

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA

COLECCION DE FOLKLORE

SANTIAGO DEL ESTERO

304

T A C O P O Z O

Maestro DESALIN PÉREZ

Escuela N° 222

Fojas 17

OBSERVACIONES



1

Escuela Nacional No. 222.

Lago Pozo

Folklore Argentino



Escuela Nacional No. 222..

Laco Pozo, Septiembre 12 de 1921  
D. Desalín Pérez  
Folklore Argentino

1.ª A. a) Supersticiones relativas a fenómenos naturales.

**Eclipses.** - Dicen que el eclipse es un castigo de Dios, y por eso lloran desconsolados hasta que para, exclamando: Bendito Dios, así nos habra convenido.

**Tormentas.** - Cuando la tempestad es mala; para que pase, arrojan al patio cal a manos llenas. Si por este medio no se consigue detener, hacen unacruz de cal en el suelo, acompañando la acción con las siguientes palabras: "Santo Dios, santo fuerte, santo y mortal, libranos Señor de todo mal. San Jerónimo bendito, santa Bárbara doncella, libranos de rayos y centellas".

**La luz mala.** - Dicen que es un alma en pena, que no lo han recibido en el cielo por sus faltas o pecados que en vida no le han sido perdonados.

1.ª A. b) Supersticiones relativas a plantas y árboles.

Cuando florese el árbol de cruz da una señal evidente que esta próxima una lluvia.

La brea dicen que es un árbol enfermo, que por eso llora siempre. A la resina que sale del tallo le denominan "lagrima de brea".

1.ª A. c) Supersticiones relativas a animales.

Al gallo le llaman, "noticiero". Cuando aletea y canta cerca de alguna persona; le anuncia la llegada o noticia de un conocido que hace tiempo no se lo ve.

Cuando de noche llora la gallina y sus pollitos; dicen que va morir algún padre de familia. Por eso lloran la madre con sus hijitos. Si es el gallo el que llora con los pollitos, será la madre la que tiene que morir.

El animal vacuno cuando sacude la pata dicen que

anuncia lluvia. Esos movimientos son ejercicios para voltear luego el barro que se le pegue.

### 11. A. d) Supersticiones relativas a faenas rurales.

Para obtener una buena cosecha, principalmente en la cañada, tiene que castigar las plantas, con sus enaguas una señora que tenga muchos hijos.

Cuando se desgranata el maíz para la siembra, el marlo que se sacata era torrojado en alguna zanja para que los lleve el agua y no sean utilizados en la combustión. Según ellos al quemar esos marlos al año siguiente no cosechan nada.

### II. e) Refranes. - Adivinanzas.

Refranes. - "Más vale un pobre rancho que palacio en el aire."

"Ojos que no ven corazón que no siente."

"Burrro viejo no larga el paso."

"El loto grande come al chico."

"El zorro que ya es corrido desde lejos olfatea."

"En una tropa larga nunca falta un buycorneta"

"El vivo vive del zongo y el zongo de su trabajo."

"Para la hambre no hay pan duro."

"A falta de tortas pan, tortas son buenas."

"Córdotes bueno y burro parijero no se conocen."

"Donde hay zongos hay comercio"

"Cada día rode un zongo el trabajo es dar con él."

"Cada vieja alaba su madeja."

"De tal palo tal astilla."

"Varias manos en un plato causan arretato."

### Adivinanzas. -

La oraca (las patas, las tetas, las astas y la cola)

Cuatro te rosa, cuatro melosas,

das mira cielo y unespanta mosca.

La ormiga.

La y tiene

y en el camino se entretiene.



La garrapata  
Para pero no de cuero.  
pata pero no de vaca.

Los buyes, el arado y el arador.  
Dos peludos y un pelao  
y uno que le pisa a la o.

Los aros  
Entra lo duro en lo blando  
y los dos quedan colgando.

