

Escuela Nacional N.º 370

(Seño del Estero)

Directora: Poeta Rodríguez

Nombre: Bulogio Archiles

Edad: 56 años

La muerte

(1)

Se acaba la lealtad,
La soberbia y la grandesa,
La avaricia y la piquera,
La pompa y la vanidad;
Se acaba toda maldad
Del garbo y la compostura;
No hay diferente hermosura,
Lo que fuerte mundo halaga
Por fin la muerte lo acepta
Nada en este mundo dura

(2)

Muere el ufano de amor
Muere el grande, muere el chico,
Muere el pobre, muere el rico,
Y el esclavo y su señor;
A todos, causando horror
Se acaban estos caudales,
Mueren traidores, legales
Así el discurso lo advierte
Porque llegando la muerte,
Faltan bienes y males

(3)

Muere el galán más ufano,
Y la dama más pudiente,
Muere el hombre más valiente,
Muere el corazón más sano,
Advierte tan hombres cristiano
Pecar es una locura,
Porque es clara, como postura
Que todos hemos de morir
Algún día nos hemos de ir
A la humilde sepultura

(4)

Al fin muere el abogado,
Agudaciles y rublones
Escribanos y ladrones
Ministros y prebendados
Mueren solteros, casados,
Arzobispos y cardenales,
Reyes, papas y generales
Aquí en este pie de tierra,
Todo el que muere lo enterraron
La muerte nos lleva iguales

Nombre: Bulogio Archiles

Edad: 56 años

La yerba paraguaya

(1)

Señores van a escuchar
Aunque de mérito escaso
Versos que en rima se payaso
Les permito recitar //

///
No peraré por hablar
Del estado, en que se haya
Este gaucha y se desplaya
De un tranquilo bienestar
Para poderles contar

De la yerba paraguaya

2
Yo no tomo vino tinto
No tomo Oporto, Jerez

Porque para mí eso es

Un trago de mal instinto

Como fogar en el recinto

Soy cual marino en la playa

Al que solitario se traga

Alrededor las olas del mar

Yo tomo para gozar

Rica yerba paraguaya

-3-

A mí no me den pasteles

Ni licores ni Champagne

Porque en eso nadie me sugiere

Con paupelinas ni oropel

Entre copas y manteles

Mejor vista jamás desmaye

Y no hay ocasión ni uetrala

Que me obligue a recular

Cuando me ponga a tomar

Rica yerba paraguaya

-4-

Al café ya lo he dejado

Me da gusto el chocolate

Todo eso para mí garuato

Como espina de pescado

El té me tiene empachado

Ya le he puesto la raya

Porque mi pausa no es playa

Para aquantiar tal tormento

Yo tomo por alimento

Rica yerba paraguaya

-5-

No me gusta el estofado

Ni sopa a la milanesa

Yo desprecio una buena mesa

Por un pedazo de arado

Con su pal condimentado

Y un buchero sin vituaya

Y un paldito que haga laya

Y un tertulia familiar

Y un postre para gozar

Rica yerba paraguaya

-6-

Por fin lo que yo prefiero

No son melosos licores

Ni quito de mis señores

Donde hay arado con cuero

Por tomar una meunero

Que es triunfo de mi batalla

Con un pochito de mayá

Mei bombacha y mi panuelo

Yo tomo para consuelo

Rica yerba paraguaya

Escuela Nacional N.º 370

Directora: Rita Rodríguez

Nombre: Juan Barrio

Edad: 24 años

El inválido

No mirais aquel mendigo
De aquella iglesia la puerta,
Cuya miseria despierta
Simpatía como pasión,
Y que a todos los que pasan,
Exclamando máis travesada,
Pide con voz dolorida
¡Una limosna por Dios!

Es un mártir de la patria
Un soldado valeroso
Del estandarte glorioso
Que el hemisferio cruzó,
Soldado que en otro tiempo
Hizo temblar al guerrero,
Y que hoy pide al pasajero:
¡Una limosna por Dios!

Veis: en su manga derecha
Se perciben los galones,
Y de Maipo los cordones
Que la patria le dio;
Seabo inválido, sin brazo
Solo te resta en la tierra
Pedir después de la guerra
¡Una limosna por Dios!

