

Amarillo me dicen
No soy de pera
Por tu amor me fuerzo
De tal manera.

Que me dice esta niña
Que no le puedo entender
parece que tiene
moscos para vender

Has dicho lo que has querido
Y has quedado satisfecho
Cara de casa de sapo
Canilla de caranchu chusco.

La palabrita que me has dicho
Me ha hecho doler las muelas.
Si no tienes a quien joder
Vete a joder a tu abuela

En la puerta de mi casa
Tengo una piedra filosa

Cada vez que pisa mi caballo
Retumba Chile y Mendoza

Quiero que me des el sí
Quiero que me des el no
Quiero que me digas
Si me vas a querer o no

Como quieras que te dé el sí
Como quieras que te dé el no
El mundo está dando vueltas
No sé si seré tuyo o no.

Galvona baja al agua
Con vestido caamésí
Agradece ley perseguir
Hasta que me diga sí.

Las estrellas no son blancas
Y el viento las equivoca
Yo quisiera merecer
Un besito de su boca.

Dieme si me has de querer
Y no me tengas penando
Dieme la verdad con tiempo
Para no vivir dudando

El árbol por el invierno
Carece de verdura
Si vivo careciendo
Por gozar de su hermosura

Si tus ojos fueran grillos
Si tu pecho calabozo
Si yo fuera prisionero
Que prisionero dichoso

Cuando canto chacarera
Me acuerdo de una ponchera
Que a mi no me quieren
Ni casadas ni solteras.

Fin



3

Gozo Grande - Escuela Nacional
No. 273 - Directora Genoveva G.
de Rivas - Felise Ruiz - 83
años - Natural del lugar
y propietario de una fracción
de terreno.

Narración.

Para celebración de nacimientos
en la antigüedad se hacían
con toda solemnidad pues era
creencia general que el niño
bajaba del cielo y se hacían
grandes fogatas al rededor
del rancho para que todo es-
tubiese alumbrado se prepa-
raba música con flautas
hechas de caña hueca con
las cuales se ejecutaban bailes
después del nacimiento del
niño, luego se elegían el nombre

o nombre que indicaba el al-
manaque sin omitir, por
que así el niño no perdía
la buena suerte que le acom-
pañaba cuando llegaba a
nombre. Los padrinos eran
obligados a preparar todo
lo necesario para la celebra-
ción del acostesimiento. En
el baile el primer danzau-
te tenía que ser el padre
del niño con la madrina
tomando por obsequio mientra
dure el baile la tradicional
aloja (licor hecho de la fruta
del algarrobo). Los brindis eran
obsequios de los padres consis-
tían éstos en rosquetes y ma-
citas de harina de maiz.

Vase el mismo señor Quij
la proposición siguiente:
La muerte de un niño

también en nuestros tiempos se celebraba con un baile fam-
lo cual después de muerto el
niño se arreglaba una mesa
toda cubierta con tela blanca
y flores de papel sobre la
cual depositaban el cadáver
y luego le colocaban unas alas
blancas hechas también de
papel for que era creencia
general que solo así llegaría
al cielo y sería recibido por
Dios para formar el coro
de angelitos. Los bailes favo-
ritos tenían que ser chaca
vera, marok, gato sombrero
etc. piezas que eran ejecu-
tas hasta la madrugada
hora en que ya cesaba la
música por que el angelito
ya comenzaba a volar ya
companionaban a los moricentos

varias velas encendidas hasta
cierta distancia del cauchero.
Luego era depositada en su
tumba despues de cantar
algunas alabanzas para que
el angelito siga volando
y llegue al cielo.



Don Ceade - Escuela Nacional
273. Directora - Genoveva G.
de López - Josefa Campos.
95 años - Nativa del lugar con
numerosa familia.

