

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA  
COLECCION DE FOLKLORE

---

TUCUMAN

---

314

---

LAS ZANJAS

---

Maestro ASUNCIÓN C. SUASNÁBAR Escuela N° 173

-Fojas 19

---

OBSERVACIONES

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Escuela Nacional N° 143, Las Tunjas, Julio 15 de 1921 <sup>1</sup>

Al Señor Inspector Nacional de Escuelas  
Dr. Felipe Rang Hernández

Envío al Señor Inspector el material recogido sobre "Recopilación de la literatura popular":

Supersticiones relativas a fenómenos naturales o naturaleza inanimada:

Cuando se aproxima una tempestad, para que Dios proteja a los moradores de una casa, se hace una cruz de ceniza en el patio; o bien se coloca una cruz de palmas benditas en la puerta.

Supersticiones relativas a animales.— Si una persona cuando ve dos, tres o más víboras entrelazadas, extiende un pañuelo sin uso de modo que las víboras pasen por él y lo conserve sin usarlo siempre, es, mientras, posee el pañuelo, muy afortunado en todo.

2. Cuando un picaplor vuela en la puerta de la casa, anuncia visita.

Supersticiones relativas a las cosas finales.—

1. Para rezar "las nueve noches", cuando una persona muere, arreglan en la pieza donde falleció, una mesa colocando un Crucifijo, un Rosario y una copa con agua para que "beba el alma del finado" después de rezar.

2. Mientras se reza "las nueve noches" no se debe barrer ni arreglar la casa, porque de lo contrario fallece otra persona de la familia; además como el alma del finado viene todas las noches, debe encontrar sus cosas en el sitio que las dejó.

Curanderismo.— 1. El hígado del zorrino cura el costado.

2. Para curar el orzuelo es remedio levantarse temprano y dar tres vueltas a un mortero, diciéndole en cada una: "Buenos días, señor mortero, vengo para que me sane de este orzuelo."

3. Es remedio para el dolor de muelas recortarse las uñas todos los lunes y usar un anillo de cola de iguana.

Juegos infantiles. - 1. El diablo y el ángel. - Para este juego, designan tres niñas: una para ángel, y las otras para diablo y dueña del jardín. Esta última coloca a todas las demás niñas en fila, poniéndoles nombre de flor: rosa, margarita, etc.

El ángel dice: tun, tun, simulando golpear la puerta del jardín, la dueña contesta: ¿quién anda?

- El ángel  
- ¿Qué busca?

- Una flor  
- ¿Qué flor?

- Rosa. Como acertó se lleva a rosa; en caso contrario la dueña contesta: - ¡Cóguese el gorro.

Se repite el juego con el diablo, luego el ángel, y así alternando hasta terminar las flores del jardín.

2. Mamá quichuna o juego de quitar hijos. - Dos niñas, una hace de mamá y la otra quita los hijos.

Detrás de "mamá quichuna" colocan las niñas que hacen de hijos, tomándose una a otra, por la cintura.

La que quitará los hijos dice a mamá quichuna:

- Dice mamá que le de un poquito de sal.

- Que compre como yo compré.

- Dice que le de yerba.

- Que compre como yo compré.

- Que le de un hijo.

- Cómalo si puede.

La niña, después de dar tres vueltas a la fila, procura quitar los hijos mientras la mamá los defiende.

3. El corderito. - Colocan las niñas formando círculo y tomadas de la mano.

La que hace de corderito y que está al centro, grita: Mece; por donde saltaré?

Las otras contestanle: Por la puerta de San Miguel.

Entonces el corderito quiere salir y las niñas del círculo se lo impiden.

4. El lobo y los corderos. - El lobo pónese en el centro y los

corderos forman círculo alrededor de él. Uno de estos le pregunta:

- ¿Qué estás haciendo bobito?
- Afilando un cuchillito
- ¿Para qué?
- Para matar un corderito.
- ¿Qué te lo cobró?
- Azúcar y yerbita.

