

Escuela Nacional N° 115

Tucumán

Genora J. Almirón



Localidad: Gastona

Escuela: Nacional N° 115

Nombre del director: Leonora J. Albino

, de la persona que lo escribió: Pedro F. Ance

Edad de esta persona: setenta y cuatro años

Si el maestro sabe que la conocen otras personas: Si sabe

Otros datos: El autor de estos versos fue Domingo Díaz

Fin del hombre

Lejendo tus desengaños

Excede la vista a tus años

Mirad como has vivido,

No seas que estando dormido

En el lecho de tu cama,

De la noche a la mañana,

Pases del tiempo a lo eterno,

Porque no solo el enfermo

Excede la muerte cercana.

Cada uno diga así,

Y piense como cristiano

Porque en aquel tarde o temprano

A la vez hora de venir,

Nadie está cierto en vivir

Habiendo sido mortal,

Pasa a lo que es temporal

Con ligero movimiento,

Para el hombre y pasa el tiempo

A lo que es eternidad.

No faltará un accidente,

O alguna contraria causa,

Para darme muerte a pausa

O que muera de repente,

Y en caso tan afligente

A donde ande turbado,

Me veré desamparado
 De parientes y de amigos,
 Y tan solamente de enemigos
 Allí seré circulado.

Me sacarán de mi lecho
 Con funesta procesion,
 Mudando de mansion
 Por mi cuerpo deshecho,
 Suenen vana con deshecho,
 La gravedad del asunto
 Cuando al tocar este punto
 Hasta los fustos temieron,
 Cuando obligados se vieron
 A descender del sepulcro.

Daré un paso acelerado
 Del tiempo a la eternidad,
 Al reino de la verdad
 A donde seré llamado,
 Para ser examinado
 De las obras de mi vida
 Estará mi alma afligida,
 Temerosa y vacilante,
 Por darle estrecha cuenta
 A la eternidad divina.

Allí comenzaré a ver
 Regiones desconocidas,
 Aquí cosas tan escondidas
 Que no pensé conocer;
 Oromarí lucifer,
 Con su infernal comitiva
 Amenazando con ira
 Y terror y fiereza,
 Por ver si hace su presa

De una ánima redimida.

x Comenzaré a preguntar
A donde está mi ángel custodio,
Me responderá el demonio
Como sobero fiscal;
Para que quieras buscar
A quien no le obedeciste,
Ni sus consejos oíste,
Siendo tu maestro y tu guía
Y oyendo esto el alma mía,
Quedará confusa y triste.

Y llegando a los portales
Del divino tribunal,
Miraré la magestad
Del Señor de la Verdad,
Yo con tanta amoldad,
Como me presentaré,
Y qué disculpa daré,
Siendo tan ingrato y vil
No tendré mas que decir,
Peque gran Señor y piéque.

En la presencia del juez,
Estaré todo temblando,
Cuando me esté preguntando
De mi vida como fui,
Me averiguará después
De la más mínima cosa,
Que ni una palabra ociosa
Podrá quedar escondida.
Y que cuenta tan pulida,
Y tremenda y rigurosa.
Y me presentarán los libros

Para mayores conflictos,
 A donde estarán escritos
 Los pecados cometidos,
 Me aprobarán con testigos
 Para convencirme más,
 Dará voces satanáis
 Pidiendo de su caverna
 Mi condenación eterna
 Como enemigo tenaz.

Le diré al juez soberano
 Señor detén tu sentencia,
 Delatase tu paciencia
 Aunque pecadores amo,
 No me deses de tu mano
 Por tu nombre ruego y pido,
 Mira que soy redimido
 Con el precio de tu sangre,
 No es preciso condenarme
 Si yo estoy arrepentido

Oploran a Maria Santisima.
 Repurriendo a Maria
 Le diré con voz llorosa,
 Madre misericordiosa
 Omparad la causa mia,
 Reina compasiva y piadosa
 O Madre mis clamores
 No me niegues tus favores
 No me deseches por Dios,
 Que al cielo te destino
 Por madre de pecadores.

O Virgen pura y gloriosa,
 Hija de la divina madre
 Y del espíritu esposa

Y como tan generosa,
 Cubrieme con vuestro manto,
 Haz por el padre otro tanto
 Y por el hijo divino,
 No me niegues nuestro abrigo
 Por el Espíritu Santo.

