



Tucumán "La Ciudad"
Escuela Nacional N.º 111
Nombre del Maestro que lo remite { Francisco Lobo de Garmendia
Nombre de la persona que lo escribió { Mariano Campos
Edad de esta persona { 74 años
Si el Maestro sabe que lo conocen otras personas { Si
Baile "El Cuando"

Cuando sería aquel día y aquella feliz mañana
Que nos lleven a los dos el chocolate a la cama.
Cuando... Cuando... Cuando mi vida cuando.

Cuando' dos quieren a una y ella quiere a
una norma; el querido va delante y el aburre,
codo atrás.

Cuando' Cuando'... Cuando' mi vida cuando'
Se toman de la mano derecha y bailan
lateralmente hasta cama y después separa
dos vaten pañuelos y bailan dando vuel
tos la parte que dice Cuando' Cuando'
mi vida cuando.

En la segunda parte bailan igualmente
tomados de la mano como en la pri
mera parte hasta la palabra atrás y
repite como en la primera parte el
Cuando'... Cuando'... Cuando' mi vida
cuando



Cucumán - "La Cañada"
 Escuela Nacional N.º 171
 Nombre del maestro que lo remite { Francisca Lobo de Jaramilla
 Nombre de la persona que lo escribió { Bonifacio Lobo
 Edad de esta persona { 94 años
 Si el maestro sabe que lo conocen otras personas { Si

~ Chilena ~

No hay vida más regalada que la de los argentinos
 Ellos pasan de continuo ensayando sus tonadas,
 Ellos se ocupan en nada todo lo hace la mujer.

Ella se sienta a coser y ha manjar el arado
 Mientras él está acostado entretenido en beber.

Nunca sueltan de la mano la inseparable guitarra
 Porque son como chicharrea que cantan todo el verano.

Por la tarde muy temprano preparan el esquinzazo
 Para ir a dar el bolsazo y después lavar los vasos.

Desde que pisó esta flota el territorio Chileno
 Ni el tigre se ha dado bueno por la plaga de langostas.

Bien pueden irse a las costas a aprender a mariscar
 Que allí no les ha de hallar el gaucho Aldadeiro Rojas,
 Felizcandole cualquier cosa que es mas licito que andar.

Desgraciada la mujer que dá con un emigrado
 A mas de quererlo al fiado lo tiene que mantener
 Darle muy bien de comer vestirlo con elegancia
 Que se dá tanta importancia
 Que parece un pavo real.

Reciban señores míos,



(2)

La historia de sus paisanos

Dios los tenga de la mano y así que me humbe un bucy. 3

Ellos no respetan ley patria ni constitución

Por eso es que el gaucho Rojas les ha meruado el cajón.



Tucumán - "La Cañada"

Escuela Nacional N.º 171

21

4

Nombre del maestro que lo remite { Francisco Lobo de Jarmanche

Nombre de la persona que lo nombró { Manuela Gramajo de Bravo
Edad de esta persona { 70 años { hijo de Don Ignacio Gramajo

Si el maestro sabe que lo conocen otras personas { Si

Narración

Después de los últimos combates donde tomó parte el General Gregorio Aranz La Madrid quedó herido y fue a restablecer en casa de su primo Don Ignacio Gramajo que fue Ayudante Mayor del 1.º de Cazadores del Ejército de Belgrano este residía en ese tiempo en "Amunaria" Departamento de San Carlos Provincia de Salta. Cuando el General La Madrid se encontró bien, arregló su viaje a Bolivia. El día que debió partir en el preciso momento de salir a montar a caballo, se le insolentó el asistente y el General sacó su espada le tiró un golpe que al no haberse sentado el asistente le parte la cabeza (la espada quedó encrustada en la puerta) pues el General tenía un genio violento. Don Ignacio Gramajo nunca quiso renovar esa puerta la conservaba con el hachazo para recuerdo y les pedía a sus hijos que nunca la sacaran. El Ayudante Mayor Ignacio Gramajo vivió hasta la edad de 115 años. En sus últimos años ya muy viejo, pero que nunca se acostaba sin rezar un padre nuestro y ave maria por el alma de Manuelito, Gregorito etc como él los llamaba a sus compañeros de causa de la época de la Independencia, y como era ya falto de memoria solía renegar y exclamar; No sé que alma de mierda me está faltando!



Tucumán - "La Cañada"

Escuela Nacional N.º 171

Nombre del maestro que lo remite { Francisca Lobo de Garmentea

Nombre de la persona que lo escribió { Rufino Condoré

Edad de esta persona { 55 años

Si el maestro sabe que lo conocen otras personas { si

A la Coca

¡Santa maria coca!

Muchas veces en mi boca

Con mis dientes mascarte,

Con mis sigaros saumarte,

Con mi yisto salarte,

Con el aguardiente mojarte

Con mi lengua arinconarte

En acuyico transformarte

¡Santa maria coca!

Siempre serás en mi boca.



Tucumán La Cañada

Escuela Nacional No. 171

6

Nombre del maestro que lo remite {Francisco Lobo de Garmendia

Nombre de la persona que lo narró {Bonifacio Lobo

Edad de esta persona {94 años

Si el maestro sabe que la conocen otras personas {Si

Adivinanzas

Un animalito que tiene cuatro terrosas cuatro melosas
dos mirasoles y un espanta moscas. (La vaca)

Esis tis grantío de avis todo el mundo lo andarís
nunca lo veris. (El espíritu)

Erdes me montan aví como si supiera caminar,
todas me agarran de la oreja como si supiera be-
llaquear pero con sigo me muestran lo que no quieren
mostrar. (El servicio de noche)

Una vieja larga y seca que le corre la manteca.
(La vela de sebo)

En blancos pándalos nació en verde me cautivé tan-
tos soles que pasé amarilla me quede. (La naranja)

Maria Macacho parió un muchacho no se sa-
be si es hombre o macho. (La gallina el huevo)

Poronguito bombón que no tiene tapa ni ta-
por. (El huevo)

En un campo raso hallé una niña sin brazos
por comerle el corazón la hice trecientos peda-
zos. (La sandía)

Una negrita caliente que arregle a toda su gen-
te. (La plancha)



Tucumán - "La Cañada"

Escuela Nacional N.º 171

7

Nombre del maestro que lo remite { Francisca Lobo de Garmendia

Nombre de la persona que lo narró { Juana Guantay

Edad de esta persona { 80 años

Si el maestro sabe que la conocen otras personas { Si

Narración

Los habitantes de los Valles Calchaquies conservan aun costumbres indígenas. Cuando hacen las fieras es un día de gran fiesta. El corral donde está el hacienda está embanderado y en el medio tienen preparado en el suelo una sábana bien planchada adornada con cintas, raudas, flores, etc simulando una cama; allí están manecados dos animales jóvenes macho y hembra esta iluminada con aros de hilos de colores brazaltes y monos tambien de hilos. Es a esta pareja a quien se señala primero siguiéndose por los diemas. Los pedazos de orejas que se cortan son depositados por los concurrentes en un hoyo hecho de antemano donde se deposita coca y aguardiente en ofrenda a la Pachamama palabra quichua que quiere decir madre de la tierra a quien le atribuyen el poder de hacer multiplicar el ganado. Despues se toman de la mano y con gran recogimiento dan vueltas por el corral haciendo votos por que la Pachamama este satisfecha.

Despues comen, bailan juegan etc.