Los corderos huyen y el lobo trata de tomarlos.

### 5- Las niñas y el zapatero.

Las niñas dan vueltas, tomadas de la mano

alrededor del zapatero que canta:

- Niñas bonitas; para donde vais?
- Gran zapatero, vamos a pasear
- Niñas bonitas, los zapatos se romperán.
- Gran zapatero usted los compondrá
- Niñas bonitas; cuánto me pagareis?
- Gran zapatero un peso nada más
- Niñas bonitas eso no bastará
- Gran zapatero; cuánto quieres más?
- Niñas bonitas un besito nada más.

Las niñas corren y la que hace de zapatero, trata de alcanzarlas.

### 6- Eligiendo novia.

Las niñas formando círculo, dan vueltas y cantan:

- Arroz con leche
- me quiero casar
- con una señorita
- de San Nicolás;
- que sepa tejer
- que sepa bordar
- que sepa abrir la puerta
- para ir a jugar.

La niña del centro canta:

- Yo soy la viudita
- del Carrío del Rey
- me quiero casar

¿ no se con quien.

Las del círculo cantan:

- Pues siendo tan bella,  
no encuentras con quien?  
elige a tu gusto  
que aquí tienes cien.

La del centro; indicando a cualquiera:

- Con esta sí  
Con esta no  
Con esta señorita

Me caso yo.

7- La niña perdida.

Todas las niñas forman fila tomadas de la mano y una colicase al frente de ellas, a una distancia conveniente. La niña canta:

- Se me ha perdido una niña  
Cataplín, cataplín, cataplín,  
Se me ha perdido una niña  
En el fondo del jardín.

Todas contestan:

- Pues yo se la he encontrado  
Cataplín, cataplín, cataplín,  
Pues yo se la he encontrado  
En el fondo del jardín.

Niña: - Haga el favor de entregármela  
Cataplín, cataplín, cataplín,  
Haga el favor de entregármela  
En el fondo del jardín.

Todas - Aquí se la llevo colgando  
Cataplín, cataplín, cataplín,  
Aquí se la llevo colgando  
En el fondo del jardín.

8- Buenos días mi señorita.

Una niña colocada al frente de las demás que forman fila, canta:

Buenos días mi señoría

Mantontirolirolá

Codas: - ¿Pue quería mi señoría?

Mantontirolirolá

Niña: - Yo quería una de sus hijas

Mantontirolirolá

Codas: - A cual de ella la quería?

Mantontirolirolá

Niña: - Yo quería a Susana

Mantontirolirolá

Codas: - ¿Pue oficio le pondremos?

Mantontirolirolá

Niña: - La pondremos de jardinera

Mantontirolirolá

Codas: - Ese oficio si me agrada

Mantontirolirolá

9. La destrucción de la torre. -

Das niñas, tomadas de ambas manos, colicanse al centro. Hacen de torre. Las otras, dando vuelta alrededor cantan:

La torre en guardia

La torre en guardia

La vamos a destruir.

Cora: - Pues yo no temo

Pues yo no temo

Ni a ti ni a tus soldados.

Niñas: - Me iré a quejas

Me iré a quejas

Al gran rey de Borbon.

Cora: - Vete a quejas

Vete a quejas

Al gran rey de Borbon.

Niñas: - Mi rey mi principe

Mi rey mi principe

Me portas a nuestros pies.

Rey: - Mi capitán, mi coronel

Mi capitán, mi coronel  
 ¿Que es lo que pide usted?  
 Niñas.— Lo que yo pido  
 Lo que yo pido  
 Es uno de tus soldados

Rey.— Vaya mi guardia  
 Vaya mi guardia  
 A destruir la torre.

10. — Escogiendo novia.—

Una niña, colocada al frente de las demás  
 que forman fila, canta:

¡Ay que bellas hijas tienes  
 Chirunflin, chirunfli'

¡Ay que bellas hijas tienes  
 La murin compri.

