

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA
COLECCION DE FOLKLORE

TUCUMAN

175

J. A. L. A. P. A.

Maestro..... JULIO HERRERA..... Escuela no. 246.....

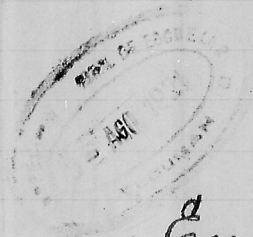
Fojas 28.....

OBSERVACIONES

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Galapa, Julio 20 de 1921

Breves apuntes para
Folk-Lores Argentino.



Escuela nacional N.º 246

Galapa

Julio Herrera



Apuntes para Folk-Lore Argentino -

Creencias y costumbres

I

Otras seran inductablemente los que abordaran con mayor éxito el tema a desarrollar pero nosotros haciendo de tripas corazón nos comprometimos a consignar los hechos escuchados de boca de algun anciano en las noches de invierno o a orillas del fogon. Nuestro radio de accion se desenvuelve no dire' en el peri de los cascos pero si lejos del bullicio del mundo, por decirlo asi, en Jalapa en una isla solitaria, olvidada quizas por el mundo de los vivos y de los progresos de la industria y de la civilizacion.

Aqui habia llegado desterrado y quizas en el triste caso de ser asesinado un miembro del Congreso nacional argentino el año 1918; donde reina el silencio profundo de los siglos encierra quizas en las supersticiones de la gente misteriosos escondites de otras edades en los sinuientos de una capilla secular, sepultada en la noche de los tiempos por los desperijos animales y vegetales, fundada quizas por los jesuitas, encargados de catequizar a los indios quichues, y construido su basamento de puro yaso de lo que solo la memoria de lo que fue queda en la memoria de los moradores de estas ignominables comarcas.

Leales fue el centro principal de donde irradiaban los primitivos misioneros, por que me han contado que la ascion del cura de Leales extendiase hasta las Termas tan famosas por sus medicinales baños termales. Cuéntese sin embargo que Jalapa en otros tiempos encontrábase en la banda derecha del Río Salí próximo al paraje que hoy llaman Los Aguires y que pertenecía por tanto al departamento de Chichigasta pues hoy está en la jurisdicción del departamento Leales.

Algunos años atrás produciase en mucha abundancia el trigo y el maíz sobre todo, así como también la patata y la sandía en verano.

Una de las moradoras más antiguas de Jalapa a quien como llaman doña Nina quizás por el cimero que desde su juventud supo guijear se me ha referido que uno de sus parientes más ancianos habiéndole contado que viviendo la familia en un paraje próximo a esta aldea corría entonces el Río Salí por su antiguo cauce (que hoy llaman río Muerto) y que sería de noche cuando dejó del Norte un volcán (como llaman aquí a las grandes picadas del río) y saliendo de madre las aguas del soberbio río fue a echarse sobre el arroyo que corría a quince o veinte cuerdas más al sud, y desde entonces Jalapa ha quedado enerrado a todos vientos por las aguas del río, al norte por el mejor

cause que aun conserva sus aguas putrefactas, al este en el límite con Santiago del Estero en la misma forma, al sud, por el propio río, y al oeste por una ciénega que no deja duda que fue la confluencia del Río Salí y su antiguo cauce el Río Muerto.

No son tan crueles los inviernos en estas soledades y los calores del estío son suavizados por la humedad del río que corre como a las ocho cuadras del núcleo principal de la población. Ya se sabe que las creencias religiosas de estos escasos pobladores son esencialmente cristianas, así lo dicen las imágenes que se veneran en cada rancho o en cada casa, la tradición de la Virgen Vieja más tarde en cementerio convertida al aire libre y en campo raso. Mientras existió la capilla hace más o menos cuatro siglos, los jesuitas catequizaban a los indios quechuas de la raza quechu procedentes de Santiago del Estero. El año 1909 vino a establecerse en Jalapa la familia de don Paulo Ruiz, y este señor que revelaba gran carácter y no poca inteligencia para luchar a brazo partido con el desierto levantó el edificio que hoy ocupa la escuela nacional N.º 244 y alumbro una estirpe destinada al campo santo de Jalapa. En el olvido nos suprimen sus restos en él después de haber cumplido su misión en la tierra y como dice el poeta: "Murió para dejarse sobre la tierra"

"La memoria amantada de su destello."

