

1

Folklore Argentino

! Recopilación Sintética
de la literatura popular
Escuela Nacional N^o 15

Pampa Mayo - Tucumán

Manuela Pedraza

Año 1921

Curanderismo.

Para curar el dolor de oído, se busca un nido de cacuy, luego se quema y el humo se introduce al oído por medio de un cartucho de papel.

Para curar el orzuelo se hace pasar tres veces en forma de cruz la parte posterior de una mosca.

Para curar la nube es bueno la sangre de la persona que la haya visto por primera vez.

Tres semillas de albaca puesta dentro de un ojo con nube, la extrae por completo.

El quimpe tomado con sal tres veces al día cura la tos más rebelde.

La semilla de chirimoya, machacada y puesta en alcohol, hace desaparecer por completo los piojos.

Para curar la indigestión en las criaturas, se las pone dentro de una panza de vaca recién partida y dar de beber el líquido estufando el contenido de ésta.

Ponerse una sartija de cola de higuana en el dedo de la mano que corresponde al lado de la muela enferma, calma el dolor.

Supersticiones

Cuando una visita es demasiada prolongada y como un medio de hacerla breve se pone una esoba parada tras de una puerta o también echar un puñado de sal en el fuego.

Para calmar los efectos de una tormenta se pone lo,

ca abajo a dos criaturas gemelas.

Cuando canta la perdiz es anuncio de lluvia
cuando da escosor en la palma de la mano es se-
ñal de que se recibirá dinero.

Cuando se va a comer las primeras frutas de una
cosecha hay que persignarse y rezar un Padrenuestro
para que dicha fruta no produzca mal alguno.

Cuando palpita el párpado superior de un ojo es señal
de visitas y si es el inferior de lágrimas.

El tener una tortuga en casa es signo de zeta.

Encontrar en el camino una heradura y pisarla invo-
luntariamente es suerte.

Tener un gato negro es suerte.

Contándose las uñas en día Lunes evita el dolor
de muelas.

Para obtener el cariño de otra persona, se da en café o
en té el polvo que se obtiene raspando las uñas de
los dedos pulgar, mayor y anular.

Una persona que se dice embrujada, es menester poner
en la pieza de la enferma trece ojos, trece velas encen-
didas, un brasero con brasas. Todo insecto que apa-
reciere en la pieza hay que echarlo en las brasas y se-
guir en esta forma hasta la décima tercera noche.
Al cabo de este tiempo hay que llevar a la paciente
a un río para que arofe el pescado motivo del em-
brujamiento.

Adivinanzas

3

Una negra altanera con la mano en la cadera

(La plancha)

Fui por un caminito encontré un palito, partílo pedo,
de, razzarlo no.

(El caballo).

¿Ei que le va, ti que le suena, como le va con lo que
llera en medio de las piernas.

(El caballo).

Soy una dama cruel y temerosa, me paseo por un her-
moso prado, visto de color verde y a todo que en encuentro
se queda espantado.

(La lagartija)

¿Que sería una cosa que el agua lo endurece y el sol
lo ablanda.

(La piola)

Como soy así me quedo pues no se cambia mi edad,
tengo ojos y no veo y boca y no puedo hablar.

(El retrato)

¿Que es lo que se ve dos veces en un momento, una vez
en un mes y ninguna en un año?

(Letra m.)

Tengo nombre de animal y siempre vivo caliente, sirvie-
do bien a la gente, aunque ella me trata mal.

(La pava)

Das hermanas muy unidas obligadas a marchar
con los picos adelante y los ojos para atrás

(Las tijeras)

Tengo una mano con cinco dedos sin carne ni hueso

(El guante)

¿Quién es el primero del principio?

(La letra P.)

¿Cuál es, que andando deomaya, no gasta manto ni
saya, a muchos pone en espanta y al ma taila está
contenta.

(El hambre)

vuela sin alas, silba sin boca, azota sin manos
y tú no lo ves ni lo tocas

(el viento)

Por el aire va volando, sin plumas ni corazón, al
vivo le da sustento y al muerto consolación

(la abeja)

Redonda como una taza va conmigo a la plaza

(la luna)

Este es un abuelo que tenía doce hijos; estos doce hijos
tenían treinta sobrinos cada uno; cada sobrino tenía
24 ahijados, cada ahijado tenía sesenta primos y ca-
da primo tenía sesenta primos segundos.

(el año)

Guardada en estrecha cárcel por soldados de mar-
fil, está una roja culebra que es la madre del mentir

(la lengua)

Juntos dos en un borrico, los dos andan a la par
el uno anda doce leguas y el otro una no más.

(el minutero y el horario de un reloj)

¿En qué se parece un pino a un oficial de carpintero?

(en que menca la cola)

Blanca como la paloma, negra como la pez, habla
y no tiene lengua, corre y no tiene pies.

Relaciones.

Ves aquella nube negra
Que no llueve ni gotea
Así me tiene tu amor
Como trapo en la batea.

Lo que es pena y lo que no es pena
Todo es pena para mí
Ayer penaba por verte
Hoy peno porque te vi.

Otras veces compañero
 Pasaba penas por ti
 Hoy ha llegado el tiempo
 Que tú la pases por mí

Allá va mi corazón
 Dirigido en un papel
 Llorando gotas de sangre
 Por una ingrata mujer.

Arpa vieja sin clavija
 Armazón de cucaracha
 Quitate de aquí
 Que ya no te hacen caso las muchachas.

El pañuelo que me diste
 Fue bordado en las cuatro puntas
 Cada vez que me acuerdo
 Lloro y tierra se me junta.

Los hombres son hermanos del diablo
 Parientes del abacrián
 Cuando ven una mujer pobre
 Alcan la cola y se van.

Si por pobre me desprecias
 Digo que tienes razón
 Yo desprecio a los hombres
 Por pobre de corazón.

En la falda de aquel ceno
 Tengo un puñal escondido
 Para quitarte la vida
 Si no te casas conmigo.

Bajo de aquellos saucel
bome el agua fría
Allí te tengo retratada
Vida del alma mía

No me tires con piedritas
Que me vas a lastimar
Bírame con tus ojitos
Que me vas a cautivar.

Mi padre y mi madre
me quieren casar
con un viejo rico de 80 y más.
Yo a los viejos no los puedo pasar.
Mi madre me dice casate no más.
La plata se queda y el viejo se va.

Fin