

Localidad - Buenos
Escuela - N.º 198
Nombre del director o maestro que la reúne - Hijelca R. de Sandoval
Nombre de la persona que lo narró - Belisario Robles
Edad de la persona. 67 años
Si el maestro sabe que la conocen otras personas. -
Otros datos. -

Es mal hijo de esta tierra
quien no predica la guerra
y da a las armas razón.
El odio, la ira, el desprecio
dajan la sangre en el pecho,
enfeman el corazón!

Piflos, cañones, soldados,
y acaso pueblos saqueados,
¿pruebas de justicia son?
¿los millares de muertos
y los hogares desiertos
son grandezas de nación?

De otras glorias y proezas
no habla y de otras grandezas
nuestra común tradición.
Una idea, uno el bozo:
Desde el Plata al Chimborazo
Sud América en acción!

Si somos americanos
El punto less de hermanos
jette el vínculo de unión
Harto América ha sufrido.....

Los verdaderos en sus vidas
nos tienen ya compasión.

Localidad - Comaru
 Escuela - N: 198
 Nombre del dueño o maestro que lo envía - Angelica R. de Garcia
 Nombre de la persona que lo envió - Belisario Robles
 Edad de la persona - 67 años
 Si el maestro sabe que la poseen otras personas -
 Otros datos. - :

La Higiene en una Décima

Vida honesta y arreglada,
 Evitar muy pocos remedios
 Y poner todos los medios
 De no alterarse por nada.
 La comida, moderada;

Ejercicio y distracción;
 No tener aprehensión;
 Salir al campo algunas veces;
 Poco sueño, mucho trato,
 Y continua ocupación

Localidad - Consumo
 Escuela - N.º 198 -
 Nombre del director o maestro que lo remita - Angelica P. de Garcia
 Edad de la persona -
 Si el maestro sabe que la conocen otras personas -
 Otros datos - Escrito para un diario local en 1896
 Nombre de la persona que lo narró - Miguel Luis Garcia

La traza

Fluyen las arroyas y ya indolente
 la luz del alba se ve brillar;
 sobre el campo la fresca brisa,
 y de los valles la frescura,
 la dulce armonía se oye cantar.

Se abren las flores: con sus espumas
 juega el arroyo murmurador;
 y en las colinas de blancas flumas,
 en la hondonada botan las humas
 sobre la choza del labrador.

Entre los brazos de una colina
 allí a lo lejos aparecer
 medio velada por la neblina,
 cual exhaviada gansa maruina,
 la blanca ermita se alcanza a ver

Muéstrase en tanto del gol el pico
 entre colinas de oro y zafiro.
 lento el ganado deja el aprisco,
 y por las esquinas de adorno
 que ave al sol se oye gemir.

Hay en su canto sílfida o queja,

tanta ternura, tanto pesar,
que cuando el alma sale y se aleja,
entre confusos temores deja
humida el alma que sabe amar.

Y entonces de algas de la memoria
recuerdos vagos que a un tiempo por
reminiscencia de antigua historia,
y hermosos ensueños de eterna gloria...
de otra existencia fugaz visión

¡Vedla, allí viene!... por vuelo estirado
tristes sus bellos ojos también;
para ella el rido quizás no existe...
Dime, averrilla, qué abaso viste...
por qué incendios quemar tu edén?

Pobre averrilla, huérfana y virida!
¿quién ¡ay! tu fúnd profecía calmar
si a tu reclamo no hay quien acuda
¡siempre la suerte se mezcla pida
con los que nacen para llorar!

Cuando te miro cruzar el llano,
o por los rios te oigo gemir,
fuiroso en tu vida ver un arcano...
¡Que quenda, fosa en mi mans!...
los dos nacimos para sufrir!

Localidad - Comsumo
 Escuela - N.º 198
 Nombre del director o maestro que lo narró. - Eugélica R. de García
 Nombre de la persona que lo narró. - Policarpo Pozadí
 Edad de la persona - 54
 Si el maestro sabe que la conoció otras personas. -
 Otros datos. -

La reina de las flores
^{titula}
 Sohe en tallo ondulante
 una rosa se mecia,
 y tan bella se crecia,
 que así exclamaba arrogante:

Soy la reina del vergel
 en fragancia y en color:
 no existe más rosa flor
 más dichosa que yo en él

Solicito el jardiner
 día y noche por mi vela
 y hacia mí, su amor, revela
 el cuidado y tierno esmero.