En la Salve te invocamos
 Reuerentes y humildes,
 Como somos destorados
 A ti Señora llamamos,
 Por tu favor suspiramos,
 No me dejes de tu diestra
 Pues sois abogada nuestra,
 Tan elementísima y tierna,
 No es posible que me pierda
 Siendo mi alma toda vuestra

De la tierra sois delicia,
 De la tierra sois clemencia,
 Suspende con tu presencia
 Los rayos de la justicia,
 Y acabare mi malicia
 Y se enorme gravedad
 Paralice tu bondad,
 Reina del eterno don
 Estoy cierto en el perdón
 Presentando tu verdad.

Ecce pues Señora venid,
 Nos presentemos los dos,
 Porque estando junto a vos
 Habria piedad para mi;
 Dulce Madre desde aquí,
 Que sois toda mi esperanza
 Yo cantaré tus alabanzas

Con los afectos mas tiernos,
 Por los siglos sempiterno
 De la bienaventuransa.

Le diré al juex nuevamente,
 Ostente tu caridad
 No me quieras castigar,
 Que está tu madre presente
 Ya no mas seré delincuente,
 Ya no volveré a ofenderte,
 Tui criador y dueño de todo
 Reprimdeme de otro modo,
 Y no con eterna muerte.

O misericordia Señor,
 Es pido corazón
 Tened de mi compasión
 Mi Jesús y redentor,
 En tu amoriste por mi amor
 En un aparentoso leño
 Inmense y divino Verbo,
 Dueño de nuestro cielo
 Mi Señor y dulce dueño.

No me botes al infierno
 A donde no te pueda ver,
 Hazme en tu presencia arder
 En fuego de mi amor eterno;
 De tu clemencia me acoso,
 Y me drezco del sonozgo,
 Sacaré del corazón
 Lagrimas de contrición
 Para pagar vuestro enojo.

Oh dulce Jesús de mi alma,
 No mires lo que pequé,

Mira lo que te costé,
 En vuestra pasión amarga,
 Coroname con la palma
 De tus hijos recogidos,
 Que humildes y arrepentidos
 De tu gracia conseguieron,
 Todo lo que te pidieron
 Para ser vuestro amigo.

En fin poderoso Dios,
 Y vos, Madre de Dios
 Vivo postrado en tierra
 Recibo la bendición de los dos,
 Confirmados a una voz
 Este sello de amistad,
 Compuesto por la piedad,
 Y que nuestra duración
 Sea por toda la eternidad.

Yo os prometo desde aquí
 Con vuestra gracia y fortaleza,
 El tiempo que te ofendí,
 Ya no será lo que fui,
 Hoy detesto el mal camino
 Que me llevó al destino,
 A cometer tanta ofensa,
 Por lo tanto a mi me pesa
 Señor Dios inmenso y trino.

En tu promesa divina,
 Pongo toda mi esperanza,
 El que allá se encamina
 Abrazando tus doctrinas
 Con tus santos Mandamientos,
 Concilio en mis pensamientos
 Y quiero con toda mi alma,

Me alcances una palma,
Allí al fin de los tiempos.

Sea bendito y alabado
Vuestro nombre en la altura,
De todas las criaturas
Que vuestro mano a criado,
Yo por mas afligido te amo
Con amor ferviente,
Siendote fiel y obediente,
A vuestra gracia que espero
A tu protección me entrego
Para siempre y por siempre

Oro qui conchigo de adarte,
Señor Dios omnipotente,
Prometiendo firmemente
De no volver a ofenderte,
Y para saber amarte
Omi loca pasión detem,
Este bien cese ya mi desvario
Yo soy vuestro, vos sois mio,
Por vuestro favor amen.
Fin

Localidad: Gastona
 Escuela: Nacional N° 115
 Nombre del director: Leonora J. Almirón
 de la persona que lo narró: Santos Molina
 Edad de esta persona: sesenta y ocho años
 Si el maestro sabe que la conocen otras personas: Si sabe.

