

Localidad. - Pozo del Garabato

Escuela Nacional. Nacional N° 316.

Nombre del director o maestro que lo remite. - Lucía M. de Sirack Singer.

Nombre de la persona que la narró. -

Edad de esa persona. -

Si el maestro sabe que la conocen otras personas. -

Otros datos.

1: (U. c.) Supersticiones relativas a animales.

- 1 Cuando las orejas valan de noche, anuncian lluvia.
- 2 Cuando el champi da vuelta a una persona, anuncia visita.
- 3 Cuando el picaflores llega a la puerta de casa anuncia visita.
- 4 Cuando se pegan brazos en la pava vienen visitas.
- 5 Cuando el gato se lava la cara y mira a alguna persona, reciben visitas.
- 6 Cuando se vuela de noche una cata del nido es porque va a morir un casado.
- 7 Cuando la cata grita de noche anuncia cambio de tiempo.
- 8 Cuando se alegra el cardenal, anuncia visitas.
- 9 Cuando la chuña grita de noche es señal que va a llover.
- 10 Cuando el perro se arrastra de cola en el suelo va a venir un pariente.
- 11 Cuando la gallina pica al gallo es buen año.
- 12 Cuando el gallo canta de noche es cambio de tiempo.

Localidad - Pozo del Garabato.

Escuela Nacional N: 396.

Nombre del Director o maestro que la remite - Lucia N. de Sizaack Singer.

Nombre de la persona que la narró.

Edad de esa persona.

Si el maestro sabe que la conocen otras personas.

Otros datos.

1 i) Curanderismo

La picadura de víbora se cura con leche de cabra.

El cadillo rescoldeado para la picadura del cientopies.

Para el dolor del pecho, la grasa de gallina.

La grasa de pavo para las incaduras.

Para el dolor de oído el humo del cigarro.

El quebracho flojo cura el dolor de muelas.

La hoja de parra para el dolor de cabeza.

Los granos se curan con la hoja de duraznillo macho.

Para el dolor del corazón el té de alvaca.

La hoja de durazno para el dolor de estómago.

Para el dolor de cabeza el té de hoja de mora.

Para las incaduras ponerse la leche de doca.

El dolor de cabeza se cura con parches de yerba y aceite de almendra.

El dolor de garganta se cura con mahra con sal.

Para el dolor de estómago el té de poleo y hojas de duraznos.

Para el dolor de barriga la leche de cabra y yerba buena.

Fricciones de trementina para el dolor de espalda.

Para la tos la naranja asada con sal en ayuna.

Para el dolor de costado el unto sin sal con flor de rosa.

Las lastimaduras se curan con árnica.

Para el golpe la miel con sal.

Localidad. Pozo del Garabato.

Escuela Nacional N.º 316.

Nombre del Director o maestro que la remite. Lucia N. de Lizáck Singer.

Nombre de la persona que la narró. Adela Carrizo

Edad de esa persona. 45 años.

Otros datos.

2 d) Cuentos.

Un viejo mesquino y tuerco.

Este era un viejo que tenía una higuera, con muchos higos, no daba ni vendía; para que nadie le corte un higo dormía debajo de la higuera para cuidarla mejor, viendo esto dispusieron tres individuos asustarlo a deshora de la noche para poder comer higos de su planta; dijo uno de ellos, alma delantera sube primero a la higuera, dijo el que sigue antes cuando era vivo sabía comer de estos higos y dijo el último ahora que soy muerto vengo por este tuerco: estas palabras se repetían a medida que se iban acercando, hoyó esto el viejo y dijo esto debe ser mala visión y se alzó disparando agarrándose los calzonillos no supo que pasó en la higuera; cuando amaneció vino a su higuera y no le alló ningún higo.

Los tres mozos.

