

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA

COLECCION DE FOLKLORE

TUCUMAN

303

QUINTA AGRONÓMICA

Maestro GUILLERMINA E. SÁNCHEZ Escuela Nº 259

Fojas 12

OBSERVACIONES

Enanos, fantasmas, apariciones etc

Focalidad - Quinta Agronómica

Escuela - Estación N° 259

Maestra residente - Guillermina Esther Sánchez

Relato por D^{ña} Dorotea Alfaro de 75 años de edad

I^o

Respecto a duendes me refirió la S^{ra} Dorotea Alfaro de 75 años de edad residente en la "Cañada de las Galitas" Dto de Rio Chico, lo siguiente:

En el Ingenio La Trinidad segun los peones existe un duende que se presenta bajo la forma de un perro muy grande, color negro cambrandolo continuamente; recorre el ingenio sin ser visto cuidando los peones; si llega a descubrir algun craso, lo toma de noche y lo introduce en su pieza (pues creen los peones que el administrador o el dueño de los ingenios tiene una pieza destinada al familiar, nombre que le dan al duende) y de allí no sale más. De este modo trabajan todos con cuidado para no ser devorados por el terrible familiar.

II^o

Segun la misma señora existe en el camino de Santa Cruz a Aguilar un fantasma. cuenta todo hombre que anda a caballo de noche por ese camino ve y siente un bulto blanco en las aucas del caballo que sube y baja continuamente, y las gentes de esos lugares dicen sin darsela de una mujer que en vida sufrió mucho con su marido.

Relato por D^{no} Guallerto Xurita 89 años

III^o

Dice don Guallerto Xurita residente en Cudacita que desde el año 1905 fecha en que murió un guarda rias, aparece todas las noches ya sean nubladas o con luna, una luz que recorre toda la ría de un lado al otro sin descansar hasta que amanece y crea es el alma de este guarda rias.

IV^o

De muchos hechos milagrosos y apariciones divinas puedo citar algunas tomadas del libro "Calchaquí" de Adán Guerrero:

Cuando la familia Bazán venia de viaje de Encarnación, asistida a

tos por los indios, invoca la protección de San Antón y Santiago, y uno de estos santos, no se sabe cual se apareció como elegante caballero vestido de blanco a defender a las damas, como lo hizo, pues la sola presencia del aparecido bastó para que el pavor hiciese desparar en los indios asaltantes."

II.^a A fines del año 1578 mientras el gobernador Andrés Cibrén andaba en su excursión a los Césares, San Miguel de Tucumán es sitiado por los indios confederados, y la ciudad hubiera perecido si no hubiesen aparecido flotando en el aire los Santos Apóstoles Simón y Judas "pavando con su venerabilísima presencia, terror a los enemigos."

III.^a He aquí como nos refiere el padre Rozano el resultado de las conferencias de los alcalifes con el demonio: "el día antes de la partida, se retiraron los mas ancianos con un hechicero, ministro de Satanas a una quebrada, para ofrecerle sacrificio con sus gentílicas ceremonias, al medio día,

los indios amigos, curules, que pasaron por allí, y acataron a verles, les preguntaron la causa de aquella junta en dicho paraje. Respondieron haciendo el último sacrificio, despediéndose de su Diudad, para no volver la a ver más. ¡Ora prodigiosa! en lo mejor de aquella función, estando el cielo sereno, sin descubrirse una nube por todo el horizonte, se oyó un espantoso trueno, que los dejó a todos llenos de acobardos, y se tomó por de monstruosa que hacer el príncipe de las tinieblas, por dudar la asistencia de aquel lugar, y ver el fin de los cultos supersticiosos, que hasta allí se habían consagrado en el aquello obstinado idolátrico.

Juegos populares

Poralidad - Quinta Agronómica
 Escuela - Nacional N° 259
 Maestra invitada - Guillermina Esther Sánchez
 Narrado por D^{ña} Patricia Traujal

A Respecto a juegos populares algunos me han sido referidos (x) y otros presenciados por mí.