Aquel noble y gueroso anciano refirió
me muchas anécdotas interesantes e
historias viejas, y sus arañes que ten
devoto era de la virgen de ~~la~~

Pararís aun resuenan en mi memoria
como en un sueño no lejano entre los
cánticos sagrados ante la ~~virgen~~
imagen que heredi de sus mayores.

Todos los años esa imagen era
objeto de veneración durante nueve
noches a contar desde el primer
Domingo de Octubre y los devotos
que llegaban a un centenar solían
reunirse en torno a la el patio bailando
la legendaria chilena o chacarera ~~santa~~
guera al son de la guitarra y el mandu-
lín después de rezar la novena.

Entretanto la imagen veneranda
la patrona de Jalapa luciendo su
magnífico traje de púrpura y su
reluciente corona de plata, destacábase
sobre sus anditas de madera, iluminada
por las luces de innumerables velas.

Floueros de juveniles apreciábles ~~las~~
res que ella misma hizo reventar la resaca
por amor a su temeroso dueño.

Los parejas de bailarines desheciábase
en humeros giros y requiebros por que
la madrugada venía llegando y los
asistentes creían que la ~~chacarera~~
debía terminar con la despedida de
todos los acompañamientos hasta el año
venidero "si la virgen nos conserva la
vida". El año pasado fue secado la
virgen en posesión por toda la aldea

"oficio
 se
 tam
 "oia
 de los
 "a
 "os.
 "ra
 "e
 "er
 "os
 "ian
 "iando
 "sant
 "ando
 "anda
 "u
 "u
 "abase
 "inado
 "s.
 "las
 "espera
 "ause
 "que
 "los
 "u
 "de
 "año
 "iva la
 "la
 "la aldea

de Jalapa, el Chinarral y Las
 Decimas, era una promesa, sobre
 sus andas la virgen de Rosario
 fue parada algunas horas, los que
 asistían a la procesión en su nume-
 rosos y el "negro Juan Yallo" criollo
 de unos cincuenta y seis años
 pero que se conserva esmo en
 la edad de treinta, batía el
 parche de un tamborcillo delan-
 te de la imagen veneranda.

¡ Oh aquella hermosa escena digna
 de los tiempos primitivos, hacíanse
 pensar en la poderosa acción que
 debían ejercer las misiones entre los
 indios salvajes del antiguo San Mi-
 guel del Yucatan. Las alas de las
 revoluciones sociales que han agi-
 tado los pueblos tantos y tantos veces
 no han penetrado estos apartados
 lugares; Hoy como entonces pue-
 se flotar en el ambiente milenario
 de los siglos transcuridos, espilen-
 cio funerario con que pasan las
 edades. La pesada caneta tirada
 por torcos bueyes solo va y viene
 lentamente para traer el combustible
 que ha de encender el hogar domes-
 tico mientras en el interior de los
 barques suenan los repetidos
 golpes que derriba los antiguos
 carboles que se destinan para tener
 para postes o para varas del
 techito de totora que corona la
 morada del palen. Gustavo
 Aymara en su novela "Los Filibusteros"

he referido escenas mejicanas que he
 visto repetirse en estos lugares; tales
 son las fiestas que hacen los paisanos
 a la muerte de un angelito. Visten
 al niño con trajecitos de vistoso
 color y sobre una mesita adornada
 con flores y luces; y por la noche
 él con de cantos, acompañados con
 guitarra huilau hasta el amanecer,
 bailes criollos, mientres el mate
 forma sus círculos especiales que
 alterna de vez en cuando con los
 formidables tragos del alcohol
 puro que penetra hasta las entranas.