A la puerta de la iglesia
Rememora sus batallas,
Y las gloriosas campañas
Que en sus días siguió;
Y mostrando con orgullo
De su frente una aficha herida
Pide con voz dolorida
¡Una limosna por Dios!

Fui soldado de los Andes,
En Maipo, como me hicieron
Y las balas deshicieron
Mi brazo en Tuzaingó;
Entonces mi voz se oía
En medio del fuego recio,
Y hoy me arrojan con desprecio
¡Una limosna por Dios!

¡De frente! ¡A la bayoneta!
El coronel nos apitaba
Y sin miedo nos llevaba
A la boca del cañón.
Al brazo el arma llevaba,
Metralla y bala lluvia
Y entonces yo no pedía
¡Una limosna por Dios!

Cuantas veces en los Andes
 Al ver la madrugada
 En medio de una nevada
 Mi ligote emblanqueció.
 Hoy la nieve de los años
 Mi cabello ha sucaneado,
 Y extendiendo la mano pido
 ¡Una limosna por Dios!

Como ellos yo moriré,
 Y en la tierra de mi fosa
 ¡Que alma verterá piadosa
 Una gota de dolor!
 Y cuafedo en algún caucino
 Bajo los años sucumbiré
 ¡Quién dará para mi tumba
 ¡Una limosna por Dios!

¿Dónde están mis camaradas
 Del Cerro y Ayacucho
 Que mordieron el cartucho
 Con indomable valor?
 ¿Dónde están? tal vez ahora
 Duermen en la tumba helada,
 O piden con voz quebrada
 ¡Una limosna por Dios!

Cesa, cesa en tus lamentos,
 Codo lleno de laureles,
 Que haz olvidos más crudes
 Que los que llora tu voz:
 Sea República Argentina
 Bajo el yugo de sus tiranos
 Poble al opuesto Americano
 ¡Una limosna por Dios!

Escuela Nacional N.º 370

Directora: Rita Rodríguez

Nombre: Eulogio Ardiles

Edad: 56 años

(1) Un defensor de la mujer (3)

Muchos hablan con paridad
Entre gallos y pelotas
Unos a la charla rota
Con este mismo permiso
Yo no soy de esa opinión
Es otro qui parecer
Aunque llegas a tener
Y ojalá el capital del banco
Lo dices tranquilo y franco
Yo prefiero a la mujer

(2)
Los sabios tras de su ciencia
Se chamuscan las pestañas
Apuruvan que son patrañas
Ape la mujer la excelencia
El poeta con su conciencia
Lo discurre mi deber
Porque es, a mi parecer
Competente a la cuestión
Y dice el mi corazón
Lo primero es la mujer

Muchos dicen que el brillar
Es la dicha más cumplida
Que es hi podrouos la vida
Dicen otros a la par
Es un diverso pensar
Y distinto parecer
Como si ofese llorar
Dejo al mundo en su opinión
Y para mí en conclusión
Lo primero es la mujer

(H)
La mujer un ser ideal
Por ser de mujer el nombre
Porque la mujer al hombre
Acepta el bien como el mal
Es una flor tropical
Que al mundo causa un placer
Están bonita en su ser
Y su ser es tan divino
Mi corazón decidiste
Ama tanto a la mujer

1848

Journal of the ...

...

...

...

...

...

Escuela Nacional N.º 370

Directora: Pita Rodriguez

Nombre: Eulogio Ardiles

Edad: 56 años.

Vidalita

(1)

Quiero en la tierra

Vidalita

Solo a una mujer

Ella me ha olvidado

Vidalita

Que le voy a hacer

(2)

Quiero a la ingrata

Vidalita

Y siempre la adoro

Ella se me niega

Vidalita

Lo por ella lloro

(3)

Puede con el tiempo

Vidalita

Se acuerda que vivo

Suspira y se pesa

Vidalita

Lo que hizo conmigo

(4)

En mi triste rancho

Vidalita

No encuentro la calma

Desde que se fue

Vidalita

La dueña de mi alma

(5)

No hay rama en los montes

Vidalita

Que florista esté

Todos son despojos

Vidalita

Desde que se fue

(6)

No hay ave que alegre

Vidalita

Y anuncie la aurora

Hasta el gal puerillo

Vidalita

Por su ausencia llora

(7)

Llora la torcaz

Vidalita

Con triste gemido

Lo lloro con ella

Vidalita

Por mi bien perdido

-f-

Muchos lloran penas

Vidalita

Que sufren de amor

Lo lloro por ella

Vidalita

Que es mayor dolor

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the number "0+8".

