esta persona - 75 años
Si el maestro sabe que la conocen otras personas. no
Otros datos

El undécimo

Me puse a contar las libras
De agua que pesaba el mar,
La cuenta saque cabal;
Me puse donde se archiva;
Me puse a contar las vidas
De los orientes que había;
Conté con grande armonía
La letra de diez misal;
Como era tan memorial
Todo eso conté en un día.



Conté todos los granizos
Que cayó en un aguacero;
Conté los astros del cielo
y la flor del paraíso,
y como así saber quizo
Contar con memoración,
Conté con justa razón
Los bellos de una señora;
En dos minutos y una hora
De sabio, conté un millar.

Conté la arena del suelo,
Laque cuenta sin tintero
Del dinero que corría;
Conté la contaduría
Siete veces en el día,
Seguí adelante contando
Y de cien años los días,
Los minutos que tenía;
Lo que no pude contar
Fueron las desdichas mías.

.....

3.^o A (v) Poesías y Canciones -
- Canciones inditas -

36

Procedencia El Sauce
Escuela N.º 147
Nombre del Director que la remite - Honorio Jerez
Nombre de la persona que la envió - Simón Rodríguez
Edad de esta persona - 68
Si el maestro sabe que la conocen otras personas. no
Otros datos.

Insincia

Estoy ausente de ti
Pero el pecho no desmaya,
Siempre estoy en mi palabra,
Mi alma que te prometí;
En me lo desles ami
a tu corazón al mio,
Justo es que seamos unidos
En esta razón me fundo,
Que mientras viva en el mundo
Es deuda que prometí.

II

Te mando estas cuatro letras,
Quedo aguardando el consuelo,
Nadie soy ángel del cielo
Si consigo la respuesta,
Nadie que se abren las puertas
De la gloria, para mi,
Que si esta empresa lograra
Me contemplaría feliz;
Nidme, estás en tu palabra?
Yo siempre estoy hasta aquí.



III

Al fin hermosa deidad,
 No desmayes ni un momento,
 Pues yo he hecho juramento
 De no olvidarte jamas;
 En mi no habra falsedad
 Ni aunque terrores allara,
 Con el pie los derrechara,
 Mi alma te doy a saber;
 Hazedme decir con el
 Siempre estais en tu palabra.

IV

Se eclipsó el sol y la luna
 El lucero y las estrellas,
 Marchitas las flores bellas,
 y aqui acaba mi fortuna,
 Pues aqui paro mi pluma
 En medio de este papel.
 Mi alma te doy a saber
 Mi corazon se traslada;
 Heidme mi alma querida
 Siempre estais en tu palabra?

— Canciones populares —

Población — El Sauce
 Escuela — N.º 147
 Nombre del Director que la remite — Horacio Jerez
 Nombre de la persona que la narró — Simón Rodríguez
 Edad de esta persona — 68 años
 Si el maestro sabe que ha conocido otras personas — no
 Otros datos

Sierra

Yo me allí muerto y tendido
 Sin saber quien me mató,
 Pero sí quien se dolió
 Por mi muerte estando vivo.

Oí como están doblando,
 Miró que fuertes clamores,
 Escucha como resuena
 El eco de los cantores,
 Ya murieron tus amores,
 Ya doblan por tu querido,
 Las campanas del ofendido
 Y hace que doblen por mí.
 Has cuenta que para tí
 Yo me allí muerto y tendido

Escucha como resuena,
 Mira que eco tan profundo
 De un triste que anda en el mundo
 Anastrando una cadena,
 Se dice con voz serena

Que ya tu amor se acabó,
y la llama se apagó,
Arde según advierto,
Has de cuenta que estoy muerto
Sin saber quien me mató.

Vi como estan llorando,
Morir mi cuerpo enterrado,
Contemplarme sepultado
y que por mi estan llorando,
El pesame te estan dando
Porque tu amor se acabó,
y que cuando morí yo
No vi tirano homicida,
Quien me quitaba la vida,
Pero vi quien se dolio.

Y todo lo has visto junto,
Entierro capa y cantores,
Doblo y redoblo clamores
Pesante llanto y difunto,
Todo se acabó en un punto,
Murió tu amor feventido,
Murió el ciego de burlido,
y alla quedó en un minuto,
Bien puedes ponerte luto
Por mi muerte estando vivo.