Todas.— Todas son bellas y lindas

Chirunflin, chirunfli'  
 Todas son bellas y lindas  
 La murin compri.

Niña.— ¡Ay, si me dieras una  
 Chirunflin, chirunfli'

¡Ay, si me dieras una  
 La murin compri.

Todas.— Ni la mitad de una  
 Chirunflin, chirunfli'

Ni la mitad de una  
 La murin compri.

Niña.— Trémos al losquecillo

Chirunflin, chirunfli'  
 Trémos al losquecillo  
 La murin compri.

Todas.— ¿A que ireis al losquecillo?

Chirunflin, chirunfli'

¿A que ireis al losquecillo?  
 La murin compri.

Niña. — Traemos a juntas flores  
Chirumflin, chirumflé  
Traemos a juntas flores  
La murin compré.

Todas. — ¿Y si las ve el diablo?  
Chirumflin, chirumflé  
¿Y si las ve el diablo?  
La murin compré.

Niña. — Le haremos los cuatro cuernos  
Chirumflin, chirumflé.  
Le haremos los cuatro cuernos  
La murin compré.

Todas. — ¿Y si las ve el negro?  
Chirumflin, chirumflé  
¿Y si las ve el negro?  
La murin compré.

Niña. — Le daremos una paliza  
Chirumflin, chirumflé  
Le daremos una paliza  
La murin compré.

Todas. — ¿Y si las ve la reina?  
Chirumflin, chirumflé  
¿Y si las ve la reina?  
La murin compré.

Niña. — Le haremos la cortecilla  
Churumflin, chirumflé.  
Le haremos la cortecilla  
La murin compré.

Cuento. — Había un buen hombre, padre de tres niñas, que, siendo comerciante, tenía que ir a vender sus mercancías, a un pueblo vecino.

Siempre al hacer sus viajes llamábase la atención las niñas de una casa, rodeada por un espléndido jardín, donde jamás vivía persona alguna. Sin embargo este jardín, encontraba bien cuidado, sus plantas siempre con flores, entre las que se distinguían las rosas, unas rosas tan bellas como jamás contemplaran ojos humanos.



Dos de sus hijas pedíanle en sus viajes trajes y joyas, solo la niña menor, la más bella, humilde y buena, nunca le manifestó su deseo de que le trajera algo.

El padre no encontrando joya digna de su hija, pensó en traerle una de las rosas a las cuales tanto admiraba.

Al llegar al jardín llamó, esperando que saliera alguien de quien solicitar una flor, pero cansado de llamar inutilmente, entra, recoge la mejor rosa y no bien termina de cortarla, siente a su espalda una voz que le hace estremecer. Mira a quien le habla y encuentra una extraña figura, que no podía decirse si era hombre o animal que le pregunta:

- Para quién es la rosa que acabas de cortar?

- Para mi hija, le responde.

- ¿Porque quieres llevar tan humilde obsequio, si una sola de las joyas que tú llevas para tus hijas mayores, vale más que todas las flores de mi jardín?

- Porque mi hija es tan hermosa y tan inocente que solo una flor como tus rosas puede ser digna de ella.

- Buen hombre, por haber cortado la rosa, caerá un castigo sobre tu hija; ¿quieres salvarla?

- Daría mi vida, todo, por salvarla, es tan inocente y bella!

- El único medio es de que sea mi esposa.

- ¿Tu esposa?

- Si, y mañana a esta hora, te espero acá, con tu hija, a quien tú me darás por esposa. Estudiciendo, desapareció.

El padre atribulado regresa a su casa y pide a su hija prepare el viaje, avisándole que sería esposa de un monstruo.

Sus hermanas, envidiosas de su belleza, la despiden contentas, pensando que así se libraban de ella.

Al día siguiente, a la hora indicada llegan al jardín; la niña, viendo entre tantas flores bellas, olvida su triste suerte y se queda feliz...

Cuando su padre la deja, el monstruo la conduce al interior de la casa y después de indicarle la pieza que ocuparía, desaparece. Solo lo veía por las mañanas al despertar.