La comadreja.  
Una vieja meca y peca.  
cria los hijos mecos y pecos  
rabiculeco panza de huecos.

El avestruz.  
Altas barrancas pichas blancas.

La gallina, el huevo y el pollo.  
Sulipico tuvo un hijo  
sin pata y sin pico,  
de ese sin pata y pico  
nacio otro con pata y pico.

El quinquicho.  
Ovello ovello  
cara de indio viejo.

El trueno y el relampago.  
Brama como toro  
pero no es toro,  
brilla como oro  
pero no es oro.

Albahaca.  
Alta me dicen que soy,  
alta de romper el dia  
y para mayor cortesia vaca  
vaca me dicen que soy.

El conerro  
Baja al agua y toma,  
sale al campo y no pastea.

La hostia  
Eras aquella tomita tengo un porrito  
de lavar mi cuajito y mi caajaroncito.

El mortero  
Palo me dicen que soy  
arrancado con rigor  
mientras mas golpes me dan  
entonces sivo mejor.

La tuna amarilla.  
Bien ainas en un castillo  
todas vestidas de amarillo.

La roldana.  
E ira el hilito  
grita el pollito

Altamira.  
Al como toro  
mira que no se hoje.

La carta.  
Blanca como de nieve,  
negra como la pez.  
habla y no tiene boca.

camina y no tiene pies

Los paipes.

Blanco mi ser primero  
pintaron como de colores  
he causado tantas muertes  
y empobrecido a ricos señores.

La abeja y (la serpiente y la caca)

Por el aire anda volando  
sin trupa ni corazón  
al vivo le da sustento  
y al muerto consolación.

El chickarón.

Del nombre me llaman chicha  
del apellido ron.

La empanada

Capa sobre tapa  
corazón de vaca.

La gallina

Una señora muy aseñorada  
con muchos remiendos  
y sin una puntada.

El alacran.

Una waquita osca  
colita rosca.

La daga.

Ya viene el año  
ya viene la fruta  
que yo adoro,  
verde la como, madura no

Las estrellas, el cielo y el sol.

Mi padre tiene un dinero  
que no lo puede contar,  
mi madre tiene una catana  
que no la puede doblar,  
mi hermana tiene un espejo  
que no se puede mirar.

La muez

Oro no es, plata no es,  
abri la cortina y veras loques.

La respiración.

anda y veni y ai no venís  
que sera de mí.

El pozo.

Largo como lazo  
redondo como cedazo.

El guanaco.

En el campo de San Del  
hay un potro potranquil  
despa la cola crespa la crin  
como el mejor Serafin.

La para.

Una minita morena  
corazón de arena.

La sandia.

Bajo de una tela verde  
esta una pela durmiendo



### El trigo.

Verde fue mi nacimiento  
Blanco me pongo señores  
cuando me quiero morir

### La vizcacheta.

De día keta  
Y de noche gata.

### La chispa.

Un animalito volanton  
no tiene tripas ni corazón

### El cigarro.

Un angelito amortajado  
piquito colorado.

### La guitarra.

Una casita bien labrada  
de madera bien pintada  
seis estan durmiendo  
y cinco los despiertan.

### El sobre-puesto.

Sobre pero no de cartas  
puesto pero no de vacas.

### La aguja.

Con el pico picotea  
con lo de atrás tironea.

### La naranja.

En Blancos panales naci  
verde me cultive.  
tantos fueron mis pesares  
que amarilla me quede

### El camino.

Largo y angosto  
como el mes de Agosto.



Escuela Nacional No. 222. - Laco Pozo

5

Director - Desalin Perer.

La mancha de la pobreza.  
Al decir verdad me obligo  
sin tener oro ni un cobre  
y no lo niego soy pobre  
y al tiempo doy por testigo,  
mas con vanidad lo digo  
me desprecia la nobleza  
no es por que esta grandeza  
me trata de mala fe  
debiendo mirar de que,  
no es desonra la pobreza.