De vez en cuando los padres
 del niño acércense a la mesita
 do vélese el niño y prorumpen
 en amargos llantos, despidiéndolo
 para siempre porque ya no volverán
 a verlo jamás.....! Cuando viene
 aclarando el día Jesus Valdez, veci-
 no de los demás, canta unas
 coplas para que al terminar el
 padrino y la madrina le den
 sus partes vendicion. Entonces la
 contertulacion es mas intensa entre
 los circunstantes porque ya el
 angelito se abultará en ^{su} caponcito en
 un lecho de flores naturales y artificia-
 les y lo depositaran en medio
 de cánticos y llantos en su última
 morada. Ya no se baila solo se
 siente la tristeza en los corazones,
 algo embriagados por el huile
 y la luleida de la noche.

u he
 tales
 rucos
 Visten
 Toso
 and
 che
 com
 es,
 mate
 que
 los
 l
 Thues
 bidre
 ita
 ypan
 ddo
 lveran
 iene
 - veci
 mas
 el
 den
 es la
 entre
 el
 to el
 lica
 lio
 una
 se
 rows,
 ile

Narraciones y refranes

Siempre ha despertado la curiosidad de la gente el conocimiento de las cosas pasadas y de hallazgos que se han hecho ya de vestigios arqueológicos de fósiles que han servido de testimonio a las ciencias naturales y a la paleontología. Don Fausto Ruiz había hecho excavaciones en Jalapa y sacó de un gran foso, un hueso que indudablemente fue de algún animal de la época prehistórica. Virgilio Ganetón llevólo a la ciudad de Tlaximac y no se sabe si lo entregó a algún museo o algún coleccionista.

Posteriormente don Raimundo González vecino de Jalapa sacó también otro fósil de animal gigantesco.

Entre las ^{naraciones} narraciones que me han referido cosegué alguna de las más bellas. Tal es la de una estatua que fue hallada en las sierras tlaximacadas. Era negra como el carbón; hallábase en la falda de una montaña erizada sobre una roca con la mano izquierda sobre el corazón y con la derecha señalaba con el dedo índice hacia unas seranías que estaban al frente, en un letrero en el pedo que decía: "aquí está tu tesoro." Extrangeros talvez con algunos criollos debían de ser los que miraban a aquella estatua con las inquietudes que suscitan a que ~~la estatua~~

Dirigieronse pues hacia ese lado donde el dedo señalaba e hicieron excavaciones a esa altura de las siembras y no encontraron nada, pero uno de los "gingos" disgustado con este fracaso dice que "hizo" el hecho y le dio un tan formidable hechizo que la muda estatua se partió "medio a medio" dejando en descubierto el precioso metal que contenía en su interior. Naturalmente el oro cegó la codicia del dueño del campo y mucho más el interés del "gingo" quien con esto vio acrecentar su fortuna.

- La laguna del tesoro -

En un pueblo muy antiguo y en tiempos muy remotos había una población cuyos habitantes eran muy orgullosos y soberbios. Un día apareció un anciano pidiendo "una limosna por Dios" de casa en casa, y nadie quería compadecerse de él cuando de pronto quiso su destino llevarlo a una humilde casita a cuyas puertas llegó implorando la caridad pública. Le hizo entrar la dueña de casa y una sirviente le sirvió un plato una gallina cocinada.

Alvarzo con mucho apetito aquel bien servido plato pero como si fuera algún misterio el plato quedó lleno como si aun no se hubieran servido de él.