Ella todos los días al reconocer las habitaciones y el jardín se sombriaba

al no sentir cueros ni ver a nadie; maravillábase el arreglo de su pieza  
el servicio que hacían seres invisibles, el orden y comodidad que reinaba  
en aquella casa donde no sabía con quien vivía.

Así vivió hasta que un día el monstruo le dijo que como ya estaba  
un año ahí podía ir a ver a sus hermanas; que la esperaba un  
carruaje a la puerta y que estaban ya dispuestos los obsequios que  
les llevaría, pero que al tercer día a la hora en que el sol se pone, es  
túviera de vuelta; que no faltara.

Muy contenta va a su casa, donde su padre la recibe llorando de  
alegría al volverla a ver, no así sus hermanas, que se quedaron más  
envidiosas, al saber que vivía muy feliz. A la hora que debía volver  
procuraban retardarla, creyendo que así tal vez el monstruo la mataría,  
pero la niña fue puntual, no quería ni podía desobecer a aquel esc-  
trano ser que tanto temor le infundía, pero a quien amaba sin  
saber por qué.

De regreso encuentra en vez de las ruinas que dejó un suntuoso y  
magnífico palacio, y en vez del monstruo un gallardo joven que al verla  
llegar, la recibe en sus brazos, agradeciéndole porque por ella pudo sa-  
lir del encanto que lo puso una hechicera y del que solo lo libraba  
una niña que durante un año no se arrepentiera de haber consentido  
en ser su esposa.

Desposáronse y vivieron felices.

Colonia, Colorado, te lo cuento, como me lo han contado.

**Refranes.** - Día martes, no te cases ni te embarques.

Nunca es tarde, cuando la dicha es buena.

Hoy por ti, mañana por mí.

Obra pagada, manos quebradas.

Quien canta, sus penas espanta.

Noviazgo que mucho dura, no hace ganar al cura.

De tal palo, tal astilla.

Hijo de tigre, ovejuna has de ser.

Quien traiga hueso, confianza tiene en su pescuezo.

Quien quiere celeste que le cuente.

Del agua mansa me libre Dios, que de la brava me libre yo.

Dijelo pastar que engorde; no ha de faltar quien lo ensille.

Para el amor y la muerte no hay cosa fuerte.  
 Mas sabe el loco en su casa que cuerdo en casa ajena.  
 Vale más ser cabeza de ratón, que cola de león.  
 Quien con niños se acuesta, perfumado se levanta.  
 La mona aunque se vista de seda, mona queda.  
 Ponte en la cama y verás quien te ama.  
 Cobra fama y échate a la cama.  
 Cuando ven un árbol caído todos quieren hacer leña.  
 En el mundo andamos y por el mismo camino vamos.  
 PIANO, PIANO, se va lontano.  
 La vista del dueño engorda el ganado.  
 Pollo de Enevo a San Juan es porredon.  
 Con la vara que mides serás medido.  
 El que tiene cola de paja teme que se le quemé.  
 Algo le hinca por eso buinca.  
 Quien de Roma se acuerda luego asoma.  
 El que se fue a Sevilla, perdió su silla.  
 Mas seguira esta San Pedro en Roma aunque no coma.  
 No hay vieja sin dolos, ni joven sin amos.  
 La suerte de una fea la bonita la desea.  
 La tez más negra es de rosa para una vista amorosa.  
 Casarse es hilar, hilar, tener hijos y después llorar.  
 A la sombra de un dichoso hace suerte un desgraciado.  
 No por mucho madrugar amanece más temprano.  
 El que duerme en cama ajena, madrugando se levanta.  
 Quien nada tiene, con su abuela se entretiene.  
 Compond vuestro sayo, durará un año; compond otra vez, durará un mes.

Con la boca y el dedo se hace un potero.

El que tiene tienda que la atiende, o sino que la venda.

El que mucho abarca, poco aprieta.

Manitos que no dais ¿ que esperais ?