El pobre desde que nace  
pasa miles sufrimientos.  
pasa penas y tormentos  
sin hallar con que vestirse  
y el rico en divertirse  
gozando de su riqueza  
disfruta de su grandeza  
en tierno y rico colchon  
y el pobre se halla un rincon  
Ay! que triste es la pobreza.

Si el rico toma algun dia  
y el pobre en chispa estuviera  
la del pobre rico es alegria  
y del pobre es torrachero;  
toma conac o sangria  
dando golpes en la mesa  
si por la calle atraviesa  
un torrachillo gritando  
a la carcel va volando



i Ay! que triste es la pobreza.

Yo no he visto peores males  
en el mundo donde estoy  
ver como me veo hoy  
por falta de los metales;  
si de to a los tribunales  
me conducen con sorpresa  
y como por una tajeza  
me llevan con tal quebranto,  
pero en ir a un campo santo  
no es desonra la pobreza

Abogados y escrivanos  
arobispos y los curas  
todos a sus sepulturas  
iran como cuerpo humano,  
para que con tan tiranos  
y giran con tanta empresa  
desauguen a su cabeza  
dejen el oro posear,  
que en la corte celestial  
no es desonra la pobreza

Por fin en oní ultima extensión  
en el sepulcro a la vez  
para el pobre ciento pies  
para el rico un buen frantion,  
casa y gablación  
propia pila y monumento.  
para el pobre que tormento  
de mascar tierra no es  
son los últimos momentos  
de la mancha la pobreza.

~ Fin ~

Jesus Rodriguez  
25 años



Escuela Nacional No. 222. Tacó Pozo

6

Director. Desalim Gervin.

El gaucho pobre.  
Permiso pido señores  
si no aturde mis relatos  
voy a hechar la relación  
de los amigos ingratos.

Tambien pido se despierte  
mi corta sabiduria  
haber si puedo explicarme  
sobre testamentaria.

Cuantos hijos infelices  
errantes andamos rodando  
sin tener quien nos ampare  
ni a quien largarles el llanto.

Esto digo claramente  
y lo hablo por experiencia  
por que tambien me encontré  
enredado en esta cuenta.

Yo tuve mi buen pasar  
que mis padres me dejaron  
hoy tengo que andar padeciendo  
sin encontrar un amparo

De que sirve que los padres  
dejen algo a sus hijos  
si todo lo ande acabar  
los ladrones de levita.

Por esto aconsejo a todos

los que estan en el envuelto  
que no den poder a nadie,  
mas antes pruéndalo fuego.

A si ya pueden decir  
tan requiera se quemó,  
y no que quede el refán  
de que otro se lo comió.

A si que hoy ya no hay amigo  
tan solo los cardenales  
es el nombre que yo he puesto  
a los pesos nacionales.

Si tiene unos cuantos de ellos  
en el fondo del bolsillo  
vaya a gastar a un foliche  
dólar que salen amigos.

Si la ropa que fue nueva  
ya la tiene remendada  
ninguno no lo conoce,  
los que lo ven ya disparan.

A si le curede al pobre  
yo no se por que es la cosa  
le disparan como a enfermo  
de enfermedad contagiosa.

Parece que hasta conocen  
de la cara al hombre pobre,  
no se si muda color  
o cambia de facciones.

Hasta en el modo de andar  
le notan la diferencia,



va mirando a todas partes,  
no camina con franqueza

Adios los chicos los grandes  
los que existen en el orbe  
se acata de despedir  
el triste gauchito pobre.

~ Fin ~

Ignacio Córdoba  
de 54 años.



Escuela Nacional No. 222. Taco Tzo<sup>8</sup>

Director Desalín Perera.

