

ya estuvo sano - entonces el niño dijo al rey - mi rey ya 41⁷⁵
he cumplido con lo que me comprometí - el rey le dijo
ahora cobra 5^a su trabajo - no mi rey no le cobra ni cinco
solo un pedido le haré y es que cuando su hijo tenga ira
y levante sus armas a partir a alguna persona - y al decir
de ésta por el médico que lo curó rinda sus armas - que
asi lo haga - el niño se comprometió hacerlo asi - confiando
en ésta promesa el médico se despidió y siguió el camino
que lo llevaba a su pago - llegó a su casa, abrió las puer-
tas arregló todo, tomó una silla y sentó a mirar por el cami-
no que habia venido. Por fin una tarde vio que un gallar-
do joven venia llegando a su casa - reconociendo que era
el niño que curó salió a recibirlo - entonces el niño levantó
su espada para pegarle a la niña y ella le dijo - rinda
su arma por el médico que lo curó - el niño bajó su arma
la niña le manifestó que ella era quien lo curó y que
ella no fue la culpable sino la vieja y su hermana

76

quienes habian pretendido hacerle mal - al momento el niño hizo traer leña y prenderle fuego en un horno - hizo traer a la vieja y a la hermana de la niña - ordenó echarlas al horno y después aventar sus cenizas - El niño se casó con la niña hicieron grandes festejos y vivieron muy felices."

Qui por un zapalito

y salí por otro para que N.N. me cuente otro

Báez Escuela N° 70
Rosa Báez Directora



77
42

Il d.)
Cuento *Patricio Herrera Varador de 54 años*
"Este que era un viejo y una vieja que tenían mucha majá
da (cabras y ovejas). un día que estaba muy lluvioso dice la vieja.
que el viejo hache para qué saque astillas para hacer fuego. el
viejo se puso a hachar entonces oye que un chico le dice no me
hache tatita, no me hache tatita y este seguía hachando. enton-
ces el viejo dice a la vieja oyes mujer como me dicen? qui? le
dice la vieja. pero de flojo lo que sientes eso y tomó ella el hacha
y siguió hachando. no me hache manita y la vieja seguía ha-
chando. vuelven a decirle no me hache manita y siguió hachando
despacito hasta que descubrió un chico. este chico había sido
San Antonio. estos lo llevaron a la casa y lo criaron. un día lo
llevaron al corral que elija una oveja o un carnero y San Antonio

eligió un corderito que estaba por morirse y lo crió con maíz. Cuando el cordero fue grande les dijo a los viejos: mis padres yo me voy a robar tierra y subió en su carro y se fue. En el camino encontró tres hombres que iban de viaje. siguieron su camino junto con el chico. cuando se hizo de noche llegaron a la casa de una vieja que tenía tres hijas y una negrita criada. le pidieron permiso para pasar la noche. la vieja les dijo que bueno, esa noche les puso una vincha a las hijas. para saber cuales eran los caminantes y matarlos. Se durmieron todos menos San Antonio. le dijo primeramente a la vieja. que le dé un peine para peinarse. porque le daba mucha comezón en la cabeza y no podía dormir. le dio la vieja. después que le dé una aguja para coserse la camisa que se le había roto. después le dijo. manita vieja dame un atadito de ceniza para sobarme el estómago.

que me duele. Toma hijito a fin de que te duermas. se durmió la vieja y San Antonio se levantó y les sacó la bincha a las hijas de la vieja y se las puso a los caminantes. se levantó la vieja y las degolló a las hijas creyendo que eran los caminantes. San Antonio con los viajeros se fueron a la madrugada. cuando se levantó la vieja y vio que eran las hijas las que había ^{muerto} matado. buscó una volza y se fue en seguimiento de los viajeros. en lo que iban San Antonio les dice a los compañeros allá viene la vieja y trae una volza. le tiró la aguja y se hizo un espinal que la vieja no tenía por donde pasar. esperó un rato ahí. cuando se perdieron las espinas siguió el camino. San Antonio la alcanzó a ver a la vieja que iba a alcanzarlos le tiró la ceniza y se hizo una neblina que quedó perdida la vieja. cuando se deshizo la neblina siguió el camino la vieja. San Antonio se dio vuelta para atrás y les dice a sus compañeros ya nos alcanza la vieja! -