El viejito agradecido de la buena voluntad que le demostró la sirviente al

lo
 rrou
 le las
 la.
 estado
 uo
 idable
 re
 en
 que
 valuen
 ueno
 tres
 crecen

tiur
 lación
 pullos
 ucia
 casa
 urse
 destina
 a
 idad
 de
 un
 quid
 ra
 como
 l.
 ra
 ta al

servirle le dijo: que si quería salvarse que lo siga, pero que por ninguna causa se de vuelta. Ella tenía un niño en los brazos; acontesió un gran terremoto en ese momento cuando ella indiscreta volviése su rostro hacia atrás y convirtiése en una estatua de piedra. Tiene algun misterio aquella petra estatua por que en cada luna de las hendiduras de sus ojos quanto viene sangre como si fueran gotas por el dolor derramadas. En cuanto al pueblo quedo sepultado bajo tierra, y a la una de la mañana es fama que se siente el ruido que hace el rodar de los coches, el canto de los gallos y el ruido de las campanas, todo lo cual parece surgir de las profundidades de la tierra do sepultose la ciudad real Pompeya y Herouleno, de triste y dolerosa memoria.

Viendo y oyendo unos nineros estos misterios practicaron escavaciones y tan solo hallaron una gran mina de carbon. Mas luego convirtiése en una laguna y en medio de ella apareció un negrito con una carretita de oro, una junta de leuyes cuyos cuernos eran de oro, y que los picaban con una picavi-lla que tenía en la punta un clavo de oro. Del medio de la laguna salía una cadena de oro, todos los que se animaban a la orilla la tomaban de la punta para sacarla y la estiraban, una distancia pero la cadena volviere dentro del agua sin que nadie pudiera arrancarla o sacarla.

- Casamientos y velorios -

El refrán que antiguos y asuncidos que dice: "casamiento y montaja del cielo baja", parece cumplirse irreversiblemente a través de los tiempos y es así que mientras por un lado se baila alegremente festejando la felicidad conyugal de los nuevos desposados en medio de las flores, de la música y del nupcial festín, por otro sobreviene de sombreros y de negro tute, llevando las distancias con esos ojos profundos que surgen del fondo del alma y que parecen la encarnación viva del dolor.

Refieren la gente que solía haber un hombre que colocándose un pañuelo grande encima del sombrero y cubriéndose parte de la cara acompañaba a los nobios gritando: "anchapi! . . . anchapi!" y cuando comían los nobios que galopaba adelante gritando como si fuera el llanto de los padres de la novia, "hu! . . . hu!! . . . hu!!! . . . hu yu!!"

En los velorios las ceremonias eran muy tristes, porque solo se referían a pintar el dolor y la tristeza de los deudos.

No faltaban las plañideras que acompañaban a llorar a los dolientes y actualmente cuando fallece una persona le rezan durante nueve noches en señal de duelo. Las esperanzas sobre la inmortalidad del alma conserva aun en algunos espíritus la misma idea que hacía a los egipcios erigir, abelicos, tumbas y sacrificios en memoria de sus muertos queridos.

- El Pajarillo -

Este era un hombre muy valiente que no tenía miedo a los muertos ni a los espantos y apariciones y que decía que hablaba con las almas.

Era amigo de los moradores de una casa muy antigua, que ya habían fallecido los padres pero quedaron sus descendientes, sus hijos, y que una ocasión estos convidaron al Pajarillo para que fueran a un baile y este que fue como a las nueve de la noche, y que llegó al guardar patio de la casa y dijo: «Buenas noches» y que le contestó una persona quedando después todo en el mas completo silencio. Después saludó tres veces y le contestaban pero no entro; nadie sabía de adentis y dio vuelta su caballo para irse y una voz le dijo: espérame para que me lleves en las ancas y en ese mismo momento se le sentó un hombre a los grupa de su caballo y le dijo: así te he querido encontrar para hablarte a solas. Tres veces no te he podido hablar a causa de unas vacas que se encontraban y yo estaba escondido en el hueco de un tala y ahora quiero avisarte que mis restos estan en un pozo donde se hallan un hacha, un pico, y una pala. Tengo un tepalcate de plata escondido en tal parte. Es una tinaja enterrada y en medio de era plata hay