Ordivinanzas

La batata	Alto en altura
Erneco verde	La caña { Con muchos apuestos
Flor morada	hueca { Sin puerta ninguna
Abajo está la bolada	
El cielo { Ramadón, ramadón Sin ningún horcón.	El camino { Largo como lazo Que lo llevan a martillazo
La sepultura { El que la hace no la goza El que la goza no la ve El que la ve no la desea.	La lengua { Una señora aseñada Blueva o no llueva Siempre se ve mojada
La sal { Blanca fui Blanca nací Pobres y ricos Comen Idemi	La vida { Una manzana me dieron los sentidos { Me la dieron prestada, y los man- { Cines me dieron con ella damientos { Y diez para que guardara
La pulga { Andaris, andaris, Como granito de anís.	La vibora { Una varillita lisa Que temorisa.
El avestruz { Blancos bovarreos, mechones blancos.	el quinquicho { Ovello, ovello. o peludo { Cara de indio viejo.
La tortuga { Perde como loro, { bravo como toro.	La empanada { Tapa sobre tapa. Corazón de vaca.
La llama { Antes que la madre nace, y el humo { El hijo anda por el campo.	El paraguas { Ramadón, ramadón Con un solo horcón.

Localidad: Gastona

Escuela: Nacional N° 115

Nombre del director: Genona J. Abmirón

de la persona que lo narró: Santos Molina

Edad de esta persona: sesenta y ocho años

Si el maestro sabe que la conocen otras personas: Si sabe

Otros datos:

Buen día mi señora

Mantuntero lirola,

Que quiera mi señora

Mantuntero lirola,

Una de sus hijas quiero

Mantuntero lirola,

A cual de ellas la quiera

Mantuntero lirola

La queremos a Rosita

Mantuntero lirola

Que oficio le pondremos

Mantuntero lirola

La pondremos de costurera

Mantuntero lirola

Ese oficio si (o no) le agrada

Mantuntero lirola.

Localidad: Gastona

Escuela: Nacional N° 115

Nombre del director que lo remite: Leonora Albino

de la persona que lo narra: Justina M. de Albino

Edad de esta persona: sesenta años

Si el maestro sabe que la conocen otras personas: Si sabe

El tigre y el zorro (Fábula)

Cierta día, el tigre hizo presa y en eso pasó el zorro su sobrino, y viendo que su tío tenía mucho que comer, se acercó y le pidió las uñas a esto contestó el tigre: "deja pa caldera de tu tía", le pidió luego el quano, y el tigre dijole "deja pa yerba pa tu tía", le pidió el largo la panza, respondiendo "deja pa bombilla de tu tía", por último pidióle la vejiga a lo que el tigre contestó "deja pa mate de tu tía", pero el zorro insistió tanto que al fin logró que su tío le diera la vejiga.

Para vengarse el zorro hizo secar la vejiga y la llenó de aire y luego seca, la llenó con granos, piedritas y bichos de modo que esto produjera un ruido al moverla; en circunstancia que el tigre estaba durmiendo, fue el zorro y con mucho cuidado ató a la cola del tigre en las cerdas la vejiga; luego fingiendo estar asustado empieza a gritar diciendo al tigre: "tío Hdefonso!", "tío Hdefonso! vienen unos hombres con ferros a prenderlo, levante y huya". Al estas voces el tigre se despierta asustado y sale a todo escape y apenas se movió la vejiga produjo ruido, este cryó y tomó huyendo hasta cansarse por entre los árboles y matas perseguido siempre por el mismo ruido, hasta que una rama le arrancó la vejiga, y sintiendo el tigre un dolor en la cola se dió vuelta y vió la vejiga, dándose al momento cuenta que era una picardía de su sobrino con el fin de comerle la carne y furioso pensó en la venganza. Como en ese lugar no había más que en una sola parte laguna y el tigre sabía que el zorro tarde o temprano iría a beber fuése a dicho lugar y se escondió debajo una barranca entre unas ramas y así esperó a su sobrino. El zorro no tardó en aparecer por aquel lugar y acer

condese al agua con temor porque tenia desconfianza que el tigre estaria por alli para vengance dijo "¿agüita te beberé?" y una vez ronca le contesta "¡Bebe!" al oír esto el zorro contesto "agua que habla no se beber" y se retiró rapidamente, más, como la sed lo acudia volvió otra vez al pozo rato e hizo la misma pregunta "¿agüita te beberé?" y como nadie le contestara se acercó a beber, en cuyo tiempo el tigre lo cogió de una pata. El zorro empieza a dar lastimeros gritos diciéndole: "¡tío Ildelfonso, no me agarre de la patita, agárrame del bastoncito (la cola)." El tigre fiando de sus suplicas quiso tomarle del bastón cosa que el zorro aprovechó para escaparse, dejando burlado como otras tantas veces al tío Ildelfonso.