y le tiró el seime y se hizo un río que no tenía por donde pasar la vieja - esperó hasta que se deshizo y pudo pasar - San Antonio les dice a los compañeros - ya nos alcanza la vieja! - nos subamos a este árbol pero no vayan a mirar cuando llegue la vieja porque viene y va a dar vuelta el árbol con la bolsa abierta diciendo - piri-ri-ri-ri - fue así la vieja llegó y empezó a dar vuelta el árbol diciendo: piri-ri-ri-ri - piri-ri-ri-ri repitió varias veces hasta que por fin miró y cayó uno - siguió otra vez diciendo piri-ri-ri-ri - piri-ri-ri-ri - cayó otro - siguió otra vez diciendo piri-ri-ri-ri - piri-ri-ri-ri - cayó el último -

San Antonio quedó arriba hasta que se bajó los sacó a los caminantes de la bolsa y la hechó a la vieja le ató la boca de la bolsa y la colgó en el árbol - entonces les dijo San Antonio a los caminantes - yo he venido para salvarlos de

3
estos trabajos en que iban a andar y como ustedes son buenos trabajadores me mandó Dios para que los libre de todo esto. ahora sigan su camino tranquilos que ya no les pasará nada - y se hizo una palomita y se fue volando para el cielo, y los viajeros quedaron mirándolo y llorando - cuando se perdió y ya no lo veían recién siguieron su camino."

Fui por un caminito y volvi por otro para que me cuenten otro.

~ ~ ~

Báez - Escuela N.º 70

Rosa Báez - Directora



Creencias generales en la región

II. c) Refranes y Adivinanzas X

- "Allá voy dijo el coy" "No se ha de ir lejos dijo el conejo" "No hay una cuadra dijo la cabra" "Con que plata dijo la gata" "A buen hambre no hay pan duro" "Mas hace el que quiere que el que puede" "Quien mucho abarca poco aprieta" "No es oro todo lo que reluce" "Obras son amores que no buenas razones" "Ya te alcanzo dijo el ganso" "De tal palo tal astilla" "Por el hilo se saca el ovillo"

"¡Ay! pero lejos! cerca también se halla pero la gente no se calla". "Hay vive - no viene pero le escribe" "Al diablo no se le reza pero se le hace promesa" "Los gustos son los que se pagan aunque la prenda no valga".

"Escuela dijo ña Panchita Aguilar - habiendo como fondita no se ha dir sin almorzar" "El sa-
tre conoce el paño" "El obrero se conoce por la obra"

x "Así dicen las perdices que cantan por divertirse".

x "El zorro viejo conoce las vueltas del camino".

x "No por mucho madrugar amanece más temprano".

"Cuando el río suena, agua trae". "A río revuelto
ganancia de pescador". "¿Cui qué me come el zorro
cuando ni gallinas tengo?" x "El que no arriesga, no
pasa la mar". "Quien a solas se rie, de sus picardias
se acuerda". x "El que la debe la paga" x "Con la vara que
midas, serás medido" x "El que siembra vientos cosecha
tempestades" ; "Una manzana podrida, pierde un ciento"
"Peso ahorrado, peso ganado" ; "Allegate a los buenos, y serás
uno de ellos". "El tiempo perdido no se recupera jamás"
"No dejes para mañana, lo que puedas hacer hoy".