Mi perfume al armar
 se aspira el poeta y el poeta
 y, orgullosa, oigo sus lares
 pues cantos a mi entonan

Y así como del poeta,
 el genio inspira el pintor
 de mi púrpura el color
 hace dar a su paleta

Esto me hace muy dichosa;
pues si entre flores sólo
tan bellas, dice que soy
mi fama la más hermosa.

Y entre tan ricos sabores
me causa grande ventura,
ver cómo ante mi hermosura
se humillan todas las flores.

Si la rosa plorosa
decía: más de improperio,
su mala fortuna quiso
que de una pared vieja
se desprendiese en cañón,
y dando en un tallo agudo
dejase tan mal herido
que moría a compasión.

Las flores así que vieron
tan malhecha la ciudad:
¿Por qué ahora nuestra fealdad
con tan burión dejaron,
a la faz no nos amojan?
Más la pobre flor herida,
angustizada y corrida
escondiose entre las hojas.

Y allí ¡oh triste! abandonada
a su suplacable dolor
al cabo murió la flor
sola... ¡sola y abandonada!

Nunca una hermosa, de intento
se alabe, que puede verle
muy avaros y sucederle

Lo que a la rosa defuente.

Localidad - Comas
 Escuela - N° 198
 Nombre del director o maestro que lo permite. - Juvenal P. de la Cruz
 Nombre de la persona que lo sanciona. - Florentino B. Z. de
 Edad de esta persona. - 71
 Si el maestro sabe que la comeeu otras personas -
 Otros datos. -

El Tucumano
 El Tucumano es honrado,
 Es esforzado y valiente,
 Es moderado y prudente
 Buen amigo y buen soldado;
 Es obediente y casto,
 Es generoso y sufrido
 Superior y advertido
 Y con tal disposición
 Por falta de aplicación
 Es un tesoro olvidado.

Localidad. - Buenos Aires
 Escuela. - N.º 198
 Nombre del director, o maestro que la remite. - Eugénica P. de Barúa
 Nombre de la persona que la envió. - Héctor S. Seguí
 Edad de esta persona. - 16 años
 Si el maestro sabe que la conogen otras personas. -
 Otros datos. - Para en el diario local

Parminismo

Affirma un grave doctor
 Del siglo decimo nono
 Que el hombre viene del mono.
 De la pava o cosa por;
 Pero el insigne escritor,
 Con su profundo saber,
 Nunca me troja comprender
 Como se vino tal prodigio,
 Ni por qué procedimiento
 Cambiando de forma se pier
 Si es verdad que mono ha sido
 El hombre, pregunto yo:
 ¿Cómo se desmenuso
 Ya ser lo que es ha perdido?
 Si pava ¿cómo ha podido?
 Desmenuzarse el mortal?
 Si el paso fue natural,
 ¿Cómo siguen aqui abajo
 Tanto mono y macaco
 En su estado primordial?

No es prodigio que me asombre,
 Cuando hay fobias en su abono,
 Pero ¿el infante volverá hombre?

Que un país de alto renombre
Defienda tal teoría!

¿Si será que, en su manía
Por darse cuenta de todo,
Quiere explicar de este modo
Esta humana procrea?

7

Localidad. — Terrano
Escuela. — N.º 198
Nombre del director o maestro que lo permite. — Hildegarda R. de García
Nombre de la persona que la narró. — Rafael Tragero
Edad de esta persona. —
Si el maestro sabe que la conoce otras personas
Otros datos. — Para su diario local en 1896

Nicolas Avellaneda
Su alma grande es un cuerpo pequeño
Un carácter de hierro sin herrumbre:
Sed de justicia, aspiración de luz
Y eterno fusión de un eterno ensueño.

Una lucha tenaz, — logro de empeño:
Abandonar la mara y el machetumbre,
Y sentirse unida sobre la cumbre,
Dueño de sí, de sus cielos dueño.

Patria amor en esfuerzo soberano
Dando vida a una vida: genio, arte:
Dolor y gloria; muerte de cristiano,
El alma grande que hacia el cielo parte,
Mientras en la tierra fulgurante queda
Para la historia un nombre: Avellaneda.

