

Tamatanca - Santa Maria

Escuela - N.º 107

Remitente - Francisca Carrizo

Dice que me quiere mucho
y yo que le atiendo
Guarde esa flor para otra
No me haga mentir mintiendo

El gallo en el gallinero
golpea las alas y canta
El que duerme en cama ajena
Modrugando se levanta.

El anillo que me distes
Fue de vidrio y se quebró
El amor que yo te tuve
Fue de agua y se derramó.

La cinta para ser cinta
No debe ser de dos colores
El hombre para ser hombre
No debe amar dos corazones

Ah, mundo que das y quitas
Fortunas a cada tumbal
Así como las das
Las dieras para no quitar

En la carrera del amor
Nadie se debe fiar

Porque todo se desvanece
Como la espuma del mar

El sombrero viejo me voy a poner
Porque así tiene que ser
Si no me quieren las jóvenes
Las viejas me han de querer

Todas las morenitas
Son perseguidas
Como arbolito nuevo
Por las hormigas

Ojos negros y pardos
Son los comunes
Los que me cautivaron
Fueron azules

Yo no tengo a quien querer
Solito me ando queriendo
Adonde veo niñas lindas
Me lo pelo presumiendo.

Cuatro nombres con R
Tiene mi dama
Rosalia y Rosenda
Rosa y Rosaura

Vidita de mi vida
Bati el pañuelo
Haceme una señita
Cual es tu dueño.

Esa niña que baila

2
Ignda en ayguas
Bater una gallina
Y darle las plumas

Por mi me dicen el tonto
Por que me hice el tonto un dia
Mirando la cara al tonto
Con tantas picardias.

En la puerta de mi casa
Tengo un fuente de loza
Como quieres que te quiera
Cuando mi madre es celosa

La parauja anaranjada
El limon color de caña
Como quieres que te quiera
Si tu corazon me engaña

En la puerta de mi casa
Tengo un arbol de esperanza
Cada vez que entro y salgo
Las hojas de me hechen en mudanza.

Vidita, te ando queriendo
Y tu mamifa no sabe
Si acaso te pregunta
Dile que soy tu compadre.

Yo soy ese sobre mozo
Que me ando por donde quiera
Mendigando voluntades
Pagando para que me quiera

No importa que no amanezca
De noche también se andar
Yo importa que no me quieran
Quien me quiera no hay faltar

Cuando yo me muera
No me lloren los parientes
Que me lloré el alambique
De donde nace el aguardiente.

El aguardiente se ha muerto
Y el vino se ha puesto luto
Sale diciendo la chicha
¡Carambá! que le siento mucho.

Por esta calle a fo largo
Juraron que me han de matar
Yo no he hecho mal a nadie
Solo pisar y pasar.

Vidita si me quieres
Nua cosa hemos de haer
Tos matarás tu marido
Yo mataré mi mujer.

Con la falda de aquel serro
Tengo una silla dorada
Para esconder mi vidita
Hasta que pase la torada

Ya viene el carnabal cerca
Por la quebrada de Colombón
Con un zancudo a la cincha
Y en un safo redomón.

c) Las quinceas atraen ruina porque en el canto dicen "para atrás" "para atrás"³

Cuando un objeto se cae, sin que nadie lo haya tocado anuncia visitas, igualmente si se pega una ascua en el fondo de la tetera.

b) La madreclava acaprea desgracias para la casa, donde la cultivan

c) El canto del ahicueñ durante el silencio de la noche, presagia muerte

Para que el viajero, tenga suerte en sus negocios, no debe haberse la casa el día de la salida.

Los cabellos, los ojos y los dientes
 Admiranzas
 Los negros se hacen blancos
 Los largos se hacen cortos
 Y los muchos se hacen pocos

El ojo y la cequia

Largo como lazo
 Redondo como cedazo.

El así
 Amante como el oro
 y bravo como el toro

El molino
 Arriba nieva
 Abajo crece
 Natita que te parece

La lapicera, el papel, los dedos
 Campos blancos
 Semillas negras
 Cinco toros
 Y una tambora

La sandía

En un campo raso
 Encontré una niña
 Y la hice cien pedazos.