Estos eran tres mozos que andaban por una sola niña, vino el primero, y le dijo que se iba a casar con él si le traía una cosa nunca vista; vino el siguiente le dijo también lo mismo, vino el otro y le dijo también lo mismo que si le traían una cosa nunca vista se casaría con él: se siguieron los tres y llegaron a un pueblo grande, preguntaron si no había una cosa nunca vista, les contestaron que no, llegaron a otro pueblo y preguntaron lo mismo; esto hacía ya un

año que marchaban en busca de una cosa nunca vista.

El primero compró un espejo que se veía donde él quería divisar, el segundo compró un caballo de amaca que iba de un momento a otro donde él quería; el tercero compró una flauta que hacía vivir a los muertos: el primero puso el espejo y por donde vinieron y diviso que la niña estaba muerta ya.

Subieron en el caballo los tres y fueron en un momento donde estaba la niña muerta, dijo entonces el que compró el espejo que como hubiesen sabido que la niña estaba muerta para venirse; dijo el segundo que era el que compró el caballo que como hubiesen venido tan pronto donde estaba la niña muerta; y el que compró la flauta dijo que se iban a remediar en venir ligero que como la hubiesen hecho vivir; así que el que compró la flauta ganó y se casó con ella y los otros dos quedaron solteros hasta hoy.

✓ El amo y el burro.

Este era un burro que lo habían roto los amos muy mal tratado, se puso muy triste, vino el tigre y le dijo que lo iba a comer y el burro contestó que como iba a comerlo que si no lo veía tan mal tratado y echo pedazo los lomos, el anca y en todas partes; entonces el tigre le dijo que harían una guerra y que si él ganaba lo iba a comer aunque estuviera flaco: el burro aceptó y buscó todas las sabandijas, buscó hormigas, tábanos, mosquitos, arañas de las bravas y todo animal pequeño y bravo. El tigre fué a buscar a los tigres, los leones, los zorros, los zorrinos en fin todo animal bravo y cuadrúpedo. El día que fué señalado para la batalla, juntaron sus gentes y el tigre nombró al zorro de bombero, lo mandó a ver que gente tenía el burro, y cuando el burro lo vio mandó tres avispas y les dijo que dos se le prendan en los ojos y una en la cola; entonces salió el zorro la gente vio y se ganó en un arroyo y ahí lo dejaron las avispas le preguntaron que gente tenía el tigre y contestó que ninguna que su tío estaba solito debajo de un árbol. Entonces salió el tigre con toda su gente y cuando se pusieron el batalla largó el burro toda su gente y dejaron ciega a la gente del tigre - el bombero que venía más atrás quitaba al agua compañeros agan como yo hice.

Localidad.- Pozo del Garabato

Escuela Nacional N.º 316.

Nombre del Director o maestro que la remite.- Lucia N. de Sisáck Singer

Nombre de la persona que la narró

Edad de esa persona.-

Si el maestro sabe que la conocen otras personas.-

Otros datos.-

2.º e.) Refranes y adivinanzas.

C Refranes.

- 1 A cada santo le llega su día.
- 2 Un alma sola no canta ni llora.
- 3 Quien tiene boca no diga a otro sopla.
- 4 Por mi real donde quibra como pan.
- 5 En la boca del discreto lo público es secreto.
- 6 Con las glorias se olvidan las memorias.
- 7 Entre amigos con verlos basta.
- 8 Lo pasado pirado.

Localidad... Pozo del Garabato

Escuela Nacional N.º 316

Nombre del Director o maestro que la remite. Lucia N. de Sisch Singer

Nombre de la persona que la narró.

Edad de esa persona.

Otros datos.

2.º e) Adivinanzas

El azahar.

En el aire fui nacido, en el aire fui criado y en el aire
florece, pero nunca fruta di.

El pensamiento.

Mandé un peoncito al campo, el rey no lo pudo ver ni el
Santo Papa de Roma solo Dios con su infinito poder.

La caña

Una c de media luna, una a de fortuna una ñ con
su turbante y una a más adelante.

El huevo.