Narración

Yo en su posesión la Señora
de Campos en forma clara
y aun con voz firme y resuel-
ta. Cuando era jovencita y
vivía rodeada de mis viejos
yo una muchachita no mal
parecida para mi casa llena
de toda alegría mi padre hom-
bre su pensó y afecto a salir
al bosque en busca de la
miel sustancia codiciada por
nosotros los antiguos, llegaba
la hora de la partida y to-
do estaba arreglado y listo los
arganas sacos de cueros ave

///

3

glado prolijamente por mi ma-
dre, cinco o seis chifles, objetos
hechos de cuernos de vaca y
otros de mates grandes para
llevar el agua, lazo boleado
ras, atadores sacos y pantal-
lones de cuero componian las
prendas para la difícil tra-
vesía del bosque tan peligros-
so por las guaridas de tigres
leones, que por muchas ocasio-
nes se salvó mi fatita; pues
estas visitas por el monte du-
raban un mes mas o menos el
cabo del cual volvia con seis
o ocho arganas de miel la
cual sabíamos vender a tres
reales la botella (\$0.30) de la mo-
neda actual. y con la plata
que se ganaba se compraba
la yerba para el simarrón
y el dinero que sobraba iri

tatita compraba pollera para
la prima de la casa que era
yo. La vuelta de mi tatita se
celebraba con un baile cuan-
do su viaje era de proyecto
La farrá se armaba teniendo
por música el (Bombo) objeto
de madera de forma cilíndri-
ca y forrado con cueros secos
de la piel de oveja bien curtidó
que golpeado este por dos pe-
drecitos de madera en forma
de un hisopo produce un ruido
armónico para nosotros los
paisanos que acostumbramos
a aires y que al compás de
esa música se nos quite
muchos años de encima al
menos cuando punto tocar la
Zamba chacarera marote que
tanto me aplaudían cuando
bailaba, toda esta posesión

hace la Señora de Campos con
lagrimas a los ojos por que
le trae recuerdos agradables
de mi tati ta.

Fin



7
Caja Práctico - Escuela Nacional
No. 273 - Director - Genoveva G.
de López - Doroteo Gaez - 54
años. Nativos del lugar.

Narración.

Refiere el Señor Gaez que en épocas remotas los acontecimientos de casamientos se celebraban en la siguiente forma: de ante mano los invitados a boda preparaban los brindis que consistían en masitas de harina de maiz, rosquetes, el tradicional pesto fad y luego se procedía a la elección de los Sindios estos, los llamados a vivir a los novios para la ejecución de este acto se preparaba un gallo de ante mano al cual se lo adornaba con cintas y flores todo de acuerdo con el adorno del rancho de la

novia; banderas de diversos colores hechas de paños de seda; dos bandos de acompañantes formando calle salían del rancho de la novia hasta una cueva mas o menos, por la cual tenía que ser paseado el gallo llevado por uno de los ginetes que al llegar al sitio donde esperaban los novios pegaban palmadas al gallo hasta que este cantara y entonces los ginetes repetían los versos que siguen:

Atención fido al silencio
Al silencio el atención
Para que claro se entienda
Esta corta relación

El séptimo mandamiento
Manda la iglesia romana
Que toda mujer mundana

Siempre le tienta el demonio

~ ~ ~

Así dijo San Antonio
Y con San José los dos
Cuántas horas da el reloj
Dicen que se ha ferdonado
Vivan humildes los dos
Para ser buenos casados.

~ ~ ~

Si la mujer inocente
Eso le puede adreitar
Por que viva prevenida
Así no puede errar.

~ ~ ~

La mujer que sea obediente
Ea servile al esposo
Ea que vivan gustosos
Ni que converse la gente

~ ~ ~

Tambien voya publicar
Lo que le toca al marido
Marido debe de ser

Primeros adde trabajar

Por ser oficio hay tomar
Para sostener mujer
Oficio luego a tener
El pan redencio el cristiano

El chicote en la otra mano
Es bueno de darle el juicio
Quitándote todo picis
No se veran avimados

No se cele sin saber
Ni se quiera maltratar
Porque para regular
Primeros se debe ver

Viendo es bueno reprender
Pero no es bueno matar
Bajo tu matrimonio
Porque Dios te ha de juzgar.

