

Santiago del Estero



01

Supersticiones relativas a fenómenos naturales. 2

Localidad - Leganés.

Escuela - N^o 1

Aristóbulo Bustos Navarro.

Beatriz Irdoñez.

Edad - 53 años.

• Durante una tormenta grande que venga acompañada de granizo, se coloca en el patio un hacha con el filo para arriba, de esta manera se evita que el granizo caiga con violencia y en abundancia.

• Cuando el viento sud amenaza ser demasiado fuerte tal que tronche las plantas de maíz o algunos otros sembrados, se debe poner un mortero con la boca para el sud así el viento cambiará de dirección y será más benigno.

Los terremotos son efectos de las iras de Dios y que se producen cuando éste "mueve una barba". ¿Que sería cuando mueva dos....?

Supersticiones relativa a los animales.

Localidad - Lezcamos.

Escuela - Nº 1

Aristobulo Bustos Navarro.

Joaquina de Lezcamos.

Edad - 48 años.

Para sanar a un animal cualquiera que este enquistado hoy que buscar un sapo y colgarlo del cuello del animal con un tiento, (lazo) el animal sana al poco tiempo y el sapo muere.

Para componer un miembro de un caballo que despues de dislocado ha sanado mal (maceta como ellos le dicen) se debe correr en el mismo animal a un zorro, cuando se le da alcance se lo mata y despues de abrirlo se le coloca en la parte enferma botandolo con un trapo.

Cuando la lechuza da vueltas a una casa gritando indica que alguno de los moradores de ella va morir cuando quite se debe decir "creo en Dios no en voz"

Cuando un gallo canta de dia al lado de una persona indica que se va conocer alguna novedad.

Cuando las gallinas durante la noche se asustan y lloran, anda el alma de algun amigo que esta en agonía.

* Si alguien saca los huevos o polluelos de un colibri, está espuesto de que en una tempestad electrica sea fulminado por el rayo.

+ Cuando alguien tira sobre un cuervo con un arma de fuego, queda inhabilitado por completo su habilidad de tirador y por tanto nunca logra dar en blanco.

Supersticiones relativas a la muerte.
Localidad - Lezcamos.

Escuela N° 1.

Aristobulo Bustos Navarro

Justodia Capia.

Edad - 73 años.

Cuando alguien ha muerto, el espíritu anda en la casa durante todo el tiempo que se reza el novenario, anda arreglando los bienes que ha dejado. Se debe colocar en un rincón de la pieza en la que murió un vaso con agua para que el alma aplague la sed, al concluir el novenario también se consume el contenido del vaso.

Cuando se sienten ruidos en la casa es porque alguna alma necesita de los vivos, en este caso, en medio de una pieza y en la tierra, se coloca una vela encendida y a la derecha de ella una silla para que en ella se siente el espíritu.

engu-
llo del
al po-

espues
di en)

o, cuan-
lo se
apo.

tando
morir
oz"

ersona

en y
erh

ris, está
mi na

na
edad

Fantasmas

Localidad - Lezanos.

Escuela N° 1

Aristóbulo Bustos Navarro.

Lorenza de Sabaterra

Edad - 85 años

'La Madre del Agua':

A las orillas del río hay una barranca alta la que forma una creva de adonde sale en las horas de la siesta lo que nosotros llamamos "La Madre del agua"

Es una mujer rubia, con el cabello largo y con la ropa hecha pedazos. Sale de aquel sitio, va para las playas y se sienta sobre la arena a peinarse utilizando para ello un peine que no es otra cosa que las espinas de un pez, a toda persona que consiga tomarlo lo lleva a lo más hondo y trata de ahogarlo.

Cuando ella sale nos anuncia la proximidad de una crecienté muy grande, por lo que nos apresuramos en recoger nuestros sembrados.

Fantasmas

Localidad - Lezcamos.

Escuela N° 1.

Aristóhelo Bustos Navarro.

Francisco Loteloz.

Edad - 70 años.

La Mula Anima.

La mula ánima es un espanto muy fiero que al hombre mas corajudo lo hace temblar y pueden hasta morir de miedo.

Es una mula negra, muy grande que tiene la cabeza como la de una mujer. Sale tarde la noche, o a la madrugada en el primer canto del gallo, viene de "allí" de aquel monte, disparando llevando ramas o quimiles que encienden por el camino, dispara relinchando y hechardo fuego por la boca, se va hasta el otro monte y en seguida vuelve.