I.º El palo falonado consiste en un palo cilíndrico de considerable altura al que lo falonan completamente; la parte superior del palo está provista de un disco de metal en el cual se colocan diferentes objetos como ropas, calzado, comida, dinero etc. los concurrentes que desean subir al palo para lo cual tienen mucha dificultad debido al fallo, pero los que han conseguido llegar al disco pueden sacar para

ellos lo que deseen.

II (x) Carrera de cuilobados: En este juego los que toman parte se meten dentro de una bolsa y dando brinco tienen que llegar a un lugar indicado de antemano, el que primero llega es el ganador del premio.

III (x) El sapo: Este juego consiste en un cajón sobre el cual se coloca un sapo hecho de metal abriendo solamente boca, desde una distancia señalada se tiran monedas a caerle en la boca.

Juegos infantiles

Localidad - Quinta Agronómica

Escuela - Nacional N° 59

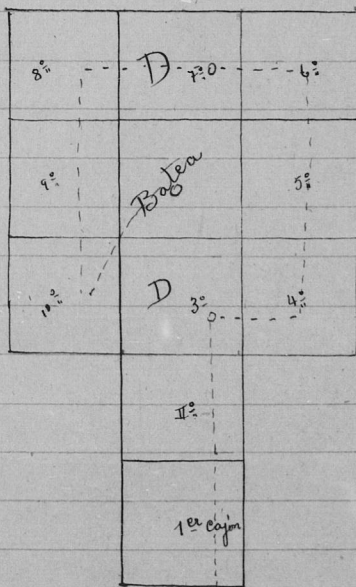
Maestra remiteute - Guillermina Esther Sánchez

Elarados por D^{na} Teresa Peruya de 33 años

De los juegos infantiles algunos me fueron narrados¹²³ y otros por mi presencia; entre ellos se encuentran el de los arechos el que se juega introduciendo desde cierta distancia los arechos a un hoyito practicado para esto en el suelo.

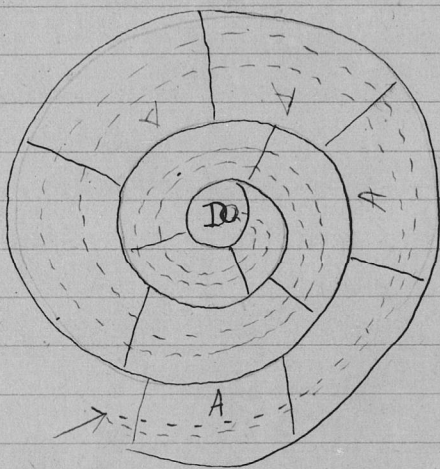
I Las caritas: para este juego son necesarias las cajas de fósforos, se las parte en dos y cada una es una carita. Se coloca una de estas en el suelo al comenzar el juego y las de mas se las deja caer desde una distancia regular (la cual se señala en la pared) hasta tapar a la que se colocó en el suelo.

II La rayuela: Consiste en sacar un tejo de todos los cajones pasando uno por uno sin pisar raya y llevarlo a bater, donde termina el juego.



III: Tenemos además otra rayuela llamada caracol: esta rayuela se juega sin tejo, se hace en el suelo una espiral de gran tamaño y se la divide en tantas casillas como se desee.

Una niña entra reemplazando por todas las casillas hasta llegar a la última que es descanso y de allí vuelve otra vez; al llegar a la primera marca una, la que deseé, con sus iniciales y así en varias veces que sus padres llegue a descanso; lo mismo hace la computadora pero sin pisar la casilla señalada por la primera de manera que llega al caso que una ha marcado varias casillas seguidas en saltando a su computadora.