Entre un zapatito roto que Ud me cuente otro.

Localidad: Gastona

9

Escuela: Graciano N° 216

Nombre del director: Benona J. Almirón

» » la persona que lo navio: Justina M de Almirón

Edad de esta persona: sesenta años

Si el maestro sabe que la conocen otras personas: Si sabe

Orrullos

Duerme, duerme niño

Que tengo que hacer

Lavar los pedales

Y sentarme a coser

Arrojo mi niño

Arrojo mi sol

Dueno y pedazo

De mi corazón

Localidad: Gastona
 Escuela: Nacional N° 115
 Nombre del director que lo remite: Leonora J. Almirón
 de la persona que lo narró: Justina M. de Almirón
 Edad de esta persona: sesenta años
 Si el maestro sabe que la conocen otras personas: Si sabe

El señor gatillo
 Estaba el señor gatillo
 Arriba de su tejado
 Sobre su cola sentado
 Se le puso que había de ser casado
 Con la gatilla morena del otro barrio.
 Después de haberse casado
 De puro gozo y contento
 Se vino tejado abajo
 Se quebró siete costillas
 Y ocho con el espinazo.
 Apelaron al Cabildo
 En busca de un escribano
 Para testar todo lo que había debido:
 Cien varas de longaniza
 Y otro tanto de estofado
 Esto es sin hacer a cuenta
 De las morellas que se había tirado.

mirón
e Almirón
Si sabe

Localidad: Gastona
 Escuela: Nacional N: 115
 Nombre del Director: Forrona J. Almirón
 Nombre de la persona que lo narró: Justina M. de Almirón
 Edad de esta persona: sesenta años
 Si el maestro sabe que la conocen otras personas: Si sabe
 Otros datos: El autor fue Domingo Diar

El año cuarenta y nueve
 Ha expirado el carnaval,
 Muchos le lloran y le sienten,
 Y otros llenos de alegría
 En que ha llegado su muerte,
 Cual el mas discreto advierte
 La causa porque este muere
 Toda cosa plazo tiene
 Ya el carnaval dió la vida,
 Se le llenó la medida
 El año cuarenta y nueve.

Quando su tiempo llegaba,
 Todos, todos muy ansiosos
 Lo esperaban al finado
 Entre pulpero y ocioso
 Or seguir la ociosidad,
 Y sin reparar su mal,
 Sin poner ningun cuidado,
 El año menos pensado
 Ha expirado el carnaval.

Quando su tiempo llegaba,
 Todos querian estropearlo,
 Plata y licor se buscaba
 Para pro-veer al bolsillo,
 No se sentia lo perdido,
 Porque todo era un embuste

Localidad: Gastona

Escuela: Nacional N^o 115

Nombre del director: Leonora J. Almiron

» de la persona que lo narró: Justina M. de Almiron

Edad de esta persona: sesenta años

Si el maestro sabe que la conocen otras personas: Si sabe

El año sesenta y uno
Principios de tantos males
Ya los hombres no conocen
Sus propias iniquidades.

Siembla la tierra en Mendoza
Corre la sangre en San Juan
Y entre llamas horrosas
Orde el suelo en Tucumán.

Pino Darquis y Arquiza
Pino Navarro y Aleoria
Pino el guaso Penaloya
Con todita su masorea

Principiaron los estragos
Del uno al otro confin
Mientras la masorea estaba
No se dejaba de huir.

Hasta que llegó el momento
De hacer toda la crueldad
Que a los mismos propietarios
Principiaron a degollar.

Los mismos dueños de hacienda
Al ver tanto terror
Pidieron al ser supremo
Que se declare el honor.

La maldad sigue siendo
Sin haber compasión ninguna
Y resolvieron los justos
Recobrar sus vidas y haciendas

Estas son las revoluciones
Que vinieron al momento
Que los mismos hacendados
Hicieron sus testamentos.
Fin

Localidad: Gastona

Escuela: Nacional N.º 115

Nombre del director: Leonora J. Almiron

» de la persona que lo narró: Bernardo J. Almiron

Edad de esta persona: treinta y cuatro años

Si el maestro sabe que la conocen otras personas: Si sabe

Otros datos: El autor de estos versos fue José Domingo Rolla

Oy cárcel de duras penas
 Cultura de hombre vivo,
 Donde se han mostrado cruel
 Los más queridos amigos.