un estado de dinero en medios y en
 reales que pertenecen a una promesa
 que hice a la virgen. Compré el
 dinero, pagaras la promesa y lo que
 queda será para vos. Despues de sacar
 plata el Tajarillo sacó los medios y los
 hecho al Bolcillo y un poco de lo de él
 y entonç la tinaja en otra parte.
 Una vez hecho esto fuere a las
 fiestas de una taberna, jugó y
 perdió su dinero y por no dejar el
 juego no quiso traer el dinero
 que le quedaba en su tinaja y empe-
 zó a gastar los medios que le
 dijo el otro que eran para la vir-
 gen, diciéndole al mismo tiempo que
 él le tenía que devolver el dinero
 si perdía. Cuando hubo acabado
 de perder todo el dinero en el juego
 se fue a sacar el dinero de la
 tinaja y no pudo acordarse donde
 pasó la tinaja. Esto parece que
 fue un castigo de la virgen porque
 le jugó el dinero y la tinaja con
 plata sentada, perdióse y jamas
 supose nada de ella.

- La Salamanca -

Al norte de la pequeña aldea de Galapa existen unas altas barrancas formadas por el Río Salí que antes pasaba por allí y que ahora llamase Río Nuevo. Son muy solitarias y dícese que allí había una Salamanca da celebraban sus concilios los magos o hechiceros de que están pobladas las historias de la edad media. Oíase allí a tardes horas de la noche músicas de todas clases de instrumentos varios, de bombos, cilindros y arpas. Cuenta que una señora convidó a un hombre para que fueran a la Salamanca a aprender el arte de hechizar, y díjole que tenía que ser muy valiente y contestóle el hombre que él era demasiado corajudo y cedió ella adelante y desaparecióse en el camino. Cuando menos se lo sospechó el hombre, salióle una iguana que empezó a flagelarlo por las piernas con su cola y el hombre asustado de esto supió y ^{en un momento} le apareció la mujer y le dijo: oiga el cuidado a esa iguana le ha tenido miedo y llevólo después a la Salamanca y apareció allí una serpiente y erantórose frente a una fuente y ent esta enciunta banse dos retratos, uno de Jesús y el otro de la Virgen. La mujer le dijo al hombre que se demande

que tenía que escribir a las
 dos estampas, y entrar a la
 cueva. Al entrar apareció un
 chivito negro y un rollo de vivoras
 res, que tenía que sentarse sobre
 los vivorones que eran muy
 mansitos. Esto tenía que hacer
 por todo el cuerpo desnudo, des-
 pues debia que pedir al chivito
 el arte que ~~para~~ deseaba aprender
 entonces el chivito le daba el arte
 que pedía y esto se celebraba con
 músicas y bailes. Otro hombre
 quiso entrar a hacer lo mismo
 pero cuando los vivorones lo quisieron
 tocar por el pellejo dió un fuerte
 grito: "Ay Jesús!!" y produjo un
 gran remolino que lo hizo volar
 por los aires y lo tiró en medio
 de un quinial donde cayó
 dormido y cuando despertó en con-
 tado, sentado, y desnudo en el
 desierto.

Reparos - dichos y relaciones.
 Y vengan truenos y repullos si por mi viene
 la garuga ya hubiera haber llovido.

¡Qué delgado va la luna que tiempo tan
 duro que no quiere ni llover.

De la vanda me he venido como mate
 sobre el agua, en el pago de Jalapa
 me marcan y no me tragau.

No hay sibado sin sal
 Ni joben sin amor
 Ni viejos sin dolor

Que se habraun los ganjones y que se
 siemen las cataratas y que se lo cite
 a don Bartolo, para que sigamos la
 caminata —

Así me gusta juntarme
 Con un hombre de vigote
 Para subirle por el lomo
 Y bajarle por el cogote.

Yo tengo mi buen caballo
 Para salir a pasear
 Cada vez que salgo a las casas
 Lomando me hace bajar.

Yo tengo mi buena cascara
 Para salir a pasear
 Una tira por el lomo
 Y otra por el cristillo

De la banda me he venido
 Diciendo rosas y flores
 Como soy muchacha tierna
 Vengo rendida de amores.