Adivinanzas.

1. El cielo:

Ramadon, ramadon  
que no tiene varas ni horcón.

2. Quitasol:

Ramadon, ramadon  
Con un solo horcón.

## 3. Las estrellas:

En el campo de Juandela  
Hay muchas velas.

## 5. La vaca

Cuatro tetas  
Cuatro melosas  
Dos miracielos  
Y un espantamoscas

## 7. Colmena

Puente sobre puente  
Pueblito de mala gente

## 9. Cencerro

Va para el agua y no bebe  
Va para el campo y no come

## 11. Escopeta

Estaba una mula cargada  
Dispara la carga  
Y queda la mula parada.

## 13. Vela

Una vieja larga y seca  
Que le corre la manteca

## 15. Pulga

Chiquitín, Chiquitín  
Como granito de anís.

## 17. Cereipelo

Cereis pero no de yerba  
Pelo pero no de vaca.

## 4. Papel:

cae en la piedra y no se quiebra  
cae en el agua y se quiebra

## 6. La parrá

Alto como torre  
Bajo como mesa  
Amargo como hiel  
Y dulce como miel.

## 8. Río crecido

Un toro barroso  
Que acarrea trozos.

## 10. Tortuga

Del monte espeso  
Saca el pescuezo

## 12. Gallina

Una señora muy asenrada  
Con muchos remiendos  
Y ninguna puntada.

## 14. Campanada

Tapa sobre tapa  
Corazón de vaca

## 16. Llave

Chiquito como ratón  
Que guarda la casa como león.

## 18. El día y la noche

La negra los junta  
Y la blanca los desparrama.

19- El huevo y el pollo  
Alipico parís pico  
Sin alas, sin pie ni pico  
Alipico parís pico  
Con alas, pies y pico.

20- Caña hueca  
Largo en largura  
Corto en cintura  
Con muchos aposentos  
Y puerta ninguna

21- Camino  
Largo, largo como lazo  
Que lo llevan a martillazos

22- Escoba  
Y triqui, triqui para allá  
Y triqui, triqui para acá

23- La taba  
En Salta estaba  
En Tucumán estaba.

24- La plancha  
Una megrita caliente  
Que compone a toda la gente.

25- Estrellas  
Un platito de avellanas  
Que de noche se derrama

26- Hacha  
En el monte grita  
En la casa calla

27- El pezo  
Largo como lazo  
redondo como cedazo.

28- El fuego  
Curantantero, largo larguero,  
Copa colorada y panuelo negro.

29- Cuchara  
Una burrita cargada  
Contra a la quebrada  
Y revuelve sin nada

30- Vela  
Blanca y pura como el día  
Que solo de noche  
La quiere mi tía.

31- Carta  
Campo blanco, flores negras  
Un arado y cinco yeguas.

32- Incienso  
De lejanas tierras me traen  
A servir a un Gran Señor  
En los altares me queman  
Sin tenerme compasión.

Canciones populares. -

Vidalita -

1. Una canastita

Vidalita

Llenita de flores

No la desparrames

Vidalita

Que son mis amores.

2. Hubo un hombrecito

Vidalita

Que a mi me queria

Porque no lo quise

Vidalita

Se murió en un día.

3. No hay rama en el campo

Vidalita

Que florida esté

Godos son despojos

Vidalita

Desde que él se fue.

4. Con mi pobre rancho

Vidalita

No existe la calma

Desde que está ausente

Vidalita

El dueño de mi alma.

5. Palomita blanca

Vidalita

Viebrete a tu oído

I verás la sangre

Vidalita

De mi pecho herido.

6. No por que yo cante

Vidalita

Creas que estoy alegre

Lo soy como el cisne

Vidalita

Que canta y se muere.

7. Palomita blanca

Vidalita

Pecho colorado

La no existe el rancho

Vidalita

Godos ha terminado

8. Una palomita

Vidalita

Que yo la crié

Sin darle motivos

Vidalita

La ingrata se fue

Pero si ella es firme

Vidalita

I sabe que es

Y engo la esperanza

Vidalita

De volverla a ver.