Antes de ser preso he sido
 Mirado con mucho aprecio,
 Hoy para mí es un desprecio
 Como lo he recibido
 Desde el día que caí preso
 Se acabaron mis amigos.

Aquel que en la cárcel entra
 Tengo reparo en su vida,
 En sus manos está la entrada
 Y en la de Dios la salida.

Que vida tan infeliz
 Esta que yo estoy pasando,
 Amargamente dudando
 Lo que dispondrán de mí.

También es muy natural
 El que me hizo este servicio
 Dios lo ha de llamar a juicio
 A su santo tribunal.

Nada se me da por esto,

Porque me tengo por hombre,
La hegaré si la debo,
De esto nadie se asombre.

Pero me lamento al cielo
Al ver mi infelicidad,
En Dios pongo la esperanza
Que he de salir en libertad.

Fin

Localidad: Gastona
 Escuela: Nacional N.º 115
 Nombre del Director: Leonora J. Almion
 Nombre de la persona que lo narró: Manuel Almion
 Edad de esta persona: sesenta y cuatro años
 Si el maestro sabe que la conocen otras personas: Si sabe

El pobre Felix Rodriguez,
 El destino lo llevo
 A la casa de tres amigos
 Que tenia satisfaccion.
 Y estando en la de sus amigos
 Suspira y dice:
 Mañana estoy preso yo.
 Le dicen sus amigos queridos
 De eso no le de cuidado,
 Acuestese a dentro y duerma,
 Le ataremos el caballo.
 Y sus amigos queridos
 Habian sido unos traicioneros
 Uno le tuere la llave
 Y otro se pone en divisa
 Y otro por debajo y cuerda
 Dio parte a la justicia.
 Allá viene el Alcalde Fernandez
 Con toda su prevencion,
 Y a prenderlo a este Rodriguez
 En la capilla del Señor.
 Ya le tiraron los balazos
 Del ruido se recordó.
 Y como era mozo diestro
 De medio el humo salió.
 Se encontró con sus amigos
 A todo los derribo al suelo
 Y al que no lo dejaba muerto
 Lo dejaba mal herido.

De ver pelear estos mozos
Parece fuego encendido
Si a las tres de la mañana
Peleara con valor
Y a las cuatro de la tarde
Peleara con gran valor.
Ya se ha rendido este Rodríguez
No se ha rendido por vencido
Sino de ver tanta sangre
Y el corazón le ha dolido.

Allí viene el padre santo acompañado
Creuso mi padre santo
Los pecados más profundos,
Alcánceme una guitarra
Me despediré de todo el mundo.
Dy. Jesús, hijo que has dicho
Que abierta se va el templo
Díjelo caer mi padre,
Que los dos estamos aquí dentro.
Allí corre la madre
A echarle su bendición,
Y le dice: quite madre de aquí,
Quiero morir con valor.

Madre los que tengan hijos
Sepan adiestrar,
Y no verán a Félix Rodríguez
En lo que ha de venir a parar.
Fin

Localidad: Gastona
 Escuela: Nacional N° 115
 Nombre del director: Leonora J. Almirón
 " de la persona que lo navio: Pedro P. Ance
 Edad de esta persona: setenta y cuatro años
 Si el maestro sabe que la conocen otras personas: Si sabe
 Otros datos: El autor fue Domingo Dior

Ya mi placer se acabó,
 Ya mi gloria se deshizo.
 Con sobrada razón lora
 El que perdís lo que quisó.

Puro la muerte horrosa
 Hizo el estrago mas grande,
 Dejó a mis hijos sin madre
 Y a mi sin mi fiel esposa.

Hay soledad lastimosa
 En que mi bien me dejó,
 No tengo consuelo en mi estúpido sentir,
 No tengo mas que decir
 Ya mi placer se acabó.

El catorce de Febrero
 Del año cuarenta y ocho,
 Pasado de un estado a otro
 Sentí el dolor mas severo.
 Hay pesar y desconuelo
 Quedar sin mi dulce hechura
 Pues si el morir es preciso
 Como que es verdad de fe,
 Debo lamentar porqué
 Ya mi gloria se deshizo.