Los gallos cantan al alba
 Yo canto al amanecer
 Ellos cantan porque saben
 Yo canto por responder,
 — Requintas,
 El rey y la reina
 Se van a la cama
 Y el rey le toca la consillera
 Y la reina se queja
 Del dolor que le dejó (La quitana)

— A sertijos & Requintas
 Riviano como el plomo
 Ríguro como el viento
 No hay agua que no se turbe
 Turbiendo los entendimientos (el tren)

— Requintas —
 En el monte quita y en la casa se
 oye - El hecho.

Teodoro va,
 Teodoro viene, y Teodoro te tiene.
 La Puerta

Emprestame tu meteraca, para ir
 a Chuquiaca y cuando vuelva de Chuqui-
 cacu, te entregaré tu meteraca.

— El freno —

Rango, Rango está colgado peludito
 está descendiendo, si rango, rango cayere
 peludito lo comiere.

El gallo y la cama.

Esira el hilito ^{La redonda} ~~gira~~ el pajarito.

Chaina que chaina sien ^{las flores del ausua.} ~~sin~~
en un frile todas vestidas blancas.

Redondou, Redondou con un solo
horcon. - El paraguao -

Antes fui hija ahora soy madre
criando hijos ^{mas} ~~ojos~~ ^{mas} ~~de~~ mi
madre. - ^{significad} ; Es la hija de
hombre que fue encerrado en una prision
privado de todo alimento y la hija
iba y le daba el pecho por un agujero.

Largo como lazo redondo como ^{El perro -} ~~cedazo~~.

La casa se quemara y el cuembroso
quedar. (Cuando se arde el campo
y queda el camino)

De dia pase y de noche se empreña.
^{El dormitorio.}

Animalito lico, lico se da vuelta y
se ve el pico.

^{La lechuza.}
Animalito lico, lico, que no tiene cola
ni pico.

^{El sapo.}
Y como moto con dos astos.

^{La virachia -}
¿Que sera? que sera? voy al agua y no
tomo agua, voy al campo y no como ^{el cencerro -} ~~frut~~.

^{¿Que sera?}
¿Que sera? la madre del que sera
^{El arroyo la cesteria con que se} ~~el queso~~

Brama como oro y no es oro
 relincha como oro y no es oro.
 El truco 7^o relinchiago.

Un torito ^{jamón} brama que amaña toros.
 El río -

Olas hace, río no es, cerdos tiene
 chunchos no es. ~~es~~
 (el trigo)

Cuando quiero bailar me pongo
 la capa y cuando bailo me saco
 la capa y sin la capa no puedo
 bailar - (el tiempo)

Me fui por un camino y encontré
 un lechito y lo comí cuedito por que
 no hallé fueguito - el piquito -

Verde fue mi nacimiento y colorado
 mi vivir, ahora me visto de negro
 para verme de morir.
 la mesa.

Hizo como mesa alto como torre
 dulce como miel y agrio como hiel.
 latun. el trigo

Sombro sobre sombrero, som-
 bro de rico pau, si no adivinamos
 ahora no adivinamos para el año.
 - el coran -
 panel de abejas -

Un aminito que vuela y vuela
 que no adivinamos nos ni tu aquella.
 el cuervo

Una mulita cargada
que vá a las quebradas
y vuelve descargada.

La uchero

Hombre con hombre no puede y
mujer con mujer no puede y hombre
con mujer puede.

- la carperion -

- Veros y relaciones -
He echao alivia y hecheu bono
que aqui está el gaucho de la zona.

Soy la negra de Jalapa
Me parten por la mitad
y cuando me usan trincines
yo nunca me sé olvidar -

Yo plante una planta de ruda
te me la valvis' torrijil
yo no pierdo la esperanza
que en tus brazos he de dormir.

El anillo que me distes
lo usé deucho de un pogo
[Para que quiero ese anillo
de muchacho alabancioso.

Yo Edelviro Gonzal
Me parten por la mitad
y si me topo con una rina
mi corazón te he de dar.