Localidad - Consueco
 Cocueta - N.º 198
 Nombre del director o maestro que la remite - Suplicio P. de Sainza
 Nombre de la persona que la nació - Policarpo Bazad
 Edad de esta persona - 59 años
 Si el maestro sabe que la conoce otras personas. -
 Otros datos

Décima

Señorita atienda, lo que dice un desgraciado
 Se muere por su presencia desahogado por su cuidado
 con un frondoso amor a su presencia me voy
 Al ver sus miradas de gozo y consejos algún favor
 Qui por esta razón si me permite decir
 Que yo para Ud, he de ser firme y firme hasta la muerte
 Si alguien le habla de esta suerte, Señorita atienda:
 Hasta cuando me lo tiene cautivo a mi corazón
 Si me para de juicio yo dejare de pensar
 Solo mi felicidad y al hallarme desconsolado
 y a su vista presentarle lo que ha de ser eterno
 y yo por hacerla ver lo que dice un desgraciado

Localidad - Consuelo
Escuela - N.º 198
Nombre del director o maestro que la remite. - Julieta P. de García
Nombre de la persona que la envió. - Florentino Bozán
Edad de esta persona. - 71 años
Si el maestro sabe que la conocen otras personas. -
Otros datos. -

Décima
Si por pobre me desprecia digo que tiene razón
Por pobre y no es posible que en mi honra su afición
La mi pobre se acabó de mi muerte fue aliviana
No halló qué hacer con mi vida al verme tan despreciado
Solo soy el despreciado por que no tengo riquezas
Solo fuivuelto en mi pobreza, soy la flautilla más marchita
Hace muy bien señorita de por pobre me desprecia.
Que soy joven tan falaz con justa razón le digo
Porque al gajo que me estás nupca lo puedo alcanzar
Porque por pobres penas no teniendo apelación
Del mi amor dan su valor, si por pobre no merezco
E me desprecia por esto, digo que tiene razón

Localidad - Conzumo
 Escuela - N: 198
 Nombre del director o maestro que la remite - Hipólita Rodríguez
 Nombre de la persona que la mandó - Juan Segura
 Edad de esta persona - 66 años
 Si el maestro sabe que la conocen otras personas -
 Otros datos -

Diciendo

Al mundo le hago esta pregunta quien no quiere conseguir a
 quello que más le gusta
 Ya voy a dar el contenido de mi pregunta señores:
 Sería de tantos hablars que me tienen aburrido
 Si uno tiene algún amigo
 con quien le pasa contento
 que se roplan sus cuentos
 como para presentarlo
 Porque tengo de escribirle
 con cohecho fundamento
 Quien por ser un caballero
 Gasta su dinero
 Protegiendo alguna belleza
 A hablar empiezan
 como pagados a contentar
 Solo por impedir

Localidad - Consuelo

Escuela - N.º 198

Nombre del director o maestro que la envió. - Sujélica P. de Sando

Nombre de la persona que la envió. - Polcarpo Pazán

Edad de esta persona. - 54 años

Si el maestro sabe que la conocen otras personas

Otros datos -

En la fuente estoy ^{Máximo} ganado
 Pensar pienso afligirme
 De un desprecio que me has hecho
 Me sentido, no he sentido
 Me he sentido de manera
 Que todavía estoy a sentirme
 Sin pronunciar una palabra
 Ya quiero irme, ya quiero irme
 Ya quiero irme por la mía
 Donde vivieras sería

Si me quisiera ir a ver
 Ahí me hallarás, me hallarás
 Me hallarás, ferme y constante
 De la fuente me sentido
 Un bien con un mal se paga
 Ya le he visto, ya le he visto,
 Ya le he visto por los mis
 Con esta mis tristes ojos
 Ahí pagarás a un amante
 Con venos, con cueros.