Que viva mi señor novio
 A los cantos de un romance
 Hay tiene la linda novia
 Que en tu pecho se amance.

~ ~ ~ ~ ~
 Que viva mi señor novio
 Que así cubra' ser la muerte
 Con su señora persona.
 Te has de separar la muerte

~ ~ ~ ~ ~
 Ya les componen la piuma
 Les ponen mucha blandura
 Para mi se compondrá
 Una triste sepultura.

~ ~ ~ ~ ~
 Ya se viene de la iglesia
 Con muchos acompañamiento
 A mi me acompañará
 Con cuatro velas ardiendo.

~ ~ ~ ~ ~
 Viva Dios viva la virgen
 Viva la madre de Dios

Vivan curados y sanados
Vivan con felicidad.

Terminados los versos que
ante seden llegan los novios
en el rancho en medio de
vivas y cohetes que al bajar
se dirigen al sitio donde se
hallan los padres de ambos
y de rodillas piden bendiciones
para completar con este acto
el feliz acontecimiento.

Fin



Grande - Escuela Nacional
 No. 73 - Directora - Genoveva G.
 de López - José Mías - 80 años.
 Natural de Pozo Grande con nu-
 merosa familia.

Adivinanzas

Verde fui mi nacimiento
 Colorado mi vivir
 Negro me fui poniendo
 Cuandome quise morir
 (Solución) - La fruta de la higuera.

Alpico tuvo un hijo
 El hijo de alpico
 No tiene ala ni pico.
 Solución (La gallina y el huevo)

El que lo caba no lo goza
 El que lo goza no lo vee
 Y el que lo vee no lo desea.

Solución - (La sepultura)

Brama como toro

Pero no es toro

Relumbra como oro

Pero no es oro.

Solución - (El trueno y el relámpago)

Un animal que relincha

Como un buen ovca

Tiene orser la cola

Y crespa la crin

Solución - (El guanaco)

Ovillos ovillos para de udis
viejs

Solución - (Quinqueros)

Dos felones un felas felo por medis

Solución - (Los bueyes y el arado)

Fin



Voz Grande - Escuela Nacional
N.º 273 - Directora - Genoveva G.
de Ríbera - Eliseo Ruiz - 58
años - Nativo del lugar y
propietario de una fracción
de terreno.

Vidalitas.

Como una rosa Vidalita
Como te regalaré
Pueda ser que yo me muera Vidalita
Recuerdo te dejaré.

Amala prenda
yo siempre tuyo he de ser
(Estivillo)

Palomita blanca Vidalita
Eleva tu vuelo
Ya se curó el ingrato Vidalita
Dile que yo me muero.
Dile que yo me

mueso - (Esturillo)

Galomita blanca Vidalita

Piquito de plata

Vete y dile a la amada Vidalita

que su amor me mata.

Vete y dile a la
amada que su amor me mata.
(Esturillo)



Barro Grande - Escuela Nacional
N.º 273 - Directora - Genoveva G.
Rufo - Rosario Luna -
66 años -

Cantos.

Yo vengo de las de arriba
Dirigido en este punto
Sabiendo que hay buen cauto
Para cantar en contra punto.

~ ~ ~ ~

Toda la noche voy andado
Por una gran ponchera
No pudiendo conseguir
La casa de una pultera

~ ~ ~ ~

Toda la noche he cantado
Y hasta que salga la luna
Y aler si puedo sacar
De las tres hermanas una

~ ~ ~ ~

Ante noche jugué al truco
Mañana juego a la taba
Por un papel de quimientos
Hechí una suerte clavada

~ ~ ~ ~ ~

Hagan fuego compañeros
Que se levante la llamarada
A mí no me asustan bullos
Ni gauchos con pompasdradas.

~ ~ ~ ~ ~

De la pena nace el agua
De los árboles el viento
Vida mía de su buen
Nacieron los fundamentos.

Tui.