II (*) La niña perdida cuyo canto es el siguiente:

Se me ha perdido una niña

Cataplín - cataplín - cataplero

Se me ha perdido una niña

En el fondo del jardín

Pues yo se la he encontrado

Cataplín - cataplín - cataplero

Pues yo se la he encontrado

En el fondo del jardín

Hágame el favor de entregármela

Cataplín - cataplín - cataplero

Hágame el favor de entregármela

Del fondo del jardín

Aquí se los lleva colgando
Cataplín - cataplín - cataplín

5

Aquí se los lleva colgando
Del fondo del jardín

V El lobo: Varias veces da vueltas al rededor de un niño llorando lobo, al dar vuelta canta:

Que lindo pasar por acá
cuando el lobo está durmiendo.

Una de ellas ve el lobo y dice:

¿Que estás haciendo lobo?

- Afilando un cuchillito

¿para que?

- Para cormear un corderito

¿Que te ha robado?

- Ciguitar y yerbita

- Batelo por jarrito

y el lobo corre a pillar un niño de la rueda; el pillado hace oír
pues de lobo.

Juegos de sociedad

Localidad - Gruta Agronómica

Escuela - Nacional N° 259

Maestra responsable - Guillermina Esther Sanchez

Entre los juegos de sociedad cito el "barbero" el cual toma distintos nombres segun los lugares donde se juega, aqui comunmente se llama "El Barbero"

Explicación:

I Están varias personas reunidas, 10 por ejemplo; 9 se ponen los nombres de los utensilios de un peluquero: jabón, navaja, tohalla etc y el décimo hace de Barbero. En el centro de la sala se colocan 9 sillas dispuestas de modo que el respaldo de una se con el asiento de la otra; el Barbero dando vueltas al rededor de las sillas grita: "el Barbero necesita de ~~una~~ navaja, tohalla, jabón etc y todas las que tienen ese nombre corren tras del Barbero y así sucesivamente hasta llegar a la última jugadora, pero siempre dando vueltas al rededor de las sillas y a un golpe de mano dado por el Barbero cada una corre a ocupar un lugar en las sillas pero como son diez jugadores y solo nueve sillas una queda sin asiento la que hace de Barbero.

Es un juego éste, muy entretenido y comun en nuestra sociedad.

Refranes y adirruanjas

Localidad - Quinta Agronomica

Escuela - Nacional N° 259

Maestra sustituta - Guillermina Esther Sanchez

De los refranes y adirruanjas algunos (x) me los ha referido D^{ña} Delfina Alderete de Baldovardo

- 1 De tal palo, tal astilla ✓
- 2 (x) A río revuelto ganancia de pescadores ✓
- 3 El hábito no hace al monje ✓
- 4 Más vale un año que fuerza ✓
- 5 No hay mal que por bien no venga ✓
- 6 Piedra que rueda no junta polvo ✓
- 7 Donde te quieren bien no rayas a ninguno ✓
- 8 (x) Al hueso por las astas y al hombre por la palabra ✓
- 9 Dime con quien andas y te dire quié eres ✓
- 10 Al año muerto, cibada al rabo ✓
- 11 Casamiento y mortaja del cielo bajan ✓
- 12 (x) El que hace barrigón es el viento que lo faja ✓
- 13 Cada loco con su tierra ✓
- 14 Los niños y los locos dicen siempre la verdad ✓
- 15 (x) Nadie es profeta en su tierra ✓
- 16 Quien loco tiene a Roma llega ✓
- 17 Casa con gotera, ladrón la saltará ✓
- 18 (x) Quien no adoba la gotera, adobará casa entera ✓
- 19 Barro y cal encubren mucho mal ✓
- 20 A casas viejas puertas nuevas. ✓
- 21 (x) Huerta con palomas, paraíso terrenal ✓
- 22 (x) Casa sin moradores, ruido de ratones ✓
- 23 (x) Hombre sin abrigo, pájaro sin nido ✓
- 24 (x) Canta la rana y no tiene pelo ni lana ✓
- 25 (x) De cuarenta años arriba, no te mojes la barriga ✓
- 26 (x) Quien marea sin pan, ni ejército sin capitán ✓
- 27 (x) Dijo Salomón, que el buen vino, alegra el corazón ✓