Por este camino voy,
por este año me doy la vuelta
el que se topa conmigo
no hay andar riendo vuelta.

Yo soy como el león madriño
 Que tomo la huellería
 Y donde se acaba el camino
 Queda la huenería —

— Chacarera —

Cada vez que canto chacarera
 Me dan ganas de llorar
 Porque se me representa
 Catamarca y Tucumán

Chacarera me has pedido
 Chacarera te he de dar
 Yo tengo por costumbre
 De no hacerme de rogar.

Santiagueto soy señores
 Yo no niego mi nación
 En la copa del sombrero
 El raigo charsi y mistol.

— Relaciónes —

El pamele que me distes
 Lo tiré dentro de un gaucho
 Como quisies que te quisiera
 Muchacho pensame.

Yo emi una narajita
 He bati' la caracuita
 De vicis: nevís pintando
 Que no te quiero matita

No me tires con esa batata
Porque se voy enjar mi teta.

Cuando fui pasando
Por la puerta de tu casa
Me tristes con una tortilla asada
Yo te dije que no me tires
Porque son chuzgas peradas.

La ~~cañon~~ cañon que se incerta a continua-
ción es del tiempo de las montañas
de Rosas, que derrocado en Caseros
dejó en el interior del país numerosas
fuerzas anárquicas que se batían
en retirada al son de la trompeta
de la organización ^{nacional} encabezada
por el general Bartolomé Mitre.
Hélos aquí:

Mama tiempo guaca y macho
Agora por vos ingrato
Majú, Majú guacaca.
Lalacada y Mansupa
Van robando las vacas
Por interés del cuero,
Aunque la carne sea flaca.

(cor) Mama tiempo guaca y macho.

Creuen rebos y tienen grasa
Están llemitos los casos
Titelo y Pinera
Roban que es temeridad
Mros roban de vicis
Y otros con necesidad.

Mama tiempo guaca y macho.

Mansueta y Vinerá
 Don a las Tacuillas
 Hacían gavillaron guapas
 Mujeres viejos y mozos
 Faraban por los tus pozos

(coro) Mama tiempos juca y machiste.

Anecdota. —

En la villa Chichigasta antiguamente llamada Tacuillas vivía un hombre llamado Julián González, este era ~~haccedado~~ rico y hombre de medio carácter. Por ese entonces poraban los mansueros y gabieros por la villa de Chichigasta. Don Julián González había mandado una mañana con unos caballos aleros que los tomó una patrulla del Gal Haboada, y nuestro hercedado les salió con otros dos compañeros y en el paso del Río Solí que se llama Río Quebracho en las Heneras los alcanzó y se puso a pelear con aquellos. Don Julián González empuñaba un trabuco y una lanza, mató a muchas de los de Haboada y quitó los caballos robados. Después de esto don Julián se largó nadando sobre las olas del río mientras los enemigos habían llegado a la orilla y le dispararon lanzas hasta que le acertaron en un pulmón de lo que falleció y sus compañeros lo sacaron ya muerto del agua.

- Combate del Tazo Grande -

Labrada y los romanitas
 tendidos en el Tazo Grande
 Fabre de los romanitas
 que se encuentran traicionados
 unos quemando palmas.
 Y sus caballos desenfrenados.

A la memoria de Don Paulo Ruiz

Debemos consignar en estos últimos renglones el recuerdo del hombre que tanto honor hizo a esta aldea de Jalapa al venir de los Puertos el año 1909 y animado de altísimos propósitos construyó un edificio para la escuela y el humilde campo Santo que actualmente existe. Él solía ser el sacerdote de su pueblo por que con sus buenos ejemplos cristianos y caritativos, ganábase el cariño de todos y atrajo algunas familias a poblar más este lugar, que sin ellas siempre hubiera sido un desierto, sin ningún atractivo y sin ningún valor. Don Paulo Ruiz era muy agradable y entretenido. Frequentaba siempre la casa del doctor Ernesto Padilla, Melitón Gamero y del malogrado doctor Redolfo Calombrer Padilla, de quienes había sido amigo íntimo desde su infancia y a quienes los recordaba siempre con apasionado cariño. Sus años anteriores los había pasado trabajando honradamente en la recolección y zapa de la caña de azúcar.