Alas pico tuvo un hijo, que no tuvo alas patas ni pico y
ese hijo tuvo otro hijo que ya tuvo alas, patas y pico.

La cebolla

Sombrero, sombrero, sombrero de rico paño si no adivinas
ahora, no adivinas todo el año.

El remolino.

Un caballito jorobado que tiene las riendas en la
cola y no se puede sujetar.

El alvaca.

Alva me dicen que soy, no soy alva sino vaca.

La chuña.

Trancos trancos calzones blancos.

La higuana.

Para la vara y dispara.

La muerte.

Debajo del caliz vengo visitando a los enfermos y aten-
diendo a los mortales.

El tigo.

Verde nace verde se cria y seco le hacen la cortecia.

La langosta.

Ari mundia pare y no cria.

El censerro.

Va al campo y no pastea, viene al agua y no bebe agua.

El candado y la llave

En el pecho tengo una araña y solo mi companera sabe todas mis mañas.

Las medias

Soy unas medias mujer honrada que atiendo dos hombres a un tiempo.

La nois.

No es de lo que comis ni es de lo que bebis adivina si podis.

La tuna y la penca.

Alto como torre, lizo como mesa, agrio como la hiel y dulce como la miel.

El sapo.

Alto basarro que pisa barro.

La pulga.

Chiquitis, chiquitis como granito de anis.

La garrapata.

Garra pero no de cuero, pata pero no de vaca.

La puerta.

Va y viene y Teodorito lo tiene.

El sol y la luna.

Dos poronguitos bumbulos marcharon para Salta, los dos corren y se comen y ninguno no se alcanza.

El caballo y la herradura.

Clavado de piez y mano, forrado en la cruz, este no es Cristo ni su semejanza. adivina quien sera.

Localidad... Pozo del Garabato

Escuela Nacional N: 396

Nombre del Director o maestro que la remite... Lucía N. de Sizaich Singer.

Nombre de la persona que la navio.

Edad de esa persona.

Otros datos.

Relaciones.

De qué te sirbe chiquita
que te pases sin hablarme
si las fatigas te ahogan
y has de venir a buscarme.

Debajo de mis almohadas
tengo un puñal escondido
para quitarte la vida
si no te casas conmigo.

Quiroga me dió una cinta
Rosita me dió un sinton.
Por Quiroga doy la vida
Rosita de mi corazón.

Cuando salí de mi casa
puse una estrella de guia
sabiendo que aquí se encontraba
la prenda que yo quería.

Cuando pasé por tu cara
me tirastes con un limón
el limón cayó en el suelo
y el golpe en el corazón.

No por que me seas chiquito
pegadito en la humedad
luego has de andar diciendo
chiquito como te va.

La naranja es naranjada
y el limón es color caña
esta niña tiene dueño
si la vista no me engaña.

Que dichosa es la violeta
cuando está por florecer
más dichoso sería yo
si me viera en su poder.

Del sud se ve un humazo
y del norte una polvadera
no te he dejar de querer
aunque floresca la higuera.

La abaguita que me distes
la riego todos los inviernos
como quieras que te quiera
si tienes quien te gobierne

En la puerta de mi cara
tengo un tirante con plata
para emprender mi sombrero
por esta linda muchacha.

En la copa mi sombrero
tengo un papel de 500
Mendoza te hay proponer
palabra de caramiento.

3
7
Como dices que me quieres
no me sales a buscar
como el agua busca el río
y el río busca la mar.

3
Cuando la mar está crecida
cuando acaba de llover
Así crecen mis amores
cuando no te puedo ver.

4
En la puerta de mi casa
tengo una silla dorada
yo soy Nicolaza Jimenez
no he de perder pirada.

7
Cuando la luna sale
va la estrella de compañía
que tú te se ve el hombre
cuando la mujer lo engaña.

10
Con los ángeles del cielo
no he podido conseguir
que me manden pluma de oro
para poderte escribir.

Las piedras con ser piedras
al golpe del eslabón
echan lágrimas de fuego
que será mi corazón.