Adirruayas

La pelota

Volando de mano en mano
Sobre fuertes empiques
Obliga a los guapetones
Porque no le den un vomo

El relampago

Abre y cierra
como fiscal en guerra

El putal

Salgo de la sepultura
Por la Santa Cruz auestas
A algunos salvo la vida
Y a otros le doy la muerte

De un niño

Obi tuu tiene una hermana
Que no es tuu nia.

La ruda

Oveia y de poco saber
No se sabe llamar la gente
Tuo soy buena de oler
Y aunque en males distintos
Suelo provechosa ser.

La nieve

En altos barrancos
Cajoncillos blancos

La escoba

Sale de la sala
Entra en la cocina
El mundo la vela
Como una gallina

El caballo

Tuu por un camueto
Porte mi palito
Portarlo pude
Rajarlo no

El ladrillo

De la tierra salio
Y a la tierra volvio
Al salir salio negro
y al volver volvio colorado

La tala

Saltaba y es - tala
y en Salta es - tala

El tiempo

Para bailar me pongo la capa
porque sin la capa no puedo bailar
para bailar me saco la capa
porque sin la capa no puedo bailar

El caracol

Caminó como una uña
Sube al monte y no tiene pies

Las hermanas

De siete hermanas
Que somos
Yo la primera uña
Y la mas pequeña soy
¿como podria ser asi?

La olla

Obi comadre la uegrita
Esta sentada en tres patitas

La O

Soy la redondez del mundo
Sin mi no puede haber Dios
Papas y Cardenales si
Pero Pontifices no

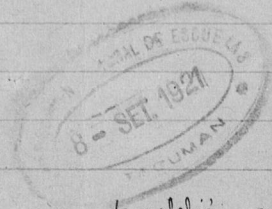
Plata

Plata - no es
Oro no es
Abri la puerta
Y verás que es.

Romances - poesías de aborígenes
poesía popular etc

Rural - Quinta Agrícola
Escuela Nacional N° 259

Obasña remitente - Guillermina Esther Sánchez



La poesía ha sido también la encarnadora del espíritu de rebeldía en las luchas del pueblo por la libertad. El payador de nuestros paupers, cantor y guerrero por su denuer y su independencia debe ser evocado, figura admirable de romance y leyenda, cruzando la inmensidad del desierto, la guitarra a la espalda, fuerte en el flete filz al alcance de su mano el facón de combate, listo siempre a ser esgrimido entre un culito y un triste, contra el primer adversario que, audaz e insolente se atravézare en su camino de hombre libre.

(1) "Cantores y guerreros, romanticos y encarnados, los gauchos poetas van despertando corages a la vida y a la libertad. Carecen de un concepto filosófico, político o económico que les oriente como a los luchadores de hoy. Pero un sentimiento de rebeldía les anima y les impulsa contra los opresores de su raza. Entonces brota la estrofa del labio del cantor del pueblo y al compás melódico de la guitarra, suena aquella ardiente y brava, con vocales a los huesos a la lucha por la libertad. Es una la intuición maravillosa, son los videntes, reveladores o profetas del momento, de cuyas almas altivas surge el verbo precioso de la sublección contra el tirano.

Ojor es andar delgado,
Andar ágil y sin pena
Que no llorar para siempre
Entre pesadas cadenas (1)

Décimas

Los que tengan corage,
los que alma libre tengan,
los valientes, esos vengan,
a escuchar esta canción,
nuestro denuer es la mano
que en el mar navega la ola

(1) A. Ghisaldo

Que en los montes reine sola,
que en los campos nos dominar
y que en la tierra argentina
nos dé su patria española

Hoy mi guitarra, en lo llamo,
cuerda por cuerda así ~~hace~~ sobre:
¡hasta el carracho es más libre
en nuestra tierra páisano!
Mujeres, niños, ancianos,
el vaqueño aquel que primero
lloró con solo un "¡te quiero!"
la dulce prender querida,
¡todo!...; el amor y la vida!
es de un momento extranjero!