* "El tiempo es dinero" * "El que sabe es dueño del que no sabe" * "Del dicho al hecho hay gran trecho" * "Quien envidioso vive, desesperado muere" * "¡Ay!, ¡ay!, ¡ay! dijo un perdido que campos tan parecidos a los del pozo escondido" * "Si quiera cantara un gallo para saber donde me hallo" * "Cuando un pobre se emborracha - le dicen el borrachón - cuando el rico se emborracha ¡ que lindo le está al señor!" * "Cada oveja con su pareja" * "No que no es en tu año - no es en tu daño" * "Me río de eso. ~~Tira~~ Tira la carne y como el hueso."

Adivinanzas.

Alta como cumbre
 lisa como tabla
 agria como hiel
 dulce como la miel.

Rp. La penca, la tuna, el arrozpe.

Cuatro te rosas
 cuatro melosas
 dos mira cielos
 y un quita mosca.

Rp. Las patas de la vaca -
 las tetas - las astas y la cola.

Cortado sin tijera
 remiendo sin costura.

Rp. La tortuga.

Brado me dicen que soy
 arrancado con rigor,
 cuando mas golpes me dan
 entonces sirro mejor.

Rp. El maiz.

En las Indias fui nacida
 en España fui vendida,
 si no me prenden ahora
 mañana seré perdida.

Rp. La aguja.

Casita de penitente
 pueblito de mala gente.

Rp. La cotorna.

Fui por un caminito
encontré un palito
cortarlo pude
rasarlo no.

Rp. El cabello.

Una vaca negra
se cayó al mar
ni con palanca de fierro
la pudieron sacar.

Rp. La noche.

Una varillita lisa
que atemorisa.

Rp. La vibora.

Dos que se están viendo

dos que no se pueden ver

Dos que no se pueden alcanzar
y dos que sirven de bien y mal.

Rp. El cielo y la tierra - El día
y la noche - el viento sud y el
viento norte - el fuego y el agua.

Largo y angosto
como el mes de Agosto.

Rp. El camino.

Tira el hilito
grita el pollito.

Rp. La coqa y la roldana.

Soy una mujer honrada
 sirvo para dos hombres juntos
 pero si me falta un punto
 no sirvo para nada.

Rp. Has medias.

Alipico tuvo un hijo
 no tuvo alas ni pico,
 y el hijo de alipico
 tuvo alas y pico.

Rp. Ha gallina - el huevo
y el pollito

Tas con tas pico para
 delante y ojos para detras.

Rp. Ha tijera.

Vamos a la cama
 hacer lo que Dios manda,
 a juntar pelos con pelos
 y peladito en el medio.

Rp. El ojo y las pestañas,

Sendero parado
 sendero rodilla,
 en el agujerito del medio
 le hacen cosquilla.

Rp. El candado

Una varita venerada
 más seca que mojada.

Rp. Ha vela

En un pozo muy hondo
la roca estirada
no alcanza
y doblada sí.

Rp. La boca y el brazo.

Fui por un caminito
encontré una niña sin
brazo. por comerle el
corazón. la hice trescientos pedazos.

Rp. La sandía

Blanca fui, blanca nací
que hasta el rey se
apoderó de mí

Rp. La sal

Brilla como oro
brama como toro.

Rp. El relámpago
y el trueno

Una señora muy
aseñorada que pasa
por el agua sin
ser mojada.

Rp. La sombra.

Redonda como
una taza va
conmigo a la plaza.

Rp. La luna.

En un corralito de hueso
está un lorito hablador.

Rp. Ha dentadura y la lengua.

Chiquitís, chiquitís
como un granito de anís

Rp. El aji

Una vaquita osca
colita rosca

Rp. El alacrán

Saltaba y estaba
y nadie le contestaba.

Rp. Ha taba

Soy la redonda del mundo
sin mí no puede haber Dios,

Va y viene y en el
camino se entretiene.

Rp. Ha hormiga.

Entra lo duro en lo blando
y los dos quedan colgando.

Rp. Los aros.

Arimundia pare
y no cria

Rp. Ha mosca

Alta como torre
misa que no se oye

Rp. Altamisa

Papas y Cardenales

pero Pontifices no. Rp. Ha letra o.