Treinta días tiene el mes
Doce meses tiene el año
demasiado tiempo has tenido
para ver tu desengaño.

La violencia de la muerte
no se hay borrar tan ligero.
sepultándome ande estar
yo he de decir que te quiero.

Desde niño te he querido
porque tu amor se prestó
a todos he olvidado
por acordarme de voz.

En la puerta de mi casa
tengo una piedra en cruz
máche mid del Rosario
librame de este avestuz.

Echaré mi despedida
como echarle a un marintero
con el sombrero en la mano
adios brillante lucero.

Me quisistes y me olvidaste
me bobistes a querer
para qué son esos alagos
si no has de permanecer.

Tengo mi corazón
como el de San Liguín
llorando gotas de sangre
cuando me acuerdo de ti.

En el monte hay un lluyito
que le llaman el cardosanto
ros tan linda y bonita
como para rogarte tanto.

Chacarera.

Chacarera chacarera
chacarera de mi amor
con la luz de tus hojitos
me alumbras mi corazón.

Santiaguino soy señores
y ero es de nuestra canción
que no falte chacarera
en cualquiera diversión.

Chacarera chacarera
chacarera de mi vida
no me digas chacarera
decidme prenda querida.

Chacarera chacarera
chacarera dijo Lopez
tambien me sabe gustar
el chipaco con aviope.

Bailecito

Come la vi volando ...
jugando digo.
El que no tiene hermano
no tiene amigos.

Come la ve volando
juego de arena
a donde no hay morena
no hay cosa buena.

Dicen que la golondina
se para la mar volando
aui lo paro yo
de mi salud preguntando.

Nota N.º 25

Pozo del Garabato Julio 29 de 1921

Señor Inspector de Escuelas Nacionales
Don José H. Rodríguez
Santiago del Estero.

Adjunto remito a Ud. los trabajos solicitados por esa Inspección en la circular N.º 6, debiendo agregar que el Folleto "Folklore Argentino" esta Escuela aún no lo ha recibido.

Aprovecho en saludar al Señor Inspector muy atte
Lucia N. de Sizaack Singer

FOLIACIÓN
INCORRECTA

Localidad Pozo del Garabato

Escuela Nacional N.º 316

Nombre del Director o maestro que la remite... Lucía N. de Siváck Linges

Nombre de la persona que la navió. Jesus Sánchez

Edad de esta persona. 67 años

Si el maestro sabe que la conocen otras personas. -

Otros datos.

II.c

Fábula.

"La perdís y su cuma chuña".

Una vez la perdís fué a visitar a su cuma chuña y estando las dos tomando mate le dijo: ¿no sabe cuma chuña que Don Cruz se anda alabando de Ud.?

Entonces contestó ella, siempre pasa ese mocito por acá y si lo vé cuma perdís llámelo. Al rato pasa Don Cruz y lo llama diciéndole, mozo, poncho cari, lo habla mi cuma chuña. Este no contestaba nada y seguía adelante, no lo llame así, dígame Don Cruz respondió la chuña. Entonces vino y lo insultó la chuña: sinvergüenza que te andas alabando de mi, anca de orillo, piernas de simbol, cogote de orlador, ojos de botón, pico de mordaza, cabeza de aciento de tasa; y contestó el avertuz, para tu madre y se fué.

Localidad. - Pozo del Garabato.

Escuela Nacional N.º 316.

Nombre del Director o maestro que la remite. Lucía N. de Vizáck Slinger

Nombre de la persona que la narró. Jesus Sánchez

Edad de esta persona. 67 años.

Si el maestro sabe que la conocen otras personas.

Otros datos.

II. d) Cuento

La pobreza y los diablos.

Había un hombre muy pobre y le llamaban "la pobreza", este dijo un día que si viniera el diablo y le diera plata, le daría el alma. Enseguida se le presentó un caballero muy bien vestido y le preguntó qué necesitaba, él dijo que quería plata, entonces le contestó yo te doy una bolsa llena de dinero, si me das el alma que la lleva-
re dentro de un año, y la pobreza contestó que sí.