Handwritten text in the upper middle section of the page.

Handwritten text in the center of the page.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text on the right side of the page.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text on the right side of the page.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text on the right side of the page.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text on the right side of the page.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text on the right side of the page.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text on the right side of the page.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text on the right side of the page.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text on the right side of the page.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text on the right side of the page.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text on the right side of the page.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text on the right side of the page.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text on the right side of the page.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text on the right side of the page.

Escuela Nacional N.º 370

Directora: Rita Rodríguez

Nombre: Juan Carrizo
Edad: 24 años

Las glorias argentinas

(1)
Cada provincia argentina
Tiene sus grandiosas glorias
Hoy quiero hacer la memoria
De todas sin distinción
Así como canto a veces
Los pesares que yo siento
Canté en este momento
Las glorias de mi nación

-2-
La primera gloria argentina
Pertenece a Buenos Aires
Llena de victorias grandes
Dignas de conmemorar
Ella ha sido la primera
Que las caducas rompió
Y la primera que dio
El grito de libertad

-3-
Ella da de grandes hombres
Leales, nobles, ciudadanos
Bra Moreno, Belgrano
Saavedra, Passo, Larrea
Castelli, Alberdi, Matheu
Hombres de ciencia y progreso
Y otros valientes que han muerto
Defendiendo su bandera

-4-
Santa Fe tiene un recuerdo
Que aparece en nuestra historia
Es la más grandiosa gloria
De toda nuestra Nación
Gloria que por donde quiera
Que yo me encuentre cantando
Siempre estará recordando
Como argentino que soy

-5-
Este recuerdo es grandioso
Victorioso e lamento
El pino de San Lorenzo
Donde San Martín descansó
Pino que fue salvaguardia
En medio del fuego recio
Cuando el valiente paraguayo
A su jefe lo salvó

-6-
Córdoba lo ha dado a Par
Grandioso liberador
De un consejo lo salvó
Que tenía dominada
Le dió batalla en San Roque
Legalmente lo venció
Y luego después ya la vio
A su Patria liberada

-7-

Tucumán dio a Lamadrid
 Más que las armas valientes
 Como son las descendientes
 De toda nuestra Nación
 Nuestra historia no olvida
 Que el gran general Belgrano
 Con los bravos tucumaguos
 A Pío Tristan venció

-8-

La batalla de Saticuabre
 De mil ochocientos doce
 A la patria le reconoce
 A Tucumán gran valor
 Ya Salta, a la hermosa Salta
 Mucho, mucho le agradece
 De mil ochocientos Trece
 Los laureles que ganó

-9-

Corriente tiene el orgullo
 Que allí San Martín nació
 También Cabral descendió
 De esa gloriosa ciudad
 Y nuestra Patria querida
 Siempre lo tendrá presente
 Que un noble hijo de Corriente
 Nos ha dado libertad

-10-

San Juan también tuvo un hijo
 Lleno de gloria y talento
 Era Faustino Saraceni
 El célebre pensador
 Nosotros los argentinos
 Muchísimo te debemos
 Y es por quien tenemos
 Un poco de educación

-11-

Si me olvido de Entre Ríos
 Mas que ingrato lo sería
 Esa provincia querida
 Que le amó de corazón
 Ella ha dado a Justo Urquiza
 A ese valiente enterrado
 Volteó a Rosas el tirano
 El año cincuenta y dos

-12-

Mendoza tiene el orgullo
 Que San Martín el herrero
 De ahí sacó los granaderos
 Para los Andes cruzar
 Y que allí le recogieron
 De oro y plata las banderas
 Que a la gran patria chitena
 Le ha dado la libertad

-13-

A Santiago del Estero
 Los sucesos de la historia
 Recuerdense como gloria
 A un ilustre corpúsculo
 Que en homenaje a mi canto
 Le mencionaré en un nombre
 Fue Don Lorenzo Lugones
 Buen patriota noble y fiel.

-14-

Hay otra provincia hermana
 Que olvidarla no quisiera
 De Pringles y Percheuera
 Ella es la cuna natal
 Es San Luis esa provincia
 Que en esos jefes tan valientes
 Siempre los tendré presentes
 Como gloria nacional.