Allí perdí mi consuelo
Perdí mi lácido oriente
Perdí mi dulce aliento
Y el objeto de mi anhelo
Perdí mi rápido vuelo
En aquella funesta hora
Perdí la luz de mi seguro puesto
Y aquel que pierde todo esto
Con sobrada razón llora.

Al dar el último aliento
Sus bellos ojos eclisan
Reduciéndose a cenizas
Mi placer y consuelo,
Hay se determina el tiempo
Pierde el diamante su viso,
Hay que el vivir tan quebradizo
Como se acaba tanto,
Y a donde hallaría consuelo
El que perdió lo que quiso.

Localidad: Gastona

Escuela: Nacional N° 815

Nombre del director: Leonora J. Abmiñón

» de la persona que lo narró: Servando J. Abmiñón

• Edad de esta persona: treinta y cuatro años

Si el maestro sabe que la conocen otras personas: Si sabe

Otros datos:

Cuando en el agua se escriba
 Y en el papel haya per
 Y de años se hagan meses
 Y la muerte se haga vida,
 Y el mundo cantando diga
 Que el mar se muere de sed,
 Cuando todo esto suceda
 Yo te he de dejar de querer.

Cuando los árboles canten,
 Arraiguen los pajarrillos,
 Y las piedras se hagan nidos
 Y los hielos se quebranthen
 En las aguas de fur volcán,
 Cuando todo esto suceda
 Yo te he de dejar de amar.

Cuando en el seno la mar
 Caigan rayos y centellas,
 Yo he de bajar de mi querella
 Cuando pezeque la fe,
 Y he de dar mi ración por qué
 De mi rara beldad vi,
 Yo he de dejar mi pasión si,
 Cuando mi vida se acabe
 Y la muerte nos traslade
 Donde los muertos están,
 Cuando todo esto suceda,
 Yo te he de dejar de amar.

Fin

Q una novia
Llora triste palomita
En tu jaula prisionera,
Hoy se acaban tus encantos.
De tu amable primavera

Ya se ha fulminado el plazo
Por que quedas cautiva,
Esto es por toda tu vida,
Pone la cruz en tus brazos.

Este sello no se quita
Solamente con la muerte,
Si eres de mala suerte
Llora triste palomita.

De la sombra de tus padres
Sales por tu voluntad,
En destino cual seria
Que a ellos los vois a dejar
Exalando su tierno llanto,
Otro dudoso otro tanto
Otra pena que te aflige,
Y entre penoso te dice,
Hoy se acaban tus encantos.

Esira la vista adelante
Mira tan larga carrera,
Eii, inocente paloma
En tu jaula prisionera.

Viva el padre y la madre
Ya que ha llegado la ocasion,
Ya se va su hija querida
Echeli su bendicion!

Fin

Localidad: Gastona

Escuela: Nacional N° 115

Nombre del director: Leonora J. Almirón

de la persona que lo haría: Eduardo J. Almirón

Edad de esta persona: treinta y cuatro años

Si el maestro sabe que la conocen otras personas: Si sabe

Otros datos.

Polomita

Polomita blanca

Pidalita

Piquito de plata

Anda dile a mi amada

Pidalita

Que su amor me mata.

O no ha de haber que alegre

Pidalita

Al nacer la aurora

Hasta el zilguerillo

Pidalita

Por su ausencia llora.

Brota del horizonte

Pidalita

Agua sin cesar

De mis ojos lágrimas

Pidalita

De tanto llorar.

Los rios se agotaron

Pidalita

Cuando bajo el mar

Mis ojos se secan

Pidalita

De tanto llorar.

Llora la torcaza

Pidalita

Con triste gemido,

Yo llovo la ausencia,
Vidalita
De mi bien perdido.
No hay rama en el monte
Vidalita
Que florida esté
Todos son despojos
Vidalita
Desde que se fue.
En mi triste rancho
Vidalita
No existe la calma
Desde que está ausente
Vidalita
El bien de mi alma.
Toma esta canastita
Vidalita
Llena de flores
Anda dile a mi amada
Vidalita
Que son mis amores.