3º B. Danzas

- diversas poblaciones con étnico unívocamente de canto -

Localidad - El Sauce

Branda - Nº 147

Nombre del director que la reunió - Horacio Jerez

Nombre de la persona que la narró - Aniceta Navarro

Edad de esta persona - 66 años

Si el maestro sabe que la conocen otras personas - no

Otros datos -

Entre las danzas populares conocidas en esta región figuran:
La chacarera, el gato, el gato con relaciones - los aires - el triunfo -
el mondido - marbota - el falito - la huella - la zamba - la mariguaita
y el trobiezo -

La mariguaita es una especie de gato - se lo baila con pañuelo y se
hace mandanzas como en aquel:

El trobiezo - Para este baile salen dos tres o más parejas - se paran
las niñas en un extremo del salón y los varones en igual forma en
dirección en el otro extremo en dirección a la compañera - a los primeros
acordes de la música que es de un compás parecido al de la fofo sale bailando
el varón solo y la invita a la niña de su agrado y en el momento en que esta
da la mano para acompañarle este cambia de opinión y se dirige a otra - de ahí
se propone el nombre. En la mujer hace lo mismo.

Versiones con respuestas para bailar el
gato con relaciones.

(1)

1

Sabe mi alma que la quiero?

A decirle determino:

yo la habiay querer tocar

la cosa, es que no me animo

2 (respuesta)

Tantas idas y venidas

Tanto pasar por aquí

Se te hay romper la botita

y no has de gozar de mí.

1

Diga la gorra mateira

Una andas de censo en censo,

Algún día te hande allar

y te hande agarrar mis penos.

(2)

1
De tan lejos me he costado
Eau solamente a quererte,
No me desprecies mi cielo
No hagas infeliz mi suerte.

2
No te desprecio mi vida
Ni hago infeliz a tu suerte,
Desde el vientre de mi madre
Yo nací para quererte.

1
Es tanto lo que te quiero
y te tengo tanto amor
Que me habia partir el pecho
Pa darte mi corazón

2
Tos me dices que me quieres
Yo digo que no es verdad
En mi hay ser el amerozo
y en otra tu voluntad.

1
Antes cuando te queria
Era mi regalo el verte,
Ahora que no te quiero
Nada se me da perderte

2
El amor que me tuviste
Fue de vidrio y se quebró,
y el amor que yo te tuve
Fue de agua y se devoró.

yo no te preciso ver,
Ni preciso de mirarte,
Vos no tienes que pedirme
Ni yo tengo mas que darte.

2

Vos me has dicho lo de mas
yo te oia decir lo menos,
Porque no es la primavera negra
Que paga mal la su diente.

1

No porque me veas amuchado
con la bota a medio pie,
Adverti que ya soy hombre
y que tambien se quiere.

2

No te oia tener en duda
ya te oia desengañar,
Anda nomas velo al cura
Paque nos venga a esposar.

1

Si hoy de ver al cura
Paque nos venga a esposar
Vos me hasde dar por escrito
En si, para presentarle.

2

Bueno, ya te das el si
yo te tengo que advertir:
y si el cura nos esposar
En que vamos a dormir?

(4)

1
Eso no nos hay faltar
Basta que digas te quiero,
Te has de tapar con mi poncho
y hemos de tender mi apero.
.....

1
Esos tus crestos cabellos
que te caen por la cara,
No han de servir de guía
Mañana cuando me vaya.

2
Mañana cuando te vayas
y te encuentre un día frío,
No le heches la culpa al frío
que han de ser suspiros míos.

1
Cinco leguas e corrido
Nipia por veinte a ver,
Plame un jarrito de agua
que venga muerto de sed.

2
No tengo jano ni jarra
Ni en que darte de beber,
Pero tengo mi boquita
que es mas dulce que la miel.

1
Yo no vengo por dulzura
Ni tampoco por la miel,
Yo vengo por el bebito
que me ofertastes ayer

(5)

²
Aguardame hasta el domingo
La respuesta te daré,
Y viendo mi desengano
El besito te daré.

40

1

Noe dicen que tienes dueño
Aii con dueño te quiero
Como soy mozo tuante
Noe gusta querer lo ageno

2

No te aflijas corazón
Ni pretendas con embeño,
Que la flor de este arbolito
Solo la hay contar su dueño.

1

Francamente señorita
A desinselo me ahevo,
Que es ud la mas bonita
Y que aqui adentro la llevo.

2

La relación que me a dicho
Noe a hecho poner colorada,
Disculpe no le contesto
Porque estoy emocionada.