Esta es una ánima que anda en pena, se hacen alguna mula las mujeres malas de este mundo y las que hacen mala vida con los parientes o con los frailes, es un castigo de Dios.

Pero se las puede salvar: si por casualidad, un hombre que debe ser demasiado corajudo, la encuentra en el camino, tiene que sacar el cuchillo y arrodillarse para esperarla pero después de haber hecho la señal de la cruz; cuando se acerca, el hombre debe pegarle dos hachazos en la frente en forma de una cruz, entonces el espanto se hace mujer y sigue viviendo en la tierra.

Lo conozco a una mujer, me dijo el tío, que fue una mula ánima y que se salvo.

"La Salamanca"

Localidad - Lezcamos.

Escuela N^o 1.

Aristóteles Benito Navarro.

Corunza de Salvatierra.

Edad - 85 años.

A esto, lo relatan todas las personas ancianas de la localidad. Bueno niño, le voy a contar una cosa que le va causar horror cuando la oiga.

A las orillas del río en aquella barranca que parece allí lejos, que está formada por tierra colorada y dura que se llama "loja", allí hay una cueva grande que tiene muchos metros de largo y una puerta chica por donde se entra. Cualquiera no conoce esta puerta, pero de noche se sabe donde es por que la indica una luz colorada que se corre por el aire y se posa en un ranse que está en la puerta de la "Salamanca". Esta luz jamás se apaga aunque corra viento o llueva.

Allí solo entran las personas corajudas que tienen tratados con el "maldito" (diablo) y por consiguiente no creen en dios ni en la virgen. El cobarde no debe entrar.

Hay que entrar desnudo y dejando la ropa bien escondida donde "naide" la pueda hallar, solo él debe saber para buscarla cuando salga. En la puerta está un cocodrilo que es el "maldito" mismo, y él que pregunta a los que van si creen en dios.

Al entrar se ve allí animales de todas clases: chivos muy grandes, carneros, toros, víboras, "ampalaquas", sapos, ejemplares, arañas y muchos más.

Hay "ampalaquas" enrollados muy gruesos y largos en los que se sientan la gente, le suben al cuerpo arañas o víboras que se le enrollan en el cuello, a éstos no se les debe tener miedo pues no muerden ni hacen daño. Mas allí se baila con misicas muy lindas. Quien entra allí aprende lo que quiera: a bailar y zapatear, a tocar la misica, a domar y hacer bugerias. La Salamanca está abierta solo dos días en la semana, los Martes y los Viernes y es con cerrida de noche.

o a la vista. Cada salamanca tiene un chasque para llevar noticias a las otras. Este es un carnero grande que vuela pero sin alas y va echando fuego por la boca.

Hay dos clases de salamancas unas que estari en el agua y otras en la tierra, las del agua son mijas y los que alla aprenden alguna habilidad no tienen rival.

Curanderismo.

Localidad - Lezcano

Escuela N^o 1.

Aristóteles Bustos Varasco.

Santa Rosa.

Edad - 48 años

Las siguientes recetas, me han sido referidas por una curandera del lugar.

Para curarse de la "flechadura del quebracho" (sarpullido) basta hacer una torta de ceniza y presentársela a un quebracho colorado llamándole desde aquel día, "compadre".

Saludando cortizmente todas las mañanas a un mortero y diciéndole: "buenos días señor mortero" como ha avanzado? se cura de los orzuelos.

Poniendo sobre un grano una o dos hojas de una planta a la que llaman "sanato todo" se consigue hacerlo reventar.

Quando un niño ha parado de los dos años y aun no usa
 * ya ni los primeros pasos, se lo fota en los miembros inferiores con estiércol de perdiz, así caminará pronto, pero con el defecto de ser muy audaz cuando grande.

Para evitar enfermedades en los niños cuando les está saliendo la dentadura basta colgarles del cuello uno o dos colmillos de perro.

Para curar el "fogaje de la boca" (patro) enfermedad que
 * ataca a los niños en su primera edad, basta reventarles en la boca una garopata.

Con la grasa del zorrino se cura los dolores de espalda y cintura.

Con la del león se cura del aire.

Con la del zorro se cura los dolores reumas

Legendas.

Localidad - Lezcamos.

Escuela - N° 1

A. Bustos Navarro.

Francisco Loteros

Edad - 70 años

"Legenda de San Francisco Lotano".

