

Nº 8 Escuela Nº 83

1

Media Luna Julio 21 de 1921

Señor Inspector Nacional de Escuelas

D. José F. Rodríguez

SP

Tengo el agrado de acompañar
a la presente nota los trabajos recoji-
dos de narraciones, canciones y can-
tos populares de este y otros parajes,
con los cuales esta escuela Nº 83 es-
tara representada en el certamen
a realizarse en el presente año en
Buenos Aires.

Con tal motivo saludo a Ud
muy atentte

Luciano Quejido

3 del Estero

Vidalita

2

Localidad Media Luna

Escuela Nacional N° 83

Director Luciano Ovejero

Nombre de la persona que la narra
Facundo Gil - edad 34 años.

Conocido por los pobladores de este y otros parajes vecinos. Es aficionado a este género de cantos y muy popular entre sus paisanos.

Versos

Las criollas no me quieren
porque no tengo bigote
pero ya me están saliendo
como barba de chilibote.

Las criollas no me quieren
porque me falta una cosa
un freno de copas grandes
que tenga buena coseja -

Si quieres llorar llorémos
si quieres cantar cantémos
si quieres tomar tomémos
saque la plata y paguémos

El gallo canta al alba
yo canto al amanecer
el canta porque sabe
yo canto por aprender

Yo soy un toro bueno
torito del Simbolar

Me han servido cuatro toros
Todavía me halló regular

Tin

Julio 20 de 1921

La orfandad

3

- Canción -

Localidad Media Luna

Escuela Nacional N° 83

Director Luciano Quejero

Nombre de la persona que proporcionó los versos Rosario Cuellar, edad 25 años, joven muy conocida por esta y otras poblaciones vecinas.

Versos

Yo vivía feliz en mi rancho
las delicias vivía gozando
hoy soy huérfano vivo llorando
y llorando mi triste orfandad.

II

Paso a paso en mi soledad
siempre sigo yo fiel mi camino
; No hay de mí no lo sé mi destino
solo lloro mi triste orfandad

III

Yo creía que era falsedad
que los ojos llorar no sabían
hoy los míos de noche y de día
solo lloran mi triste orfandad.

IV

De que sirbe que en mi mocedad
busco alivio a mi corazón
no hay de mí quien tenga compasión
solo lloro mi triste orfandad.

V

Solo Dios es quien tiene piedad
quien nos quita y quien nos da vida
yo no encuentro una mujer querida
que consuele mi triste orfandad

VI

Solo encuentro desdicha y crueldad
todo lleno de penas y dolores
otros gozan sus dulces amores
y yo lloro mi triste horfandad

VII

Dime ingrata la pura verdad
si es que tienes algun otro amante
lloraré por ti a cada instante
tu hermosura y triste horfandad

VIII

Cuando miro tu dulce beldad
un momento me tienes en el cielo
mas despues que se acaba el consuelo
ya recuerdo mi triste horfandad.

IX

Si tu quieres guardar mi amistad
yo estaré a tus plantas rendido
de rodillas ingrata te pido
que consuelas mi triste horfandad.

X

Oye ingrata mi suspiro y piedad
yo mil veces por tu amor me muero
yo te amo, te adoro y te quiero
si consuelas mi triste horfandad.

Julio 19 de 1921

- Alm gato -

4

Localidad Media Luna

Escuela Nacional N° 83

Director Luciano Quejero

Persona que proporcionó los versos - Lidorio Mancilla - edad 30 años, conocido de esta y poblaciones vecinas -

1ª parte

A ese mozo que va
mucho lo quiero

Llevarlo al monterito
y sacarle el cuero -

Veni veni volando
veni sentate

te diré una palabra
y despues andate -

Arrimate a ^{la} fragua
y dile al herrero

que me fabrique un amante
de puro acero -

Hay que no

hay que si

media vuelta

y quedate aqui.

- 2ª parte -

Dices que no me quieres

porque no tengo

la nariz apilada

y los ojos negros -

Vamos muchacho lindo

zapatadito

a la moda de mi pago

repicadito -

Si me quieres te quiero

si me amas te amo

si me olvidas te olvido

y a todo me hago.

Padre Nuestro que estás en los cie-
los - unos en la cama y otros en
el suelo.

- Julio 19 de 1921.

Anécdota - La trova - 5

Localidad Media Luna

Escuela Nacional N° 83

Director. Sveciano Ovejero

Persona que narró el caso Bailon Gil - edad 50 años, persona muy conocida -

Hace muchísimos años, existía por estos pagos un joven llamado Protacio Silva - Era bueno. Buen criollo, un buen hombre; para la casa y para el campo. Se decía que era un poeta - el poeta del campo, que no era más que un trovero - el mejor trovero del pago. Así lo decían los otros gauchos que lo oyeron cantar en cualquier rincón de un rancho, en una tapera o en un voliche. Lo decían las mozas que lo habían hecho cantar.... lo decían las viejas que habían llorado oyendolo cantar, sobre el recuerdo de las mocedades....