Localidad - Consueco
 Escuela - N.º 198
 Nombre del director o maestro que la requirite - Hipólita de Guzmán
 Nombre de la persona que la escribió - Domingo Juárez
 Edad de esta persona - 67 años.
 Si el maestro sabe que la conoce otras personas
 Otros datos

El fin del hombre
 Hay lectores y amigos leyendo estos desengaños
 Esperada la opata en estos años
 Y mire como ha vivido
 No sea que estando dormido
 En el lecho de su cama
 De la noche a la mañana
 Pasa del tiempo a lo eterno
 Porque no solo me enfermo
 Quiere la muerte serana
 Cada uno dejarse así
 Y piense como me criticaron
 Que es aquel tarde o temprano
 Ya la vez ha de venir
 No sé está en cierto de vivir
 Habiendo sido mortal.
 Pasa lo que es temporal
 Con ligero movimiento
 Pasa al hombre y pasa el tiempo
 A lo que es eternidad
 Me sacarán de mi lecho
 En funesta procesión
 Mutándose de mansión
 Será mi cuerpo desecho
 Mi cuerpo desecho mirado con desprecio

La gravedad del asunto
Cuando al tocar este punto
Hasta los gustos temieron que obligados
Se poran de descender al sepulcro
Cuando me presentare entonces
Esté todo temblando
Cuando me está preguntando cómo vida
Cómo fue se allegará miser
Con su suprema permutiva
Con furia de peias rabiosa
A ver si así la pusa de un animal redimido
Pediré apelación, a María le diré
Con voz llorosa madre misericordiosa
Ay para la causa mía
Compassiva y piá no me quejes
Te ro favores miá que al cielo
Te destina a madre de pecadores.

Localidad. - Consueño
 Esquezo - N.º 198
 Nombre del director o maestro que lo remita - Horacio R. de García
 Nombre de la persona que lo mandó - Polcarfo Bazán
 Edad de esta persona - 54 años
 Si el maestro sabe que la conoce otras personas
 Otros datos. -

Décima
 Si una flor me tiene muerto
 Con solo su consideración
 Que la puedo mirando cerca
 La no la puedo gozar
 Que un poeta que yo la quiera
 Y no la pueda gozar
 Se me olvidan las razones
 Y en vano será pensar.

Localidad - Consueco
 Escuela - N.º 198
 Nombre del director o maestro que lo remite - / Hipólito R. de Saraceni
 Nombre de la persona que lo narró: - Carmen de García
 Edad de esta persona - 60 años
 Si el maestro sabe que la conocen otras personas
 Otros datos - En una comparsa de carnaval el año 1875

Mazurca
 Coro Vamos niñas hechiceras,
 Vamos todos a gozar
 Vamos negros a la Plata,
 A la nueva capital
 Salud bellas Encarnadas,
 Monte dorado del cielo,
 Dónde halla el negro refugio,
 Amor ternura y consuelo.
 Coro - Vamos niñas hechiceras, etc

Si tuvieras compasión,
 Tu lamento habrías calmado,
 De mi negro desesperado,
 Que se muere por tu amor,
 Coro - Vamos niñas hechiceras, etc

Pobre negro desgraciado,
 Quien calmará su dolor,
 Si no le ama quien le quiere,
 Blanca rosa, suave amor
 Coro - Vamos niñas hechiceras, etc

Más, en fin, nos retiramos,
 Buscando felicidad
 Que disfruten gratas horas,
 Que nos brinde el carnaval

Localidad - Consueco
 Escuela - N.º 198
 Nombre del director o maestro que lo envió - José Pérez J. de García
 Nombre de la persona que la envió - Consueco de García
 Edad de esta persona - 60 años
 Si el maestro sabe que la conocen otras personas
 Otros datos. - En una compañía de carnaval el año 1875

Habana
 Coro Oh tantas flores
 Que en esta sala
 Con alas galas
 Contemplan
 Lanzan los negros
 Espinas miradas
 No despreciadas
 No, por tu amor
 Cuando la luna
 Con luz de plata
 Bajan las brumas,
 Para lucir,
 Entre reflejos
 Que en macoradas
 Por entre los rayos
 Se ven a ti - te veo a ti
 Coro Oh tantas flores etc
 Cuando en los bosques,
 La selva cruzó
 Y de aves escuchó,
 Gozoso mil,
 Entre celeste,
 De los rios,
 Oigo suspiros,

- Se veo a ti, te veo a ti,
 Coro - Oh tantas flores, etc
 Voz
 Cuando el viento,
 De las campanas,
 Las hisas blandas,
 Espere hacia mí
 Mi, tan moneras
 Las turmanas
 No siempre veo
 - Se veo a ti, te veo a ti
 Coro - Oh tantas flores, etc