### El avestruz

Atiendan señores míos  
atiendan les contare  
de un avestruz que volie,  
del primer sogaso la cabeza le corté  
alzar las bolas me apue  
y a la maldita cabeza  
a mi bolsillo lo heche  
me fui a mi casa  
hice una fogata  
fajo el resoldo la enterré.  
No van ha creer señores  
que esta maldita cabeza  
despues de estar asada como fue,  
al cabo de seis meses  
con este maldito avestruz me junto,  
tenia cabeza como los demás  
y el piquito chiquito  
que recién queria retoñar.

~ Fin ~

Alejandro Molina  
48 años.



Escuela Nacional N.º 2222 - Teco Pozo

9

Director - Desalin Perez

Dialogo (entre una mujer y un joven)

- M. - Vea que traza de muchacho  
para que en el amor se duerma,  
no tiene para calzón  
y de mujeres se acuerda.
- H. - Qui dice Ud señorita  
con esa boca tan bella,  
no tengo para calzón  
pero le he de dar para pollera
- M. - Dime vas a sacar plata,  
si no sales trabajar.
- H. - Plata me hay dar mi padre,  
plata para regalar,  
por que antes cuando  
el era joven mucho le colia gustar.
- M. - Retirate muchacho de aqui,  
que tu amor has puesto en duda,  
desde que soy mujer  
no he querido a criatura.
- H. - Criatura soy señora  
pero de corazon grande,  
si en algo me encuentra útil  
aqui estoy para que me mande.
- M. - Retirese mozo de aqui  
que su amor me ha acordado,  
si en algo me necesita

aquí estoy a su mandado

H.

Para que dices que no,  
si luego habías de aflojar,  
de estas duras y fulleras  
me gusta de enamorar.

~ Fin ~

Dionisio Lizarraga,

- 26 años -



Escuela Nacional No. 222. - Laco Pozo

10

Director - Deralim Perez.

Juan del Campo.

Juan del Campo es mi patron  
me ha dado su hacienda a medias  
para que trabaje en ella  
pero en esta condicion:  
llegando la oracion  
repunte la hacienda flaca,  
les restale cuero y asta,  
principalmente las yeguas  
que me descuide de ellas  
porque tambien la cerda es plata.  
Si me llegan a encontrar  
algun toro desollando,  
les dire, señores, campiano  
halle muerto este animal,  
le conoci su señal,  
por eso lo estoy cueriendo.  
Señores el que no tenga  
torzales para acercar  
pueden con tiempo sacar  
antes que los dueños vengan,  
es bueno que se prevengan  
de cinchas y maneadores;  
que yo me oeo conforme  
tambien con los marcarrones,  
les tape el hierro por cierto  
para venderlos cuando engorden.  
En esto que voy y vengo  
pienso hacer una talega,  
si no tengo alguna quebra  
con el juez o comisario  
o algun vocatulario



me sirva de algun perjuicio,  
tambien de un gran beneficio  
para mi. tanto para otros  
porque varios que conosco  
trabajan en ese oficio,  
yo me muero de deseos  
de ver tanta maravilla  
contra-señalan y marcan  
y el que no es plancha es vacilla.

~ Sin ~

Rogelio Rodriguez  
- 54 años.



Escuela Nacional N° 222 - Caco Pozo

11

Director - Desalin Perez.

Comas Vidardes  
Para alegrar esta reunion  
con el permiso de Vds.  
les voy a contar la historia  
del viejo Comas Vidardes.

El era rico como pocos  
de una fortuna cerrada,  
tenia ocho rodeos de vacas  
y mucha plata enterrada.

Cuando queria carnear  
sus vacas no estaban buenas,  
para comer carne gorda  
matata vacas ajenas.

De la carne hacia charqui,  
se lo vendia al pulpero  
y el se comia las pesuñas  
con las garritas de cuero.

Usaba el agua salada  
por no gastar en calmuera  
y llevaba sus apuntes  
en una hojita de higuera.

Fumaba piola picada  
y hacia vino de tomate  
y en unos botines viejos  
era que tomaba mate.