Ya Buenos Aires que encierra,
como las nubes, el rayo,
el Ventriculo de Mayo
clamó de súbito; guerra!
¡hijos del llano y la sierra
pueblo argentino! ¿Que haremos?
¡Queus valientes seremos
¡Que los libres que se aclaman?...
¡De Buenos Aires nos llamaron
a Buenos Aires volemos!

¡Ah, si es mi voz impotente
para arrojar, con vosotros,
nuestros lanzas y nuestros patos
por el vasto continente,
si jamás independiente
fue el suelo en que he cantado,
no me enterran en sagrado
donde una cruz me recuerde.

Enterrarme en campo verde
 donde me pare el gaucho.

Esta poesía fue tomada de un escrito del Sr. A. Ghisaldo junto con las sí-
 guientes cantadas por los payadores Gooloy, Hoidalgo y los Arcasuri, los
 Huandés y los Del Campo en la época del caudillaje y las luchas con los
 indios:

Quedes tiene que pedir
 Pase para el otro partido
 Pues libre el hombre ha nacido
 Y cunde guerra puede dir.
 Y si es razón permitir
 Que el puellero raye y venga,
 Justo es que el gaucho no tenga
 Que dar cuenta adonde va,
 Sinó que con libertad
 Vaya adonde le convenga.

Otra:

Si el pasto nace en el suelo
 Es porque Dios lo ordenó
 Que para eso agua le dió
 A los trillados del cielo,
 Dejen pues que al caramelo
 Se muerdan todos el diente,
 Y no andemos tristemente,
 Sin tener en donde armar
 Un rancho para sentir
 Cuando pica el sol ardiente...

Sobre la poesía indígena he encontrado "La Vuida", cuya traducción se
 debe al erudito escritor Sr. Alejandro Canas Tincochet:

La Vuida

Quando á su consorte pierda
 Existe tortolilla ausente
 En sus ansias tropezando
 Corre, vuela, torce y parte.
 Sin espejo, lacrimosa,

Examina todo el parque,
No reservando a su vista
Arbores, rama, planta o sauce.
Perdida ya la esperanza
Y el corazón palpitante,
Llora sin intermisión
Puertos, ríos, golfos, mares.

¡Ay mirro yo ¡ ay de mí!
Es de aquel funesto instante
Que te perdí por desgracia,
Dulce hechizo, encanto amable,
Llora pero sin consuelo,

Porque mi pena es tan grande,
Que solo respiro triste
Penas, suspiros, ansias, ayos.

La memoria me maltrata
Cuanto a tu adorada imagen
Siempre me la representa
Buena flor, helado fante.

Si salgo a llorar al campo
Se aumentan más mis pesares,
Porque me acuerdan de ti
Bosques, montes, prados, valles
Si acaso me ves solo

Es vivo en mis soledades,
Procurándome consuelo

Grato, dulce, hincor, afalle.
Entre sueños, mi reposo
Es perturbado y combatido,
Pues que creyéndote vivo
Siento celo, furias, males

Si acordándome de ti
Abi espíritu se complace,
No impedir que el corazón
Sienta, sufra, llora y calle

A la tierra nuevo el mundo
 Siendo la más feliz amante,
 Porque florecen en mi pecho
 Hombres, brutos, peces, aves
 Mientras me dice la vida
 Seguiré tu voz y tu amante
 Aunque a mi amor se opongan
 Agua, fuego, tierra y aire!

Según el Sr. Rodolfo Fausto Rodríguez en un escrito sobre fauna indígena se ocuparía de junto con la Kera, una especie de yarari, el Huará un que generalmente se emplea en dar sueltas, ~~emplea~~ para dar cuenta sus cuantas a la donna de sus encuentros entre lo que se encuentra "la palabra agreste"

Que viene a ser el amor.