Venia San Francisco Lotano de la provincia de Tucumán con una tropa de carretas compuesta por diez o doce de éstas, traía maderas para construir una iglesia en la ciudad de San Trago del Estero.

Durante el trayecto se habían juntado a su tropa otras carretas de diferentes dueños. Al llegar al río dulce al que lo debían atravesar, vieron que éste estaba tan crecido que era imposible vadearlo. Como San Francisco vino adelantado montado en una mula, se para ante semejante obstáculo, luego dijo a sus peones: "prepararse que vamos a pasar" los propietarios del resto de las carretas, se hirieron ante esta resolución y hasta le digieron que era un loco. Saltaronse al río las carretas y a medida que avanzaban, el agua se dividía en dos partes dejando por medio una calle por la que pasaban, terminada de pasar la última, cesó el agua quedando del otro lado el resto de la tropa, cuyos dueños quedaron perplejos al ver pasar las carretas del río. Ya al otro lado del río dijo San Francisco como mofándose de los que se habían reído: "ese es el río hondo" razón por la cual se llama a esta parte del río y a la población que allí está situada: "Río Hondo" En aquella parte hay un terreno arcilloso donde se ven las huellas de las pisadas de la mula que montaba el santo.

Pasaron la noche en aquel sitio y algunos pobladores de allí les robaron las "coyurdas" (brazos) y jugos por lo que al día siguiente tuvieron que proporcionarse estos utensilios de algún modo. y al partir maldijo el santo a esta población diciendo: esta población no prosperará jamás porque sus pobladores son ladrones.

Y así es señor aquel pueblo, me dijo el viejo y me despedí.

Fábulas

Localidad - Leganés.

Escuela - N° 1

Aristóteles Bustos Navarro.

Ángel Escamó.

Edad - 48 años

Había una vez un hombre que conocía el lenguaje de los animales y por consiguiente entendía lo que cada uno manifestaba en su grito.

Un día salieron con la señora de viaje a otra estancia vecina, la señora montaba en una jequa la que tenía un potillo, el cual se había quedado a poca distancia de los viajeros. Retiró el potillo contestando la jequa de un lenguaje tradujo el hombre esto: "apurate y ponte a mi lado, aquí irás mas cómodo", tradujo el hombre para si y luego sonrió. La señora quedó en duda sobre aquella sonrisa y preguntó la causa de ella, a lo que el hombre contestó que sonrió por una ocurrencia. No quedó satisfecha por esta respuesta y dijo: no debe ser esa la causa y enojada agregó: siempre que salgo con ti me tienes para tu diversión. Durante el viaje continuaba preguntando el porqué de la sonrisa, tanto molesto a su conyugue hasta que resolvió avisarle, pero, le dijo: si os cuento me morirei, la señora dijo no importa, cuenta. Se disponía a contarle cuando ladró un perro con lo que se enfadó un cerdo y dijo: "que animal molesto, para que ladra tanto" - "Como mi pedia ladrar cuando mi amo se va morir" contó un gallo y dijo: "dijabo que se muriera por torto" y agregó: "yo también tengo varias mujeres y cuando me molestan a cada una le doy un far de palo y quedan tranquilas" Dijo el hombre esto y resolvió no contar a su esposa y siguiendo el consejo del gallo castigó a su compañera.

con
maduras
stero.
s de
apare-
diarlo
se para
se que
se hiran
loltaron
ta se
que
quedan
perple-
o del
reido:
parte
ondó"
burellas
alli
e al
de al-
in dici-
obladores
despedi

Adivinanzas.

Localidad - Leganés.

Escuela - nº 1

Aristóteles Bustos Navarro.

Teodoro Salvatierra.

Edad 51 años.

La uva

Alto como torre

Bajo como mesa

Agría como hiel

Dulce como miel.

La morcilla.

Largo como "angilla"

No tiene pies ni costillas.

El pozo.

Largo como lazo

Redondo como sedazo.

La respiración

Anda y veni

Si no venis

Que será de mi?

La marca

En el campo anda

Y en la casa está.

El melón

Un mozo canoso

Y un viejo "donoso"

El peine

Un patito "la trao"

Que arría todo el ganso.

La sandía

En un monte raso

Copi una niña sin brazos

Por comerle el corazón

La hizo tres cientos pedazos.

el piquillín

Perdecito es mi nacimiento
Moradito es mi vivir
Negrito me voy poniendo
berca que mi hijo de morir.

la vaca

cuatro melosas
cuatro temosas
Dos galoparas
Y un quita-mosco.