De cerda y lana de oveja

hacia bozales y lazos.  
andata en caballo herido  
por no gastarle los varos

Montata con una silla  
por conservar el estribo,  
y una vez perdió un dinero  
por no entregar el recibo

Si andata medio respiao  
y para no hacer lo mucho gasto,  
se limpia con la jerga  
o se arrastrata por los pastos

Y al fin en un arroyo  
como no sabia dar nada,  
por no dar un grito fuerte  
al diablo lo llevo el agua.

~ Fin ~

Y  
Enon Vaez  
de 45 años



Escuela Nacional No. 222. Laco Pozo

12

Director Desalin Perez.

Al ir a una función  
Ayer sali de mi casa  
cuando los gallos cantaban,  
me vino a salir el col  
frente lo mi tía Juliana.  
Me salieron los perros,  
mi caballo que los vido  
salio parando la cola  
y que rajata el camino;  
vengo y pego una rodada  
frente lo mi tío Cirilo,  
y diviso pa las casas  
y me dice una mujer:  
asi me gusta el gauchito  
mandeme lo serviré.  
Gracias señora le dije  
me gusta su explicación.  
Yo me voy y Ud. se queda  
con Ud. mi corazón.  
Le di chicote al flete,  
sin aguardar más razón  
por que venia apurado  
por llegar a esta función.  
¡Gracias a Dios que he llegado  
a esta dichoso fandango! -  
Hay esta mi pobre flete  
en el palenque estirado.  
Si se muere mi caballo,  
mi cuidado se me da,  
con ver muchas oinas bonitas  
mi caballo pago está.  
- Fin -

En memoria Vazquez  
de 75 años.



Escuela Nacional No. 222

Tacaco Sozo

13

Director. Desalin Peres.

III: B. 1 Cantos de danzas populares.

Cantos del gato.

Cuatro colores tiene  
la luna en la agua  
amarilla celeste  
blanca y rosada.

Si me muero enterrame  
lado a tu cama  
que me sirvan de luces  
tus ojos, mi alma.

Dicen que no me quieren  
porque no tengo  
la nariz afilada  
y los ojos negros.

Me orenito me dijo  
una santiaguileña  
otra vez que diga  
me voy con ella.

Me e dicen que soy tomito  
ay que mentira,  
Yo he visto en el espejo  
mi pelada fierra.

A tocar la guitarra  
me pueden ganar  
pero a cantar sonceras  
no se si podrian.

Quisiera en ocasiones  
saber escribir  
para comunicarte, mi alma  
todo mi sentir

En mi casa hay perro  
raton y tuerto  
cuando mueve la cola  
peludo cierto.

En mi casa hay un gallo  
que es medio jaca  
a donde pone pico  
pone la pata.

En mi casa hay un pato  
pero que pato,  
yo no se si es pato hembra  
o es pato macho.

Una vieja en un burro,  
coviendo un aapo,  
halló una tabaquera  
llena y tabaco

Yo a mi suegra la tengo  
muy regalada  
dentro de una riccachera  
puerta cerrada

A orilla del mar  
cantaba un gorro.  
sintió ladrar los perros  
se apretó el gorro.

Las caras de las viejas  
las lleva el viento  
pueda ser que ellas lleve  
con ellas dentro.

De los santafecinos  
no tengo quejas  
por que con unos peines  
que mi carpa dejan

Todos pidian, y como pito  
por que no tengo tabaco  
madre mia del Rosario  
por que me tienes tan flaco

Chiquita presumida  
cimpra picharra  
cadera de alamos  
cuerpo de iguana

Ojos míos no lloren  
en pago ajeno  
porque no hay quien se duela  
de un forastero

La cabeza me duele,  
y la cara me arde,  
tanto que me critican  
todas las tardes.



Canto muy desparito  
por que estoy ronco  
tanto comer zapallo  
de esos del tronco.