3
Dos hermanos muy unidos
que siempre van a la par
cuando uno va adelante
el otro se queda atrás.

Rp. Los pies

Largo, largo está colgando
peludito está llorando
si largo, largo cayera
peludito lo comiera.

Rp. La carne y el gato

Chicha mi nombre
con mi apellido.

Rp. El chicharrón

21
49
Zoro anda
gil camina
burro queda
el que no adivina.

Rp. El toronjil

Una negrita caliente
que compone a toda la gente.

Rp. La plancha.

La casa se quema
la cumbre queda.

Rp. La carne y el asador.

Una vieja con un solo diente
que llama a toda la gente.

Rp. La campana.

22 Soy duro como un palo
que solo a fuego me ablandan
cuando me llaman al subo
me vengo bamboleando.

R. p. El revolver, las balas
la munición y el animal.

Soy una fecunda semilla
sin que me siembren salgo
no necesito agua ni tierra
para verter maravillas.

R. p. El dinero.

Dos borriquitos van a la par
el uno anda doce leguas
y el otro una nanias.

R. p. El minutero y el horario.

Mi padre tiene un dinero
que no lo puede contar,
mi madre tiene una sabana
que no la puede doblar,
y mi hermana tiene un es-
pejo que no se puede mirar.

R. p. Las estrellas, el cie-
lo y el sol.

Blavado de pies y manos
herido en la cruz esta
estampa que hay en el
campo adivinen.

¿que sera?

R. p. El caballo.

Báez Escuela N.º 70

Rosa Báez - Directora



50⁹³

III.º a. a)

Romances La Aparición

"Donde vas, buen caballero
donde vas, tan solo así?"

— Voy en busca de mi esposa
que hace tiempo que la vi.

— Tu esposita ya está muerta,
muerta está, que yo la vi;
y el cajón que la llevaba
era de oro y de marfil,
las alhajas que tenía
no te las sabré decir"

~ ~

En Málaga y en Madrid

"Estaba batallina
sentadita bajo el laurel
con los pies a la fresca
mirando el agua correr

Por ahí pasaba un soldado
y lo hizo detener
detengase Vd soldado
y una pregunta le haré

— Soldadito por ventura
no lo ha visto a mi marido?

— No señora, no lo he visto
ni sé que señas tendrá

— Mi marido es alto rubio

y entre gentes muy cortés
y en el punto de la espada,
lleva escrito de que es Marqués.

— Por sus señas señora Marquesa
su marido muerto es
en la guerra lo mataron
en casa de un Genoves

(¹) Siete años lo he esperado
y otros siete lo esperaré
si a los catorce no viene
yo de monja me entraré

— A mis tres hijas mujeres
conmigo las llevaré
a mis dos hijos varones

a la guerra los mandaré

— El día que tú te cases
te acompañarán todas tus gentes
y a mi me acompañaron
cuatro velas solamente

— Cuando te estarán poniendo
la corona sobre la cabeza
a mi me estarán poniendo
el cajón sobre la mesa

— Cuando te estarán poniendo
esas sabanas bordadas
a mi me estarán echando
tierra, cal y arena.

Se acabó la flor de Mayo
se acabó la flor de Abril
se acabaron todas todas
todas todas para mi

Se acabó la flor de Mayo
se acabó la flor de Abril
se acabó la que reinaba
en Málaga y en Madrid.

Étal es la historia señores
de una infeliz mujer,
que hablaba con su marido
sin poderlo conocer..

(1) Si Vd. quiere señora Marquesa
Con Vd. me casaré
Y los hijos que Vd. tiene
Conmigo los llevaré

Calla calla caballero
No sea Vd. tan desvergués
Una señora como yo
No casa en segunda vez.