Después se encaminó la pobreza a un desierto y allí se encontró con la Virgen que venía en un burrito y éste había perdido una herradura. La Virgen le preguntó si le podía poner la herradura y la pobreza sacó un anillo de plata que tenía hizo la herradura y se la puso al burrito. - La Virgen le dijo que hiciera el pedido que quiera porque no tenía plata para pagarle.

San Pedro le decía: pedí la gloria y la pobreza no quería y le hizo los siguientes pedidos, uno que el que se sentara en la silla no se levantara hasta que él quisiera, otro que cuando suban al árbol no se bajen hasta que él les diga y el otro que cuando los heche en la cigarrera no salgan hasta que él los largue.

Cuando se cumplió el plazo vino el diablo a llevarlo entonces lo hizo sentar en la silla, a cada momento le decía apurate pobreza, la hora ya me vence, el diablo no se podía levantar. entonces la pobreza le dijo que

le diera otra carga de plata y recién lo haría levantar, éste le dió el dinero y se marchó a su casa.

Después vinieron dos diablos a llevarlo, entonces les dijo que se suban al árbol a comer frutas hasta que él se prepare, después de haberlo esperado muchísimo le decían que se apure y él les pidió otra carga de plata, los diablos le dieron otra vez y recién los soltó.

Luego vinieron todos los diablos a llevar a la pobreza y los hizo entrar a todos en la cigarrera y le ató la boca, ya habían pasado tres días que los tenía, entonces la diabla viene a verla a la Virgen para que le diga a Nuestro Señor que se los haga soltar a los diablos que ya hacía tres días que se los tenían encerrados - y Nuestro Señor contestó que ellos se avengan con la pobreza. - Los diablos le prometieron no llevarle el alma y darle más dinero con tal que los soltaran y recién pudieron conseguir que la pobreza los dejara salir de la cigarrera y no volvieron a molestar más a la pobreza.

1. U.
8
9
10
11

Localidad... Pozo del Garabato.

Escuela Nacional N: 316.

Nombre del Director o maestro que la remite. - Lucia N. de Viazack Singer.

Nombre de la persona que la navio.

Edad de esta persona.

Si el maestro sabe que la conocen otras personas.

Otros datos.

1. a. c.) Supersticiones relativa a animales:

- 1 El zorro cuando llega a las casas es desgracia.
- 2 Cuando la mariposa entra en una pieza es luto.
- 3 La gallina cuando canta y pelea anuncia desgracia en la casa.
- 4 Cuando arde el fuego ligero va haber carne gorda.
- 5 Cuando el gallo sube al mortero visita a caballo.
- 6 El champic cuando da vuelta a una persona anuncia visita.
- 7 Cuando la chuña atravieza el camino es suerte.
- 8 El zorro cuando cruza el camino es desgracia.
- 9 Cuando el perro llora va haber una desgracia.
- 10 La lechuza cuando viene a las casas anuncia muerte.
- 11 Cuando el gallo canta a deshora anuncia temporal.

Localidad. Pozo del Garabato.

Escuela Nacional N.º 316

Nombre del Director o maestro que la remite. Lucía N. de Vizáck Singer

Nombre de la persona que la navió.

Edad de esta persona.

Si el maestro sabe que la conocen otras personas.

Otros datos.

1.º (A. i) Curanderismo,

El agua de la raíz de caña hace salir las espinas.

El pelo quemado del perro cura las mordeduras del mismo animal.

Para curar el dolor de muelas se roba en la parte dolorida con la pama del sapo vivo.

Para los horzuelos, refregarse varias veces con la mosca Sobriendo el marlo quemado se quita el dolor de cabeza.

La sabia mascada para el aire de la cara.

El huevo con azufre para el aire del pescuezo.