Fin

Localidad: Gastona

Escuela: Nacional N° 115

Nombre del director: Leonora J. Almáin

de la persona que lo escribió: Santos Molina

Edad de esta persona: sesenta y ocho años

Si el maestro sabe que la conocen otras personas: Si sabe

Otros datos:

Relaciones

Eras aquella nube negra
 Está quemando el sol
 Ahí te tengo retratada
 Alma vida y corazón

El pañuelo que me diste
 Con el mio eran dos
 Para secarme los ojos
 Cuando yo lloré por vos

Te quiero más que a mis ojos
 Mas que a mis ojos te quiero
 Pero más quiero a mis ojos
 Porque mis ojos te vieron.

El pañuelo que me diste
 Fue bordado en las cuatro puntas
 Cada vez que me acuerdo
 Cielo y tierra se me junta.

Es aquella nube negra
 Que viene de Sud a Norte
 Ahí te tengo retratado
 Las orejas como guardamontes

En la cara tienes fea
 En la garganta un lunar
 En el pecho ingratitud
 Y en el corazón acidez.

Es aquella nube negra
 Que no llueve ni gotea
 Así me tiene tu amor
 Como trapo en la batea

Aunque el mar fuera de tinta
 Y el cielo papel doble,
 Escribir no se podría
 Lo falso que son los hombres.

El orillo que me diste
 Fue de vidrio y se quebró
 El amor que yo te tuve
 Fue de agua y se derramó

Localidad: Gastona

Escuela Nacional N: 115

Nombre del director: Leonora J. Almirón

" de la persona que lo abrió: Santos Molina

Edad de esta persona: sesenta y ocho años

Si el maestro sabe que la conocen otras personas:

Otros datos:

La torre en guardia

" " " "

La vamos a destruir

Pues yo no temo

" " " "

Ni a ti ni a tus soldados

Me iré a quejar

" " " "

Al gran rey de Borlón

Mi rey mi príncipe

Me postro a vuestro pie

Mi capitán mi coronel

Que era lo que me pide

Lo que yo pido

" " " "

Es una de nuestra guardia

Paja mi guardia

" " " "

A destruir la torre

Localidad: Gastona

Escuela: Nacional N° 115

Nombre de director que lo remite: Leonora J. Almirón

» de la persona que lo narró: Justina M. de Almirón

Edad de esta persona: sesenta años

Si el maestro sabe que la conocen otras personas: Si sabe

Canciones infantiles

Hilo de oro, hilo de plata

"Hilo de oro, hilo de plata

Vino el ángel San Gabriel

Y le dijo a una mujer

Qué lindas hijas tenés."

- Que las tenga o no las tenga

Yo las sabré mantener;

Con el pan que Dios me da

Todas comen y yo también."

- Ya me voy muy enojado

Para el palacio del Rey

A avisarle a la Reina

Y al hijo del Rey también.

Buevre, buevre pastoreillo

No me seas tan desortés

De las tres hijas que tengo

La mejor te la daré.

- Esta llevo y esta traigo

Por esposa y gran mujer

Que su madre es una rosa

Y su padre es un clavel"

Localidad: Gastona

Escuela: Nacional N° 115

Nombre del director que lo remite: Tomasa J. Almión

" de la persona que lo narró: Justina M. de Almión

Edad de esta persona: sesenta años

Si el maestro sabe que la conocen otras personas: Si sabe.

Juegos infantiles

El lobito

Qué lindo pasar por aquí

Cuando el lobo está durmiendo

" " " " "

Qué estás haciendo lobito

- Afilando un cuchillito

- Para qué?

- Para carnicar un corderito

Qué te ha robado?

- Azucquita y yerbita

- Bien hecho, bien hecho

Me gusta, me gusta.

En este juego, un niño hace las veces de lobo y los demás niños tomados de las manos forman un círculo dentro del cual se sienta el lobo y finge estar durmiendo, mientras los niños del círculo dan vuelta contando la primera parte del verso; luego se detienen y empiezan a preguntar al lobo lo que sigue del verso. En la última parte todos golpean las manos diciendo "Bien hecho, bien hecho, me gusta, me gusta" y salen corriendo. El lobo persigue a los niños hasta tomar alguno y el que ha sido tomado desempeña el papel del lobo y así continúa el juego.

de Almion

sabe.

as menos to-
al se sienta
del circulo
go se detie-
del verso.
do "Bien
iends. El
e ha sido to-
fuego.

FOJA EN BLANCO