Palomita agreste

Éste frecuente y esforzado
 Desamorada,

Que el sabio más entendido

Palomita agreste

Le hace andar desatunado

Desamorada,

Palomita agreste

Desamorada.

Amanece el día

Que yo me voya

Aligera golondrina,

Palomita agreste,

Enséñame tu camino,

Desamorada;

Para irme sin que sientan

Palomita agreste,

Y saber mi destino

Desamorada

Palomita agreste

Desamorada

Amanece el día que yo me voya

Encontré el mismo señor Rodríguez en el Huayllir especie de rosales que
que descanse a veces a la canción común, Estas canciones las cantan los can-
cionistas, mayllak al festejar acontecimientos y especialmente, en las fiestas religiosas,
les, acompañando al baile:

Palomita forastera

Que vuelves de aquí, allí

¿En amante está por aquí?

¿Crees tú lo que lo esperas?

¿Am solitario te miro

Por la ausencia de tu dueño

Que apurada de tu dueño

A consolarte he venido.

He aquí un fragmento tomado del Sr. Adán Quiroga que en el
siglo XIII cantábase en los festivales religiosos:

Trigun. Mariañela capay manwayquitam

Jalli tachurccanqui Angel unauwenta

Lanti, Cuylluruwenta Jura, hayccauu uoutapas,

Ashuammí amayachirccanqui

Plumqpaq ricamantam paccarimurcunqui.

Quzqui huancaspau, cques pichi huorecanquin

Quiza ppunchlaumanta causarimpurpatac

Gloriaman natac ripurccanqui....

Entre las poesías de género militar he conseguido una que describe al
Sr. Obaldes que tuvo parte activa en el restablecimiento del capitalismo y del
sistema militar en el país:

Obaldes, joreu procaz, descomueido,

Orusco de ti mismo enuorado;

Joreu uordaz, de labio enuorado,

Enemigo del hombre nacido

Caco desreyonzado y alerido

Padron de faunas; genio puparado

A tirar pedras al mejor tejado

Siendo el tiempo de recibir feruidos

Amara de uorder nunca causada ;
Sanguijuela de sangre humana heuchida ;
Espada para herir siempre afilada ;

Sabe que una cuestión hay muy retueta

(De tu alma negra alar testimonio

Cual de los dos es peor; tú o el deus uir.

Fray Cayetano Rodriguez

- Brujerías -

Pocalidad - Quinta Agronómica
 Escuela - Nacional N° 259
 Maestro recitante - Guillermina Esther Sánchez
 Narrado por Juan Goytia de 21 años

I°

Respecto a la brujería me fue referido el modo de hacer el mal a una persona: Cuando se quiere hacer el mal no hay más que hablar con el diablo para lo cual se necesita gran valor.

Se toma una gallina muy negra y con ella se va a un monte, en una noche muy oscura; se mata la gallina se saca el corazon y se lo asa, despues de lavado perfectamente se lo come y se invoca al diablo por medio de oraciones (las cuales no me han sido referidas).

Una vez terminadas las oraciones se presenta un gran hombre con antas y color muy largo, todo vestido de color rojo y de aspecto horrible; una vez presentado este, uno arrojándole de mucho valor pide a este hombre que es el diablo haga el mal a la persona que se desea.

Legendas

Localidad - Quinta Agronómica
 Maestra remite - Guillemina Esther Salcher
 Escuela - Nacional N° 259

Esta leyenda fue tomada de unos escritos del Sr. Coribio E. Ortiz

I. Cuenta las viejas leyendas que hubo allí en los comienzos de los siglos, un niño que, si llegó a ser hombre no llegó jamás a ser anciano, por más que centenas de décadas transcurrieron sin que dejara huella alguna en su físico.