La raíz de penca molida para las quebraduras o sacaduras.

La tramontana y la lana negra para las sacaduras.

El humo de ruda para el dolor de oído.

Para las portenas, darse fricciones con grava de iguana.

La miel con sal cura toda clase de golpes.

Para la picadura de víbora atarse con paja trenzada y ponerse la hoja del quimil partido.

FOLIACIÓN
INCORRECTA

3

FOJAS

REUBICADAS

Localidad... Pozo del Garabato.

Escuela Nacional N.º 316.

Nombre del Director o maestro que la remite. Lucía N. de Lizáola Ringer.

Nombre de la persona que la narró.

Edad de esta persona.

Si el maestro sabe que la conocen otras personas.

Otros datos.

117. a. b.) Relaciones.

Salga el sol salga la luna.

I el lucero en su compañía,

Que trite quedan los hombres

Cuando la mujer lo engaña.

Q Nadie diga en este mundo

De esta agua no he de beber;

Por más turbia que la sea

Se puede apretar la sed.

C La naranja es naranjada

I el limón es color caña.

¿Cómo quieres que te quiera

Si tu corazón me engaña?

C Chiquitito, chiquitito

Como grano de almidón,

Como sois tan chiquitito

No te doy el corazón.

La naranja nació verde

I el tiempo la maduró

Mi corazón nació libre

I el tuyo lo cautivó.

El pañuelo que me diste

3
Las estrellas en el cielo
Forman un cuadro imperial
Mi corazón por el tuyo
Y el tuyo no sé por cual.

3
En el campo hay un quijito
Que le llaman la pomada
Otros mejores que voz
No andan con tanta monada.

4
Bien haiga la cinta negra
Y el telar que la tejió
Como haré para creerte
Si será firme tu amor.

4
En el campo hay un quijito
Que le llaman el tomillo
Para que bienes pintando
Muchacho sin calzoncillo.

5
Si quieres que yo te quiera
Te has de saumar con romero
Para que se te quite el olor
Del que te quiso primero.

5
Me gusta la cinta verde
Mucho más la capecita
No me dicen que andas de novio
Con una de acá cerquita.

El pañuelo que te truje
Nunca te lo vi punido
Si yo lo hubiera supido
No te lo hubiera trujido.

El pañuelo que me distes
Con el mio fueron dos
Para secarme los ojos
Cuando yo lloré por voz.

En la puerta de mi casa
Tengo una piedra en cruz
Madre mia de la Libranza
Librame de este averruz.

La barra que se barre
Aunque se suba a los aires
No deja de ser barra.

Casate con un pastor
Y te llamarán pastora
Casate con un señor
Y te llamarán señora.

(Ninguno cante victoria
Aunque en el estribo esté,
Que muchos ya del estribo
Se suelen quedar a pie.

Que quieras que te traigan
De las tres cruces
Una chuña pelada
Los caracuses.

Arómate a la ventana
Cara de sardina frita
A cada vez que te veo
Se me revuelven las tripas.

Se me supo caer al pozo
 Para que quiero pañuelo
 De muchacho alabancioso.

En la puerta de mi casa
 Tengo una piedra con punta
 Tiene un letrero que dice
 No es sujeta para que cumpla.

En la puerta de mi casa
 Tengo una planta de ruda
 Tiene un letrero que dice
 Quíerame por vida suya.

No apagues con la pintura
 Los colores de tu cara
 Que solo en las casas viejas
 Se revoca la fachada.

Debajo de mis almohadas
 Tengo un capullo de lana
 Lo me he de casar con otro
 Y voz te has de quedar con gana.

Vengan tres puñales finos
 Con gusto los llamo yo
 Para quitarme la vida
 Cuando me digas adiós.

De donde sale este pajarito
 A cantar sobre la mesa
 Ahora me has de decir
 Si tu amor tiene firmeza.