1

Quisiera ser de tu alcoba
Cama, colcha y cabecera
Y a eso de la media noche...
Amalaya quien pudiera

2

Y yo tener un garrote
En la cabecera mía,

(6)

y a eso de la media noche
Que paliza te daría.

1

En la cárcel de mi pecho
He fabricado un altar,
Hede ponerte en un trono
Que jamás te hede olvidar.

2

Todo lo que tu me dices
Son lirongas para mí,
Yo veo dentro tu pecho
Que a ota quieres mas que a mí.

1

Ojos negros matadores
Que haces que no confierais,
Eros pecados que tienes
De corazón que cobais.

2

Negros si son, es cierto
Matadores nunca han sido,
Como quieres que yo pague
Falta que ota a cometido.

1

De ricio te haces la dura
Haciéndote la de fierro
Para eso tienes mi marca
Abandá por el contrahierro.

2

Es cierto tengo tu marca
No te lo puedo negar,
Pero ota tengo adelante
La tuya a quedao atrás.

(7)

1
Debajo de mis almohadas
Tengo un túnel escondido
Para quitarme la vida
Si no te casas conmigo

41

2
No tienes mas que sacar
Que tu túnel escondido,
Ni yo he de ser tu mujer
Ni yo he de ser tu marido.

1
Me voy a sacar los ojos
y tirarlos al mar profundo
Ojos que ven y no gozan
Para que puedas andar en el mundo

2
Si vos te sacas los ojos
buenque me vas a mirar,
Perdida de mi alma querida
Yo no me puedo olvidar.

1
El pañuelo que me diste
con el mío fueron dos,
Para secarme los ojos
cuando yo lloro por vos.

2
El pañuelo que me distes
Bordado en las cuatro puntas,
El rato que no te veo
Cielo y tierra se me juntan.

(8)

1
Chiquitita chiquitita
como granito de almidon,
Si no fueras tan chiquitita
Te daria mi corazon.

2
No porque me veas chiquita
Crees que no se querer,
Tambien las chiquititas
Saben amar y corresponder.

1
Bienaiga la cinta negra
Quien le puso esta labor,
No te dije vida mia
Que no era firme tu amor?

2
Bienaiga la cinta verde
Quien le puso esta labor,
Como hare para saber
Si sera firme tu amor?

1
Desde el rato que te vi
Mis ojos lloran por vos
No quisiera salir de aqui
Sin irme junto con vos

2
Si no bailamos los aires
No me dice que me quiere
Como sera de crecida
La voluntad que me tiene.

3º B - Redacciones sin respuestas

42

(1)

1

Heoy un dedo de mi mano
Heoy un pie con que camino,
Heoy un ojo de mi cara
Por verte junto conmigo.

2

C Si tu pecho fuera cárcel
y tu boca un calabozo,
Si yo fuera el prisionero,
¡Qué prisionero dichoso!

3

No hay corazón como el mío
Que sufre y calla sus penas,
Corazón que sufre y calla
No se encuentra en donde quiera.

4

Las estrellas en el cielo
Forman un cuadro imperial,
Mi corazón por el tuyo
y el tuyo no se por cual.

5

C yo te quisiera estar viendo
Treinta días cada mes,
Siete días por semana
Cada minuto una vez.

6

C Si te duele la cabeza
Atate con mi pañuelo,
Que mi pañuelo se llama
Unita pena y da consuelo.

(2).

7

Ñina de los ojos negros
y los labios colorados,
Tus padres (pude ser) mis suegros,
Tus hermanos mis cuñados.

8

En esclavo pretendo ser
No se les parezca sueño,
Estando el alma en el cuerpo
No puede ser otro tu dueño.

9

Cuando me tienes presente
Me abarantas mucho amor,
Al punto de retirarme
Me olvidas tu corazón.

10

El pañuelo que me distes
Era pintas coloradas,
Con la ausencia que me distes
Se volvió pintas moradas.

11

Bajo de un pino coposo
Yo solito lamentaba,
Y el diablo como era tierno
Me verme llorar lloraba.

12

Señores, ¿quién se perdió
Un pañuelo medio nuevo?
Tiene un ¡Ay! en cada punta
Y un corazón en el medio.

13

3)

El amor del forastero,
Es como cierto bichito,
Que pica y deja la roncacha
y sigue su caminito.

14

Amor miro si te vas,
Solo una cosa te pido,
Que no vayas a tomar agua
En la fuente del olvido.