y en los grandes ingenios. Era muy
 amigo de los niños de la escuela
 a quienes los hablaba con afecto
 singular y les enseñaba a saludar
 y pedir la bendición a las personas
 mayores. Todos los Domingos
 reuníase con toda su familia
 y rezaba el rosario y algunas
 oraciones antiguas que él sabía
 de memoria. Después de las
 oraciones cantaba el "Venirísimo
 Jesús", él hacía el solo y la familia
 hacía el coro. Su patrona era
 la virgen de Rosario herencia que
 le dejó su padre al morir. Todos
 los años en el mes de Octubre
 le rezaba la novena en compa-
 ñía de su familia y de muchas
 personas que venían de Santiago
 del Estero. Así es que el último
 día de la novena su casa estaba
 llena de gran número de gente que
 a las doce eran invitados a un
 banquete en el que no faltaban las
 empanadas y asados para que todos
 se retiraran llenos y contentos.

En el cuarto donde dormía
 había erigido un altar a la virgen
 y allí mientras se alumbraba la
 imagen se bailaba y se bebía a
 discreción y el buen anciano que
 sabía muchos dichos e historias
 entretenía a todos los bailarines y
 moqueteros con sus graciosas bromas
 que producían una explosión de
 risa entre todos los asistentes.

Su ocupación favorita era la agricultura y la pesca en grande escala en invierno. Sus ganancias después de llevar las necesidades de la familia las compartía con los pobres. Él era el mejor consejero de la juventud y de su pueblo porque él sabía de todo y se preocupó. Era agrimensor y arquitecto por experiencia, religioso de profesión, abogado por necesidad para interpretar las leyes que nos imponen el derecho y el deber. Así es que cuando había alguna diferencia entre los vecinos salía ser el juez de paz para ponerlos de acuerdo.

Viviendo así llegó hasta los sesenta y dos años de edad y una repentina afección al hígado lo fue minando hasta que los médicos que lo asistieron se declararon impotentes para salvarlo. Cuando vióse muy grave no había perdido aun la inteligencia de que estaba tan bien dotado; a su esposa, a sus hijos habló con caridad el camino de siempre aconsejándolos en todas formas y exhortándolos a hacer una vida cristiana y virtuosa y antes que sus ojos cerráranse para siempre estrechó entre sus brazos a la dulce virgen de Rosario y con el cristo en el pecho espiró diciendo: "Señor, en tus manos encomiendo de mi espíritu".

Duerme en paz noble anciano
porque tus fieles amigos no
podran olvidarte jamas, y el buen
ejempls que habeis dejado en la
tierra sera como una fragaria que
constantemente subira al cielo a
acompanarte en los designios del
Altisimo.....

- Industrias -

Las industrias aun duermen el sueño
primitivo por que aun no se ^{han} establecido los transpor-
tes y las maquinarias modernas. Los viajes se verifican
a lomo de caballo y de mules, y la venta del pescado
y de los cereales que se levantan durante del terminadas
épocas del año son conducidas en tropas de jumentos.

Las mujeres dedicanse a la cria de algunas cabras,
ovejas, cerdos y vacas; con la leche fabrican buenos quesos.

El material mas abundante es la totora y el unquillo
plantas textiles que se emplean en el techado de las casas y la
palma que sirve para fabricar lagos, aros y esteras que
se utilizan en la fabricacion de los quesos. Las esteras
de totora se emplean para colocarlos debajo del colchon

Tambien se ocupan de hilar hilos de lana de oveja
y tején hembras al forja, sobrecamas y peleros para emillas.

El comercio consiste en el intercambio de frutos del
pais por los artículos de primera necesidad la
yerba el azucar y los generos etc.