Báez - Escuela N° 20

Rosa Báez - Directora

A Tucumán (Canto)



Cantando patrias canciones
Llenas de patrio ardimiento,
Grandeza en el pensamiento
Grandeza en los corazones
Van argentinas legiones
Por las llanuras sin fin
Humbos alejans con fin
Donde plantan su bandera
Al son de la voz guerrero
Del cañon y del clarin
Van en pos de la grandeza

Para la Patria Argentina
Su entusiasmo no declina
Ni declina su entereza
Alta lleva la cabeza
Y esforzado el corazón
Y al rudo y bélico son
De clarines y cañones
Se alzará entre las naciones
Una gloriosa nación.

~ ~ ~
Azul y blanca bandera
Que alumbra el sol en su rayo
Del 25 de Mayo
Hermosa creación primera
Guía a la hueste guerrera
Que nunca será vencida

Deu' ella es el alma y la vida
 De las patrioticas legiones
 El tema de sus canciones
 Y su historia mas querida
 ~ ~
 Va con animo atrevido
 Al frente Manuel Belgrano
 El guerrero Americano
 Para la gloria nacido
 Inventor esclarecido
 De aquel glorioso pendón
 El de noble corazón
 Orgullo de nuestra historia
 El que lleva la victoria
 Ha grande aspiración
 ~ ~
 El selbo lleva en la frente

El genio de la batalla
Todo en la lid lo avazalla
Su espada resplandeciente
Y su palabra prudente
Al par que firme y severa
Las glorias de la bandera
Proclama su santo amor
Que hasta la muerte es mejor
Que verla esclava extranjera

Yo frente por frente están
Opresores y oprimidos
¿Cuales serán los vencedores
Cuales triunfos cantarán?
Los llanos de Tucumán
Siempre grabada esa historia
Allí quedó la memoria

De qué la Patria Argentina
De entre la enemiga ruina
Salí cubierta de gloria.

El fragor de la batalla
Hace retumbar la tierra
Entre alaridos de guerra
Hace explosión la metralla
Por fin un clamor estalla
Como en un himno de gloria
Es el grito de victoria
Que lanzan los de Belgrano
Ya pertenecen a la historia
La soberbia del tirano
Y los ecos que se alzan
De aquella voz de victoria

Hasta otro campo de gloria
En sus alas lo llevaron
Y en Salta otra vez chocaron
Invaciones y patriotas
Mas pronto ruidos de rotas.....
Cadenas repercutió
Y entre un torrente de notas
La canción patria nació.

≈ ≈ ≈ ≈

Báez - Escuela N.º 70

Rosa Báez - Directora

III. a. b)

Canciones populares - costumbres de la región



El pangaré

En un pingo pangaré

Con un freno coscojero

Buen herraje buen aperse

Con dirección a Lufré

Y el paisano Juan José

Va oillando la cañada

Con camisa bien planchada

Y un clavel rojo retinto

Quital de plata en el cinto

Y botas fuerte alustradas

Llevaba un clavel por gala
En la copa del sombrero
Como el gaucho era altanero
Al clavel no lo dejaba
Indis dame el pangaaré
Que tan fiero me robaste
Y al robarlo me dejaste
Toda la vida de apie.
Dame que yo te daré
Lo que tu ambición me pida
Mi vincha toda florida
Mi chiripa mi recaó
Y si es poco lo ofertao
Hasta te doy mi querida

fina

La vida tal como es.

¡Clanejo! con la esperanza
de rodar por tierra extraña
sin conocer una mata
que nos sirva de confianza,
el mundo con su constancia
tiene mas vuelta que un lazo
y sin encontrar un paso
de flores en el camino
seguiremos el destino
hasta mi rancho, le juro
donde está el cariño puro
de nuestro suelo argentino

Así es hermano la vida
no hay que extrañarse, canelo!
que el mundo nos dé un consejo
cuando a luchar nos convida.
es una guerra vencida
para el gauchito en campo ajeno
como si fuera un veneno
que lo toma sin saber,
de todo es bueno aprender
aunque el gauchito es algo rudo
no crea hermano es al fondo
este mundo es padecer.