A cortar fruta verde  
a un árbol me subí,  
se me quebró el gacito  
al suelo me flui

Árbol de mi esperanza  
no te me quebres  
porque los huracanes  
se van y vuelven

Los gatos de mi casa  
son cazadores,  
estando junto  
al fuego, cazan carbonos.

### Cantos de chacarera

Chacarera me han pedido  
chacarera les y dar  
mañana de mananita  
chacarera han de almorzar

La ginebra que tomamos  
fue molida en el mortero  
se nos sube a la cabeza  
como si fuera sombrero

Yo abovresco las viejas  
por consejeras  
aconsejan las hijas  
que no me quieran.

La gallina cuando grita  
es señal que ha puesto el huevo  
asi son las mujeres  
cuando estan rodeando el fuego.

A mi no me asustan sombras  
ni hultos que se onenean  
soy hijo de carancho  
y empollao de calandrea.

Chacarera me han pedido  
chacarera y de tocar  
mañana de mananita  
cuero y chancho han de almorzar.

No dicen que tienes dueño  
asi con dueño te quiero,  
el que adora prenda ajena  
tiene un amor verdadero.

Las muchachas de mi pago  
son pocas, pero bonitas  
pero son mas pediguemas  
que los animales venditas

A mi no me asustan sombras  
ni hultos que se onenean  
mi me gusta comer carne  
de arvestruz que otros bolcan

La vieja que venga al baile  
y no me traiga las muchachas  
permítame Dios que le roten  
las charcletas las vizcachas

C Antes de estar ahurrido  
voy a ~~hechar~~ una mentira:  
Yo vide volar un bucy  
con una carreta encima

Mi madre me castigo  
por un plato de mazamorra  
madre pegueme otra cosa  
dejeme comer en la olla.

C Yo vide volar un sapo  
a orilla de una laguna  
y los patos se asustaban  
de verlo volar sin plumas.

Otra vez me castigo  
con una cola de oveja  
por donde quiera que ande  
esta cola no me deja.

La vieja que <sup>vega</sup> ~~vega~~ hija  
viene el novio y se lo lleva.  
hay queda la pobre vieja  
como lechuzca en la cueva

Mi madre me castigo  
por que robe un corderito  
madre deme otra cosa  
le traero el compañerito.

C Ante noche tuve un sueño,  
casi me mori de risa:  
soñe que estaba charlando  
con una negra petisa.

Esta guitarra que toco  
tiene boca y sabe hablar  
solo los ojos le faltan  
para ayudarme a llorar.

Estaba la chacarera  
parada en la boca calle  
poniendo mano en cada una  
por acá no para nadie.

La guitarra se tocar  
las coplas no se cantar  
por entro medio las cuerdas  
los dedos me ande enseñar

Me gusta la amesa de capia  
cuando la acaban de tostar  
la leche con mazamorra  
me quita todo pesar.

La arunguita.

A runguita me han pedido  
arunguita he de tocar  
mañana cuando ~~se~~ voyan  
arunguita ande llevar





Pobre mi rubia  
que laí perdido  
anda llorando  
por los caminos.

II  
Cuando esta mas ondo el pozó  
suele aer mas fresca el agua  
cuando estoy de ti ausente  
es mas firme mi palabra.  
A ai me han dicho  
me andan diciendo  
que otro es el dueño.  
mi hijita, yo presumiendo.

### El remedio

Sali remedio sali  
sali cura mal de amor  
el que no muere agoniza  
en los brazos del rigor.

Este remedio que canto      Sali remedio sali  
fue traído de Tucuman      sali que te van a dar  
fue traído para remedio      si no te dan caña dulce  
y lo agarraron a hilar      te darán cañaveras.

Sali suspiro sali  
de mi amado corazón  
aun que esta lejos de mi  
bien puede llegar con aol.