- 23 El champi.
Fui por un caminito encontré un ninito le pegué un sopli-
dito y quedó dormidito.
- 24 La letra e.
En medio del cielo estoy adivíname quien soy.
- 25 La letra o.
En misa no puedo estar ni menos en el altar pero estoy
en la custodia que mejor no puedo estar.
- 26 La letra e.
No soy astro ni planeta ni cosa que Dios creó en medio
del cielo estoy adivíname quien soy
- 27 La respiración.
Andá y veni y sino veni que será de mi.
- 28 Los aros.
Mete lo duro en lo blando y los dos quedan colgando.
- 29 El retrato.
Siempre soy la misma no aumento en edad tengo ojos no
reos, boca y no puedo hablar.
- 30 La doca.
Verde te como, maduro no ya viene el tiempo que adoro yo.
- 31 La letra o.
Que cosa es aquella que se encuentra dos veces en
un momento, una en un año y ninguna en un mes.
- 32 El quero.
Que será, que será que en la quera está.
- 33 El mosquito
Un animalito volanton que no tiene tripa ni corazón.
- 34 La vibora.
Un animalito liso que Dios lo hizo.
- 35 El cajón de muerto.
El que lo hace lo vende, el que lo compra no lo usa
y el que lo usa no lo ve.

Localidad. Pozo del Garabato

Escuela Nacional. N.º 316

Nombre del Director o maestro que la remite. Lucía N. de Viráck Slinger.

Nombre de la persona que la narró.

Edad de esta persona.

Si el maestro sabe que la conocen otras personas.

Otros datos.

2.º e) Refranes y Adivinanzas.

Refranes.

1: Cuando el río suena agua trae.

2 Mas vale tarde que nunca.

3 Gastar pólvora en chimango.

4 Antes que te cases mirá lo que haces.

5 Tan refranudo y tan desnudo.

6 Para el hambre no hay pan duro.

7 Dios da vizcocho al que no tiene muelas.

8 La mona aunque se vista de seda mona queda.

9 No hay que contar con la chuspa sin boleear el aveztrus.

Adivinanzas.

La plancha.

1 Una negrita caliente que arregla toda la gente.

2 La tijera.

Dos hermanas muy unidas que marchan por un compas el pico para adelante y los ojos para atrás.

3 El chocho.

Abajo peludito y arriba pela dito.

4 El brazo y la boca.

Jesucristo hizo una cueva y la cueva hizo una roga la estiraba no alcanzaba la doblaban ya sobraba.

5 El melón.

Cuando mocito canoso y cuando viejito donoso.

6 La usuta

Piza que piza de la huarca a la petiza.

- 7 El cigarro.
Un caballero bien armado y oro colorado.
- 8 El chicharrón.
Chicha me llaman por nombre y rón por apellido.
- 9 Torongil.
Toro anda, gil camina burro es el que no adivina.
- 10 La luna.
En un monte espero, está la mitad de un queso.
- 11 La campana
Arriba chifla y abajo adora, chifla que chifla la chifladora.
- 12 El zencero.
Baja al agua y no toma agua sube al zerro y no pastea.
- 13 El pozo.
Largo como el lazo redondo como cedazo.
- 14 La nuez.
Oro no es, plata no es ahora la cortina y verá lo que es.
- 15 El camino.
Largo y angosto como el mes de agosto.
- 16 La chispa.
Chiquitís chiquitís como granito de aniz vuela como la perdiz adivina si podís.
- 17 El pan, el horno, la pala y las hazas.
El redondito y el redondón, el mete saca y el raliador.
- 18 El gato y la carne.
Nango nango está colgando peludito está llorando, si nango nango se cayera peludito lo comiera.
- 19 Los bueyes el arado y el hombre.
Dos peludos y un pelao y uno que le gita al lao.
- 20 La hormiga.
Va y viene y en el camino se entretiene.
- 21 La caña
Alto en altura con muchos aporentos sin puerta ninguna.
- 22 La gallina.
Una señora muy aseñorada con muchos remiendos sin ninguna puntada.