Dicen que el hombre vencido
es como el árbol inclinado

porque a veces está parao
y otras veces está caido
mas no por eso ha perdido
su fuerza, ni su valor
porque el mejor domador
del pingo suele colgarse
y de cabeza colgarse
en el campo del honor

Yo soy un hijo en la tierra
sin mas caudal que el dolor
vivo solo y sin amor
cruzando campos y sierra
llevo un recuerdo de guerra
de mis tormentos pasados.

por eso estoy desgraciado
sin conocer un consuelo
solo me sirve el cielo
y veces queda nublado

A mi china

Los vos mas linda mi china
que el sol de la mananita
yo soy el viento que agita
a la luz de tu cocina,
sos vos la sombra divina
del errante peregrino,
yo soy de espinas el camino
que ambiciona todo el mal,

Los vos el grito triunfal
de nuestro suelo argentino

Los vos de mi alma entera
vida alegría y amor
soy yo la marchita flor
secada en la primavera
dueña de toda mi vida
yo soy el arma homicida
que te condena a sufrir
soy vos la flor del vivir
en el jardín de la vida.

El pañuelito

El pañuelito blanco
que opreci
bordado con mi pelo
que para ti
lo has despreciado
y en llanto empapado
lo tengo ante mí.

La tarde estaba
cuando te vi
y cuando de tus labios
temblando oí
que no me amabas
y te alejabas
por siempre de mí

Con este pañuelo sufrió el corazón
 con este pañuelo perdi una ilusión
 con este pañuelo llegó el día cruel
 que me dejaste gimiendo con él

El fiel pañuelito conmigo quedó
 el fiel pañuelito conmigo sintió
 el fiel pañuelito conmigo ha de ir
 el día en que acabe mi lento sufrir.

Este pañuelito fue
 compañero de dolor
 cuantas veces lo besé
 por aquel perdido amor

Bordado tu nombre está,
y lo llevo siempre aquí
cuánta pena que me da
recordarme de ti.

~~~~~  
Furiste cantaba un ave  
mi dulce bien,  
cuando me abandonaste  
no sé por quien,  
y hasta el pajarito  
rodó por el suelo  
al oír tu desdén

~~~~~  
El noble pajarito,
en mi penar

ha sido confidente
de mi pesar
y acaso impida
que nunca en la vida
te pueda olvidar

Eres amable. Tidalita

Señora me manda mamá
que la venga a visitar
y también a convidar
a un baile con comilona
que le preste un catre viejo
pá acostar los chiquilines
y si tiene unos botines
pá Petrona que anda en patas
aunque sean alpargatas

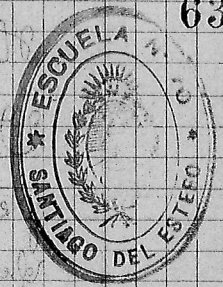
un chiripa pá José
un sombrero pá mi tata
y una cabeza de vaca
pá sentar los convidaos
que la lleve a Bonifacia
y también a Euperstina
y si quiere a la vecina
que la puede convidar
que es el santo Paneracia
y lo quiere festejar
que parece va estar bueno
segun los preparativos
que hace el Nato Primitivo
en la sala pá bailar

Colterona

62

La mujer ^{que} por desgracia
Le ~~envejece~~ sin marido
Le lamenta inconsolable
Cuando se acuerda del chivo
Mas de cuatro o cinco son
Las que entran en el archivo
Porque varias van quedando
Para domar a don chivo
Un consejo les voy a dar
Lo agarran de la guampita
Y le hecha el cuerpiño atrás
Una vez si por desgracia
Si la llegase a voltiar
Lo agarrá de la colita
Y lo verá coreoocar.

Báez - Escuela N.º 10
Rosa Báez - Directora
Canciones Populares



63

M
Banana me voy de aquí
A buscar donde vivir
Porque en el pago de "Báez"
ya no me puedo avenir

No importa que el sol no salga
Como la luna saliera
No importa que no la hablara
Como si quiera la viera.