### La huella

¡Hoy vamos a la huella

huella sin cesar  
donde se habra la tierra  
se vuelve a cerrar

Si enores bailarines  
dense la mano  
como se dan la pluma  
los escritanos.

Vamonos vida mia  
vamos en donde,  
donde no haiga noticia  
de nuestro nombre.

Quisiera ser el mozo  
de tus zapatos  
para andar en la sombra  
de tu retrato.

## El triunfo

Este es el triunfo niñas  
de las mujeres, de las mujeres  
que sonito lo bailan  
cuando ellas quieren, cuando ellas quieren

Ese lunar que tienes  
junto a la boca, junto a la boca  
no se lo des a nadie  
ami me toca, ami me toca

Yo no soy de este pago  
soy de mil veces, soy de mil veces  
donde chupan y bailan  
los cordobeses, los cordobeses.

Con la tela encendida  
me fui al molino, al molino  
se me apago la tela  
perdi el camino, perdi el camino.

## Relaciones para los aires

(En la puerta de mi casa  
tengo un candado con llave  
<sup>que se llama que se llama</sup>  
en el lebrero dice)  
"Pudiera, pero quien sabe!"

De aicio que te estires  
como verdulaga en guerta  
donde quiera andes  
has de correr por mi cuenta.

De donde sale esta niña  
tan alta y tan delgadita  
si le digo nos casemos  
que le parece mi hijita

Le agradezco mucho mozo  
lo bien que me habia querido  
todavia no me hallo capaz  
para servir a marido



Me quisiste, me olvidaste  
me volvistes a querer  
zapatito que yo arrojé  
no me lo vuelvo a poner.

En la puerta de mi casa  
tengo un tirante de plata  
para empeñar en sombrero  
por esta linda muchacha.

Niña de los ojos negros  
de los labios colorados  
tus cerros mis suegros  
y tus hermanos, cuñados.

Un árbolito sin hojas  
que comba me puede hacer  
Vd. es un hombre cosado  
que amor me puede tener.

Niña dame un jarro con agua  
que vengo muerto de sed  
con el caballo rendido  
y mi persona también.

Sab el sol, sabe la luna  
y la estrella en su compañía  
que feo queda el hombre  
cuando la mujer lo engaña.

No tengo jarro ni copa  
pero es mas tengo mi boca  
que es mas dulce  
que la miel.

Bajo de mi almohada tengo  
un pañuelo punzón  
mañana cuando me vaya  
no te olvides corazón.

Yo no vengo por la dulzura  
ni tampoco por la miel  
sino por un besito  
que me ofertes ayer.

Yo soy como el palito  
donde me tiran me planto  
diga niña si me quiero  
no me haga padecer tanto.

Las tarandillas del punto  
se mueven cuando yo paso  
a vos solito te quiero  
a los demás no haga caso.

En la puerta de mi casa  
tengo unos paraísos floridos  
no vas a contar a nadie  
que los das como queridos.

En la puerta de mi casa  
tengo una piedra verdosa  
tiene un letrero que dice  
principio quieren las cosas.

Bajo de mi almohada  
tengo un puñal escondido  
para quitarte la vida  
si no te casas conmigo.

Yo soy como elruiseñor  
que se anida en lo mas espeso  
rubita yo por tu amor  
me haria cortar el pescuezo

De vicio que tengas ganas  
de comer lo que se no te toca  
otro hay comer el guiso,  
y vos te limpias la boca

Si vos fueras pasto  
y yo fuese mancaruon  
preferiria morir de hambre  
por no darte un mordiscon

En vano te llora el ojo  
y te auda la nariz  
y te relumbra la frente  
como huevo de perdiz

Bajo de mis almohadas  
tengo un capullo de lana  
yo me casari con otro  
y vos quedaras con gana.

De vicio te late el ojo  
y te baila el pantalón  
si otro te ha ganado de mano  
bien hecho por dormilon.

**FOJA EN**

**BLANCO**