15

Compañera, si me caso
Buscaré mujer morena,
Porque de blancas y rubias
De cien se saca una buena.

16

El amor es una planta
Que nace del corazón,
La alimenta una esperanza
La vence luego un rigor.

17

Yo te quisiera querer
Pero veo que no conviene,
Porque se puede enojar
Quien bien segura te tiene.

18

Las mujeres son el diablo
Parientes del interés,
Si el burro tuviera plata
Tambien lo habiam de querer.

19

No solo el aborrecido
Tiene cierto el padecer

(4)

Tambien el querido aguarda
Que lo aborrescan despues.

20

Un jardinero de amor
Pone la planta y se va,
Otro la riega y la goza;
¿Cual de ellos dueño sera?

21

Causado estoy de vivir
La vida que ando viviendo,
La vida tambien se causa
Si se vive padeciendo.

22

Ciego quisiera haber sido
El arbol sin fruta del campo,
Y no haberte conocido
Para no quererte tanto.

23

Si te vas los dos nos vamos
Yo no me quiero quedar,
Porque si me quedo se
Que tu amor me hade olvidar.

24

Yo te prometo guardar
Un silencio el mas profundo,
Que nadie de los del mundo
Sepa de nuestra amistad.

25

Todas las cosas chiquitas
Has mirado con atencion,
Porque chiquita es la prenda
Que adora mi corazón.

(5)

26

44

¿ Quien a visto el fuego helarse
y la ceniza esmarcharse?

¿ Quien a visto dos amantes
sin motivo separarse?

27

¿ Ves aquella nube negra
que viene cubriendo abajo?

Con esa te he de escribir
cuando me vea en trabajo.

28

Te quiero y te he de querer
Aunque no quiera ninguno,
Solo que mi Dios se oponga
O no no haya amor en el mundo.

29

De vicio te late el ojo
y te baila la petanca,
No has de gozar de esta foronda
Este día ni mañana.

30

Las estrellas en el cielo
se forman de dos en dos,
Una sola vida tengo
y esa la he de dar por vos.

31

Que estarás haciendo cielo
si te acordarás de mí,
Como yo a todo instante
jamas me olvido de ti.

32

Cuando me llegó la nueva
de que tu no me querías,

(6)

Hasta el gato de mi casa
Me miraba y se reía.

33

La ausencia de vos, mi cielo
Plorando estoy cada día,
Las noches se me hacen años
Siglos se me hacen los días.

34

C No quiero querer a nadie
Ni que me quieran a mí,
No quiero pasar trabajos
Ni que lo pasen por mí.

35

Cuando pasé por tu casa
Me caí de mi tropezón,
No fuiste para decirme
Levantate corazón.

36

C Alla voy a ver si buedo
Dudando voy si podien,
Porqueⁿ varias ocasiones
Truena y no sabe flover.

37

Dame lo que te pido
Que no es la vida,
He la cintura abajo
Del muslo arriba.

38

En el tiempo de los brotes
Cuando los pastos maduran,
Cuando dos se quieren bien
Con la vista se saludan.

(7)

39

Escapame con tus alitas,
como la gallina al huevo,
deja de cosas baradas
volveme a querer de nuevo.

40

al rico le ponen silla
al pobre le ponen banco,
allá queda el pobrecito
como tronco en medio el campo.

41

Tan alto quieres subir
que al cielo quieres llegar,
y por verte tan arriba
que golpe te has de llevar.

42

De donde sale este carancho
en vuesa e carne has venido?
ahora que no has aellas
apenas te habras jodido.

43

Mira aquella nube negra
que viene cubriendo el sol;
en ella te hede escribir
nueva de mi corazón.

44

he leja tierra he venido
Picando espigas y abajos,
Por solo veinte a ves
blaveliana de mis ojos.

45

ya me voy ya me estoy yendo
ya me hadda estar esberrando

45

(8)

Porque si no voy ligero
Ya se hade estar enojando.

46

Todos me dicen carate
Y eso es lo que no hade ver,
Que yo le de plata al cura
Paque otro tenga mujer.

47

Ayer me ví en los altos,
Hoy me veo en lo profundo,
Por eso digo, llorando,
¡Qué vueltas tiene este mundo!

48

He sembrado yerba Buena
Y me a sabido cilantro,
Añ se me está cobriendo
Prenda que he querido tanto.