En la orilla del arroyo
Tengo rosas y clavel

2.
En el paqueto de "Baer"
Hayta todo mi querer.

Viene saliendo la luna
y el lucero en su compañía
Que triste se pone el hombre
cuando la mujer lo engaña

Me han privado que lo vea
Eso me pueden privar
privarme de que lo quiera
No han podido ni podrán.

Cuando el pobre anda queriendo
viene el rico y se atravesá
allí queda el pobrecito
rascandose la cabeza.

Al rico le ponen silla
al pobre le ponen banco
y allí queda el pobrecito
como tronco medio el campo.

Las madres que tengan hijas
no las pueden mezquinar,
porque las crían para otro
y eso no pueden dudar.

Las madres que tengan hijas
viene un mozo y se las lleva
y quedan las pobres viejas
como lechuga en la cuira.

Cuando uno llega a una casa
los mates se andan cruzando

3
si nos llegan a dar uno el ojo (P)
los palos andan nadando.

~
Cuando uno llega a una casa
ya por la amistad que tiene
ya dicen las malas lenguas
Aquel de vicio no viene.

~
Es costumbre de las viejas
Cuando salen a fandango
Se sientan en los rincones
Los ojos relampagueando.

Báez - Escuela N.º 70
Rosa Báez - Directora



III. a. c) Canciones infantiles
Costumbres generales en la región

Escogiendo novia

"Hilo y oro, hilo y plata
Hilito de San Gabriel
Una señora me dijo
Que lindas hijas tenés".
— Que las tenga o nó las tenga
yo las sabre mantener;
Con el pan que Dios me ha dado
ellas comen, yo también".
— Ya me voy muy enojado

Al Palacio del Rey,
a cantarle a la Reina
y al hijo del Rey también
— Vuelve, vuelve, pastorcillo
No seas tan incortés
de las tres hijas que tengo
La mejor te la daré
— Esta tomo por esposa,
por esposa y bella flor
porque la madre es una rosa
y su padre es un clavel".



"Todas en círculo queremos jugar, queremos bailar -
cuánto nos divierten jugar y bailar.
cuánto nos divierten jugar y bailar."

61

- "Soy chiquitita no puedo vivir, no puedo vivir,
de estas soledades quisiera huir,
de estas soledades quisiera huir?"

- "Ven chiquitita ven para acá, ven para acá,
saca una ninita que sepa bailar
saca una ninita que sepa bailar."

Arroz con leche

Arroz con leche me quiero casar
con una señorita de la ciudad,
que sepa tejer, que sepa bordar
que sepa hacer medias para un general

- Yo soy la viudita del Conde Laurel

que quiero casarme y no encuentro con quien

- Pues siendo tan bella no encuentras con quien

elige a tu gusto que aquí tienes cien

- Con esta sí, con esta no,

con esta señorita me caso yo.

A la Brisa

- "A la brisa, a la brisa del amor por aquí yo pasare
por aquí yo pasare y una niña dejare."

- "Esa niña cual sera, la de adelante o la de atrás?"

- "La de adelante corre mucho y la de atrás se quedara."

- "Pase mi sin, pase mi sin por la calle catalón."

" " " " " " " " " " " "

Báez. Escuela N° 70
Rosa Báez - Directora
Parrullos.



Señora Santa Ana
que dicen de vos,
que sos soberana
abuela de Dios.

Maria lavaba
los ricos pañales,
Yosé los tendia
por los romerales.

Maria Magdalena
porque llora el niño,
por una manzana

que se le ha perdido.

Calla, calla niño
yo te he de dar dos,
una para el niño,
otra para vos.

Dormite minito
que tengo que hacer,
lavar tus pañales
sentarme a coser.

Dormite chiquito
que viene un cuquito,

comiendo los niños
que duermen poquito.

Arro-ro mi niño

arro-ro mi sol,

arro-ro pedazo

de mi corazón.