¿Quien mató la liehe?

Yo se la mató a la liehe.

Mariana se la comió

Y el que mató la liehe

hace años lo que murió.

La liehe fue muerta por un esqueleto de caballo, que estando sobre un árbol, cayó sobre una liehe mientras dormía.

Al gobierno de Chile.

Localidad - Lezcamos.

Escuela - N° 1

Aristóbulo Bustos Navarro.

Leocadio Irdóñez

Edad - 92 años.

Esta poesía fue escrita durante las guerras civiles, por el poeta que en "Tradiciones populares" lo cito.

Viva el pueblo de Santiago,
Viva el cabildo y la plaza,
Defendamos nuestras causas
Dejemos de ser esclavos.

Viva el señor Maehua,
Ya se ha puesto a gobernar,
Ya le ha tomado el asiento
A Gregorio Santillán

Viva el señor Stejero
un hombre tan singular,
con el tiempo ha de hacer ver
su bonradiz y proceder
Y al comandante Gutiérrez
Ya le ha tomado el poder.

La guerra se hizo contra el pobre,
Para que no tenga descanso,
siempre ha de vivir descalzo
Porque no merece un cobe.

Van tratajando los hombres
Por medio de una porgoria,
se hacen brillar la corona
con el puno de la espada
Al fallar la misma zambra
se han cambiado las personas.

Se levantan montañas
A causa del mal manejo
Porque ese no es el espejo
De su patria verdadera.

Van marchando como quiera
Por medio del patriotismo.
Haciendo dos mil perfidias
Con leyes adulteradas
Quien atienda la demanda
La situación es lo mismo

Quisiera que diga el orbe
¿ todos los gobernantes
La soya más tirante
Esa le ponen al pobre.

No le han de dar aunque sohe.
Ni un pedazo de mestizo
Viendo esto que es tan preciso
Para el pobre la piedad
Verán grande inquietud
¿ abran los ojos con furor.

Desde los siglos primeros
Ha reinado la malicia
Porque eso no es la injusticia
De abrazar el mundo entero

No digan en este sendero
De hacer mal a las personas
Van arrastrando la soya
En contra de la razón
El que ve la cura al sol
Alcanza a ver a Roma.

Poesías populares

la calidad - Lezcano.

Escuela N° 1.

Aristóteles Bustos Navarro.

Domingo Perea.

Edad - 45 años.

Estos versos fueron escritos por el señor Valentín Sedesma
con motivo de la muerte de un compañero.

A la muerte de Enrique Urdóñez.

Falleció el poeta celeste
Ya no había quien en Lezcano
Que improvisara la poesía
Con tan dulzura y agrado.

Fue un peatista verdadero
Murió el 29 de Julio
Capitán el treinta y uno.
De un carácter caballero
Fue mi íntimo compañero
Nos deja el setenta y nueve
Ruego al supremo lo lleve.
Donde yo iré mañana
Allí en la eterna morada
Falleció el poeta celeste.

De su edad se le calcula
Parece bien calculado
Los años que habrá pasado
Setenta y tantos no hay duda.
Era de construcción dura
En su mayor edad sano
Don Enrique el hombre humano.
De todo el mundo querido
Desde el día que ha fallecido
Ya no había quien en Lezcano.

En varios departamentos
Como en unos y otros pueblos
Sus poetas andan en fuegos
De aquellos dulces conciertos.
Es tambien sabido y cierto
Que con bella gallardia
Como poeta componia.
Lástima no ha quedado
Quien ocupe ese lugar
Que improvisa la poesia.

No hay duda que habrán quedado
Como se dice las ramas
Pero no tendrán la fama
La que la anterior llevaba.
Como buen poeta trovaba
Mensurando en suyo grado
Formaba un cillo marcado
De lo inferior y mayor
No habrá quien glóce mejor
Con tan dulzura y agrado.

Poesías populares.

14

Localidad - Lezcamos

Escuela N° 1

Aristóbulo Bustos Navarro.

Leocadio Irdoñez -

Edad - 92 años

Esto es un fragmento de poesía que se canta en la localidad. Escrita por el poeta Enrique Irdoñez de la época del gobierno de Barro.

Ya no hay rey ya no hay corona,
Ya no hay hombre que dependa
Nadie es dueño de su hacienda
La iglesia es auxiliadora
Los diezmos son del Estado
Ya no hay jefe ni soldador
Ya no hay curas ni frailes
Que se quieran persignar
Y a Dios lo quieren negar.