49

Mi gallito ya no canta
Donde sabía cantar,
Mi amor tampoco no reina
Donde sabía reinar.

50

La albaquita que me dio
Se me secó de hoja en hoja,
Como quiere que la quiera
Si en manita se enoja.

51

Mi novia se me murió
Y la enterré en la cocina
Y de penas que me dió
Me huse a bailar enigma.

(9)

52

46

Me quieres por fortuna - una
Me quieres por veloz - dos
Me quieres otra vez - tres
Me quieres por ingrato - cuatro
Me quieres por quinto - cinco
Sin descansar te dice,
Uno, dos, tres, cuatro y cinco.

54

Tus ojos son dos luceros - acero
Tu pestaña muy bien hecha - flecha
Tu boca bien afilada - espada
Estas tres señales tienes;
Mi prenda tan adornada,
Quiero que me des la muerte
Acero, flecha y espada.

55

Cuando sali de mi pago
De nadie me despedi,
Solo de una negra vieja
Que estaba moliendo el ají.

56

Cuando sali de mi pago
Todos lloraban por mí,
Las piedras lloraban sangre
Y el sol sin poder salir.

57

Que me importa que no me quieras
Quien me quiera no hay faltar,
Que me importa que no amanezca
De noche también se andar.

(10)

58

^{Bienvenida} Bienvenida la piedra liza
Que en ella me resbalé;
^{Bienvenida} Bienvenida la mitra luda
Que en ella me enamoré

59

Ando buscando una flor
Y me dicen que es agena,
Y con gusto me preparo
Para sufrir una pena.

60

ya viene saliendo el sol
y el lucero no aparece,
Adios querida del alma
ya me voy porque amanece.

61

Cuando dos andan por una
y ella quiere a uno nomas,
El querido anda adelante
y el aborrecido atrás.

62

Mañana lo que me vaya
Te i dejar un papecito
Pa que tengas un recuerdo
De este pobre paisanito.

63

No se fije ud en la tinta
Ni tampoco en el papel,
Reciba como recuerdo
De quien lo sabe querer.

64

Voy a hacer una promesa
A la virgen de la luz.

(11)

Que tu ropita y la mia
Vaya en un solo baúl.

47

64

Si quieres que yo te quiera.
Has de hacer un juramento,
Has de escribir dentro el agua
Y has de firmar en el viento.

65

Dicen que las bordobesas
Son dulces como el caramelo,
Como yo soy santiagués
Por las bordobesas muero.

66

Abri tus alas paloma
Quiero subir a tu nido
Y he sabido que estas sola
Que no estaba tu marido

67

Me dicen que quieres a otro
Que es mas bonito que yo,
Mas bonito podría ser
Pero mas constante no.

68

Todo eso que ud me dice
Nada le puedo creer
Aguardeme hasta el domingo
La respuesta le daré!

— cosas para contar con calma y gusto —

Localidad - El Sauce

Escuela - N.º 147

Nombre del Director que la remite - Horacio Jerez

Nombre de la persona que la escribió - Saturnino Guzmán

Edad de esta persona - 50 años

Si el maestro sabe que la conocen otras personas - no

Otras cosas -

1

Cinta negra en el pelo,
Memorias tristes,
Llorando me dijiste
Cuando te fuistes.

2

Vámonos vida mía,
Vámonos donde,
Donde no haya noticia
De nuestro nombre.

3

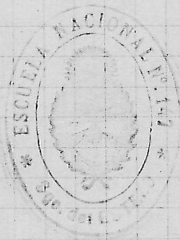
Cinta negra en el pelo
Te habías atado,
Antes que yo me fuera
Te has enlutado.

4

Vámonos vida mía
Donde lloraste
A recoger las perlas
Que derramaste.

5

De tu corazoncito



Fuera de aquear
Se tendra en mis labios
Chupa que chupa.

6

Anda y veni volando
Parate al frente,
Que aunque no sea tu dueño
Me gusta verte.

7

Ya cantaron los gallos
Que mi imborta ami,
Si la brenda que quiero
La estoy viendo aqui.

8

Las estrellas del cielo
Son ciento doce
Con la luz de tus ojos
Ciento catorce.

9

Para subir al cielo
De mis amores,
Tengo una escalerita
Llena de flores.

10

Bailen compañeros
Que ya me voy ir,
Soy hijo de familia
Y me pueden venir.

11

Baile compañero
No tenga pena
Que no es mia ni tuya
Pero es agena.