Este niño lindo

se quiere dormir

y el picaro sueño

no quiere venir

San José y la Virgen
y santa Isabel

andan por las calles

de Jerusalén

Preguntando a todos

si han visto a su bien

y todos le responden

que no saben de él

C1 Chiquito bonito

cabeza enredada

parece un lucero

de la madrugada.

Báez - Escuela N.º 70

Rosa Báez - Directora

III. B.

Danzas populares con acompañamiento
de canto

Costumbres generales en la región
El bailecito

Entrada al baile con castañas - vuelta redonda - mudanza
o zapatéo - vuelta con castañas para cambiar de sitio -
al repetir la segunda vuelta en vez de vuelta se baila
en el mismo sitio.

Dicen que no me quieren

Dios se los pague

Cuando una puerta se cierra

Doscientas se abren.

Ése mozo que baila

Baila en agujas

Maten una gallina

I delen las plumas.



Ese mozo que baila

Lombrero plomo

Anda por aridarse

Y no sabe como

De terciopelo negro

Tengo cortinas

Para embutar mi cama

Si tu me ohridas, mal

La chacarera

La chacarera se baila de cuatro vueltas - al empezar el baile se baila en el mismo sitio - se da una vuelta redonda con castañetas y se vuelve al mismo sitio - se baila un momento ahí hasta enterar las cuatro vueltas - en la última cambian de sitio y termina con castañetas

Tengo mi linda camisa

De linda como una flor

Porque tiene los remiendos

De diferentes color

He perdido mi camisa

Dos reales al que la hallé

No es tanto por mi camisa

Sino por mis animales

Las mujeres son el diablo	Lo vide llorar a un hombre
Parientes del gran demonio	Que al verlo daba lastima
I nosotros los varones	Me arrime pa los arboles
Hijitos de San Antonio	A ver correr las lagrimas

El escondido

Entrada al baile con castanetas - se baila un momento en el mismo sitio - en seguida se esconde el varon - sale otro joven a bailar con la niña - sale el escondido y baila con su compañera - se esconde la niña y sale otra niña a bailar con el joven - despues de un momento sale la escondida y baila con su compañera - vuelta redonda para terminar.

Quando sali de mi casa	Las piedras lloraban sangre
Todos lloraban por mi	El sol sin poder salir

Este baile el escondido Van las paloma en las cuervas
 Tiene mucho que atender Las viscacha andan volando
 Unos bailan porque saben Los perros poniendo hueso
 Y otros por aprender. Y las gallinas toreado.

Todos dicen pobre mozo

Por el amor se ha perdido

Lo les dijo de jenen

Mi gusto y mi anhelo ha sido.

El triunfo

Entrada al baile tocando las castañas - mudanza o zapateo - otra vuelta para cambiar de sitio - mudanza vuelta para cambiar de sitio y terminar con castañas.

Este es el triunfo niña Que bonito lo bailan

De los varones Los compadres

" " " " "

Este es el triunfo niña
De las mujeres

Este es el triunfo niña
De una y mil veces

" " " " " "
Que bonito lo bailan
Cuando ellas quieren

" " " " " "
Que bonito lo bailan
Los cordobeses

Este es el triunfo niña
De cuatro caras
" " "

Que bonito lo baila
Don Carlos Jara
" " "

El cuando

Entrada al baile con una vuelta redonda - sigue la
vuelta - zapateo o mudanza - vuelta en el mismo sitio
serio para terminar.

Cuando será aquel día

Aquella feliz mañana

Que nos lleven a los dos

El chocolate a la cama

Cuando, cuando

" mi vida cuando

Unos dos me andan queriendo

Yo no sé acual quererlo

El uno me ofrece plata

Y el otro quereme mas

Cuando, cuando

" mi vida cuando

A la plata me remito,

Porque esomecha boveria

Andar con la boca seca

Y la barriga vacia

Cuando, cuando

" mi vida cuando

A esta niña le daremos

Una excelente lección

La plata no vale nada

Sino el buen corazón

Cuando, cuando

" mi vida cuando

FOJA EN

BLANCO