Cuando los árboles caen
Y enraíquen los pajarrillos
Y las piedras hagan ruido
Y las fieras se aquebrañen
Y las ramas se levanten
Fallecerán yo y mi afán.
Si del suelo brota estrellas
¿El cielo se podrá arar?
Cuando del seno del mar
Broten rayos y centellas.

.....

Poesías.

Localidad - Leganés.

Escuela - N° 1

Aristóteles Bustos Navarro.

Ángel Leganés - 48 años

Esta poesía fue escrita por el poeta Enrique Ordoñez con motivo de la partida de un hijo.

A mi hijo Hilario.

La te pierdes dulce Hilario
 La luz brava de mis ojos
 Entre llantos y sollozos
 Me dejas el mundo a volar.
 Cuando saliste de casa
 Sería por buscar tu suerte
 Hoy es el pesar más fuerte
 Me viene con tu desgracia.

Pero esto siempre les pasa
 A los que van al Rosario
 La les ha sucedido a varios
 La me quitaron un sobrino
 Por esto llorando digo
 La te pierdes dulce Hilario

Cuando miro a tus amigos
 Parientes y compañeros
 Más lágrimas por el suelo
 Clamándole al ser divino
 Que te abra un buen camino
 Por medio de los atropos.
 Lo me contaría dichoso
 Si algún día te llegó a ser
 Pero cuando has de volver
 La luz brava de mis ojos.

Cada vez que me acuerdo

Parece que amodesto
A las aves con mis llantos
Me ha dejado este quebranto
El tiempo cala mi toco
Tan lance duro y feroz
Cuando oigo cantar el gallo
Cuando me acuerdo me hallo
Entre llantos y sollozos

Estoy lleno de promesas
Para la virgen del Valle
Para que ella te haga calle
Por medio de una firmeza
Esta es mi grande inclinencia
Labe todo el secundario
Con mi bendición "Bilario"
Dios te de un feliz acierto
No a llorar contra ti
Me vino con tu desgracia.

Poesias

Localidad - Leganés.

Escuela N^o 1.

Aristobulo Bustos Navarro.

Angel Lescano - 48 años

Poesia cuyo autor se ignora pero que es referido por las gentes como un caso cierto.

Antes cuando libertino
 contaría un suceso fo
 bosa que así me pasó
 con la mujer de un amigo.
 Le fui para otros destinos
 fuerte o desgracia que tuvo
 de quebrantar las virtudes
 Mas sagradas que la tierra
 Un compromiso con ella
 Aviso al mundo que tiene.

Cuando de atajo se vino
 la había hallado desgraciada
 Y como nadie en había
 Dijo que yo debía ser
 Y ella por obedecer
 Me dijo no seas cobarde
 En serás mi con padre.
 Por fin le llegué a ceder
 Y por donde fui a tener
 Una hija con mi conadre.

Luego que cristiana fue
 Me fui pa tierras lejanas
 Y allí posesione
 Luego que esta niña fue
 Una poseiosa doncella
 La llevaron a la tierra.

Allí en donde yo existía
Y como yo no sabía
Se crío y me casé con ella.
La después que me casé
Era conversación un día
Supimos que era hija mía
Mas mi hijada y mi mujer
Así debían conocer
Cada cual sus amistades
Para no cometer maldades
Como la que había cometido
Antes de ser su marido
Fui su padre y su padrino.

Danzas populares.
El gato.

Localidad - Lezanos.

Escuela N° 1

Aristóbulo Bustos Navarro.

Uno de nuestros bailes regionales es el gato, no menos divertido que "los aires" y en el que se hace el hombre haciendo con los pies miles de habilidades.

Se baila entre una o dos parejas con acompañamiento de canto.

Dispuestas ya las parejas una en frente de la otra el músico empieza su canto que puede ser con alguno de estos versos:

Esa niña que baila

Baila en arjinas

Mata una gallina

"deleri" las plumas.

Mientras se ejecuta este canto, los bailarines dan una vuelta redonda acompañando a la música con un ruido producido por el roce fuerte de los dedos mayor y pulgar de ambas manos a lo que llaman "castañas", al terminar esta vuelta queda cada uno en el sitio primitivo; aquí cesa el canto pero continúa la música y el bailarín ejecuta un zapateo, mostrando en él un sinnúmero de habilidades, y "si calza" espuelas hace sonar a estas para acompañar a la música.