Hermoso y robusto - al llegar a la edad adulta, tenía blanca la piel y pura como la nieve de los altos picos; sus ojos eran de un límpido celeste como el cielo tropical de la comarca; sus cabellos brillaban como los rayos que el sol, y la adleza de todas sus líneas le daban la belleza misma parable de un ser excepcional.

Si era bello su cuerpo, más bella, más hermosa, más galantemente gentil era su alma, de la cual emanaban efluvios de sentimientos tan grandes, tan nobles, tan benéficos para los que le rodeaban admirándole, que las tribus profesaban una especie de adoración por aquel ser incomprensible de cuyo origen jamás llegaron a tener noticias.

Bueno hasta la grandeza, no conocía un sacrificio cuando de hacer el bien, cuando de enjugar lágrimas, cuando de aliviar penas se trataba. Nunca lo por entonces dolor que no mitigara, miseria a la cual no dio remedio. Jamás las mieses dejaron de dar sus flores y frutos en la primavera; jamás los rayos ardientes del sol hicieron daño a los maitales, nunca la lluvia, bendición del cielo, dejó de caer oportunamente sobre las loganas sembradas y nunca faltaron recursos abundantes a las tribus comarcanas.

El portentoso niño-hombre no estaba siempre entre las tribus; a veces se alejaba con rumbo a las serranías y desaparecía entre los picachos inmundados de la niebla que se elevaba de los valles.

Es incomprensible su origen, era inapuntada su luz que emanaba de aquel ser no explicado, tenía tan grande felicidad, tan prosperidad a las tribus que ellas sintetizando en una palabra de su lengua

je, al ser perfecto y bueno, al sabio, al caritativo, al bueno le llamaron "Kbarangati".

Muchas generaciones surgieron para desaparecer, luego, al empuje del tiempo, de lo siglo que arrasaron todo, y el ejemplo del inimitable ser había surgido las costumbres y convertido en buenos, no solo a los hombres, sino hasta el jaguar y la puma.

Una vez un día una otra entidad apareció en la comarca siendo este el tipo diametralmente opuesto a Kbarangati; malo, digno, incapaz del bien, feroz, astuto y ruin. Mas fácil al espíritu humano es imitar la perversidad. El contagio empujó y la maldad y la astucia echaron raíces.

Volvió una vez de sus desconocidas arribadas, el gran Kbarangati y vio con sorpresa el cambio adverso de los espíritus que cultivaron con malos sentimientos; lágrimas de pesar brotaron de sus ojos azules, su rostro hermoso palideció y su alma grandiosa sufrió la decepción del que educa en el bien con resultado negativo.

Corrió su faz a la voluntad y con voz que todo oyeron dijo señalando las cúspides: "Para el que me quiera, allí estaré". Algunos, le siguieron y llegando Kbarangati a una garganta serena, convirtiéndose en un rayo esplendente de luz y desapareció, dejando en el sitio en que posara su planta, un árbol hermoso y colorado cuyas ramas podían colgar a un lado de las tierras fueran en busca de su sombra benéfica; sus ramas estaban cubiertas de flores, especie de campánulas celestes blancas que echaban un suave perfume, como echaban perfume las virtudes del alma.

Siempre, desde entonces, los desdichados, los que padecían, los que lloraban, acudieron en busca de consuelo al pie del Guayacán que convertido en un símbolo de Kbarangati, era el alimento purificador de los espíritus caídos y el resurgimiento a la vida de dicho para los que aspiran pelear honras.

Cuando la llamada civilización arrasó las tribus guaraníes, como las rocas del furioso huracán derribo las selvas y barren las serranías, desapareció para siempre el hermoso Guayacán, el consolador de afligidos, el bálsamo único que curaba las heridas del alma y del cuerpo y a cambio de este apenas se ha quedado en la selva uno que otro mequetrupe Guayacán, rememora del grande del bueno que simbolizaba a Kbarangati.