Esto lo sabía Floriana, que lo hizo cantar, sin decirle que se cantara. Lo hizo cantar por arte de sus ojos de carbón, sus ojos grandes, picaros, fascinadores.

En una mañana de primavera Protacio se había hecho muchas reflexiones respecto de su vida. Se acordó mucho de las mujeres. Cada rancho era un rosal, para él, donde había una rosa; alguna

mujer.

Salio' al campo con rumbo al Norte al rancho de la mejor: de Floriana.

Voy a cantar por la mas criolla y la mas linda del pago se dijo: porque Protacio era el gaucho mas criollo; era el que cantaba mejor!

La guitarra sonaba amplisimo en sus mas delicados rasgueos y la voz era suave y dulce.

Porque en mi el amor nacio profundamente sincero no habrá en el pago un trovero que te cante como yo.

Floriana se lleno' de rubor; pero no era. Era una satisfaccion. Por esta vez creia en el amor de Protacio. Este solia despertarla de cuando en cuando, desde fuera del rancho con una trova, donde le dijese algo que era de ella y de el.

No le agradaba mucho a la madre doña Rosalia, pero Floriana se sentia mejor cuando venia a despertarla con un canto....

... No habrá en el pago un trovero que te cante como yo!

Protacio se habia ausentado un tiempo del pago. Fue lejos, muy lejos y tardó....

Al regreso, se bajo' al almacen "de las Sotas" a comer y beber y alli supo una revelacion abrumadora con respecto al amor de Floriana

Protasio lo creyó todo, montó a caballo, triste, muy triste para dejarse de nuevo.

Floriana, deseaba recibir siquiera un suspiro de Protasio, de su novio querido e "ingrato" y le demostraba que existía.

Protasio pensaba vengarse, inspirado por "la mala acción" de ella. Floriana sufría la atroz desventura de no poder saber por qué la abandonaba un día para no volver, ¡no volver ahora que lo quería más que nunca, ahora que era de él más que nunca!

Protasio había tomado una determinación: marcharse del pago. Nadie sabía más de él.

Floriana lo esperaba siempre....

Mas un mal, un mal nuevo, progresa en su organismo. Se le enfermó el corazón.

La madre no dormía, velando el sueño intanquilo de la hija. Muchas veces despertaba bruscamente y hablaba unas cosas que envolvían de dolor el alma de la pobre vieja y luego tomaba a rendirse. Daba pena....

Su postrer noche de vida, fue tormentosa. Floriana empezó a hablar, semidormida.... de una manera conmovedora.

¿Vos no sentís, mamá?... Pues yo sí. Yo siento la voz clarita de Protasio como cuando te enojabas cuando venia a cantarre. ¿No

sentis? Se aye clarito

Porque en mi el amor nacio
profundamente sincero,
no habia en el pago un trovero
que te cante como yo.

Es Protacio el ^{que} canta. Que me
canta ami, porque me quiere,
porque sabe cantar.....

¡Que lindo!... Luego expiro, sca-
lando un suspiro para su Protac-
cio querido "ingrato"....

Julio 20 de 1921

PÁGINA DETERIORADA

Vidalita

7

Localidad Media Luna
Escuela Nacional N° 83.
Director Luciano Osajero
Nombre de la persona que la na-
mó Faundo Gil - edad 24 años.
Conocido por los pobladores de
estos y otros parajes vecinos. Es afi-
cionado a este género de cantos
muy popular entre sus paisanos.

Versos

Quisiera ser como el avestruz
para largarme al monte;
Esto digo por momentos
sobre pesares un tormento:
Al que se atraviere corriendo
le prestaré mis guarda-montes.

En la plaza me han cobrado
a la orilla voy saliendo;
- Oijuna estibillo mio
junto al fuego no hace frío -
tengo y no quiero pagar
me gusta el andar

Ya no tengo que cantar
voy a mandar a mi casa;
- El remate no le pongo
porque esta verde el porongo -
huy tengo un arbolito
que de coplas se desgaja.

Voy a trabajar un barquito
de cascavita de naranja

- Flor de lirio, flor de lirio
segun la prenda se estima -
Para encerrar un corazón
que perdió las esperanzas.

—
Cuando me vaya de aquí
se compondrá el lugar

- Flor de Tuna, flor de tuna -
Say pobre y sin fortuna -
Arboles que ya se secaron
han de volver a brotar.

Fin.

Junio 20 de 1921