Mientras el hombre zapatea, la mujer tomándose la pollera de percal almidonado, camina de un lado a otro, dándole a su cuerpo toda la gracia posible.

Terminado el zapateo continúa el canto:

Que se repita el baile

Que se repita

Que homito lo hace

La parejita.

Aquí dan los bailarines solo una media vuelta, siempre haciendo castañas para terminar con un zapateo más fuerte y entusiasmador que el anterior.

Esto constituye la primera parte del baile y previa unas

multas por el círculo, empieza la segunda parte que se baila lo mismo que la anterior.

Danzas populares.

18

Localidad - Ezcamoz

Escuela N° 1

Aristóteles Bustos Vararro.

"La Chacarera"

Si es entusiastador y divertido ver bailar un gato, no lo es menos ver una chacarera; aquí también el hombre hace curroche de destreza en el zapateo y más que en el gato, puesto que lo ha de hacer cuatro veces.

Ya está la pareja lista para empezar, el músico ensaya por bajito algunos de los versos que luego ha de cantar, mientras el hombre con la yema de los dedos se toca el taco del botín para que aquellos suenen mejor al emplearlos en las "castañas".

Empieza el baile y el músico canta:

Cuando dos andan por una
Y ella quiere a uno nomás
El quebrido anda adelante
Y el aborrecido atrás.

Durante este canto el hombre debe zapatear sin cambiar de lugar, hasta que terminado el canto rompen la marcha en direcciones opuestas y haciendo "castañas" hasta dar una vuelta entera; aquí canto del músico:

Cuando el pobre anda queriendo.
Viene el rico y se a traviesa
Y allá queda el pobrecito
Agachando la cabeza.

Zapatea el hombre por segunda vez y cuando cesa el canto se da otra vuelta para zapatear por tercera vez cuando el músico canta:

Al rico le ponen silla
Y al pobre le ponen banco
Y allá queda el pobrecito
Como torco en medio el campo

Termina el zapateo, se da otra vuelta, siempre como la primera, y al término de ella el cuarto y último zapateo cuando se vuelve:

Decir que Santa Ezeza,
cura a los enamorados
como yo soy uno de ellos
Por a ver si me ha curado

A la voz de "aura" se da la última vuelta para terminar
la primera parte de este baile.

La segunda parte a la que ellos llaman "el segundo afor" es
lo mismo que la primera, pero puede variar el canto, si el
músico tiene un buen repertorio.

Danzas populares.
Los aires

11

Localidad - Leganés.
Escuela N^o 1
Aristóbulo Bustos Navarro.

Quien recorra nuestra campaña y por casualidad se encuentre en un baile que con motivo de la muerte de un angelito o alguna otra fiesta, se realice, tendrá el gusto de ver bailar uno de nuestros bailes oriollos netamente santiagués al que llaman "Los aires" y cuya música electiza al espíritu mas revuelto.

El guitarrero sentado sobre un cajón espera ordenes de los bailarines, los que mucho no se hacen esperar y sacando una comparsa dicen al músico toque los aires.

Empieza éste su música mientras los de la pareja se colocan uno en frente del otro hasta que el músico a la voz de "aura" entona este canturreo:

Airecitos y mas aires

Una vuelta te daré

Y en la vuelta que vas dando

Una relación daré.

Al terminar estos versos los danzantes ya han dado la vuelta y colocado uno en frente del otro, el joven dirá:

Dentro en mucha desconfianza

Y quedo desconcertado

Que ni siquiera me has dado

El pucho de la esperanza.

Continúa el músico con el mismo canto y al cabo de él la niña dirá:

Lepa mi buen compañero

Que no soy tan miserable

Está muy cerca el pulpero

Si quiere cigarrillos háble.

Aquí termina la primera parte del baile y en seguida, previa una copa de vino, empieza la segunda.

Bautá el músico como en la primera parte y al terminar la

primera parte el joven dice:

Carra de sapo acostao

Panza arriba cara al sol

Si te han dicho que m'hey muerto

Ni pienses que es por tu amor.

A lo que la compañera herida por esta impertinencia dice:

Carra por el sol tostada

por el viento y por el sol

Ya se que si te mueres

será de al quin ataques.

Aquí termina el baile, entre golpitos de mano mientras un
paisano con su botella de ginha invita un "taco" a los bai-
larines.

**FOJA EN
BLANCO**