9. Cuando te ausentes

Vidalita

Que sería de mi

Ahora estoy alegre

Vidalita

Porque estás aquí.

10- Desde que te fuiste  
Vidalita

Me paro pensando  
La no tengo gocees  
Vidalita

Siempre voy llorando.

Vidalitas de carnaval.

(1- Cantemos la vidalita  
Florcita de aleli  
Y al vez andando  
Se acuerde de mi. X

2- Soy dueña de amar  
Ahora no tengo  
A quien querer  
Soy dueña de amar.

3- Dame tu gustito  
Llévame a tu pajonalcito  
Aunque me veas con uno  
Con dos, con tres, con cuatro  
Con cinco y con seis  
Mas amor me has de tener  
Llévame a tu pajonalcito.

(4- Yo soy como el río crecido  
Santia quena  
Que siempre queda en la nada  
Traicionera  
Así se pagan los gustos  
Santia quena  
De la noche a la mañana  
Traicionera X

5- Flor de Yuchán  
Yuchán en flor  
Carnero mocho  
Cornea mejor.

6- Todos si casan  
Por el civil  
La vida cuesta  
Para vivir.

7- Dicen que el carnaval viene  
En un caballo rosillo  
Aquí lo estoy esperando  
Con la caja y los palillos.  
Dale palu a esa cajita  
Que se acabe de romper  
Que hay muchos cueros de oveja  
Y tientos para coser.

8- Como río con arenada  
Vienes me miras y te vas  
Cuando te encuentres solita  
Tendrás que llorar.

9- La no hay amor  
La se acaló  
La prenda que tuve  
Con ingratitud me pagó.

(10- Carnaval dicen que viene  
Por el paso ~~de~~ los cardones  
Con el palillo y las cajas  
Cautivando corazones. X

11- No quiero de pera en pera

Ni de la almendra una flor  
 No quiero pasar trabajo  
 Por ningún pecho traicionar

Otras canciones:

1. Levantate Juana  
 Que las voces son  
 La viene la guardia  
 Con su batallón  
 — Déjala que venga  
 Déjala venir  
 Cierra la puerta  
 Y déjame dormir.

2- Se va, se va la lancha  
 Se va, se va mi amor  
 Se va mi querido Roberto  
 Se va mi corazón.  
 Mañana tempranito  
 Me voy a la orilla del mar  
 A preguntar a las olas  
 Si no lo han visto pasar  
 Las olas me responden  
 Si, si, lo he visto pasar  
 Con un ramito de flores  
 Que lleva en el ojal.

3. Pobrecito el niño  
 Que frío tendría  
 Una frazadita  
 Se voy a mandar.  
 Allí en mi casa  
 Se voy a preparar  
 Cuna y almohada  
 Se voy a mandar.

Arrollos.-

1. Duérmeme mi niño  
 Duérmeme mi sol  
 Duérmeme pedazo  
 De mi corazón.  
 2. Duérmeme mi niño  
 Que tengo que hacer  
 Lavar los pañales  
 Y sentarme a coser

3. Este niño lindo  
 Que nació de noche  
 Quiere que lo saquen  
 A pasear en coche.

4. Este niño lindo  
 Que nació de día  
 Quiere que lo saquen  
 A la lechería



5. Paloma torcaza  
 Vamos para casa  
 Lo te daré  
 Semilla de mostaza

6. ¿Porque llora el niño?  
 - Por una manzana  
 Que se me ha perdido  
 Debajo la cama  
 - Vamos para casa  
 Lo te daré dos  
 Una para el niño  
 Y otra para vos.

### Danzas populares.

Gatos. - 1. Vidita de mi vida  
 Porque eres así?  
 ¿Cuántas veces en el día  
 Te acuerdas de mí?

2. Para bailar el gato  
 Se precisan cuatro  
 Dos mozas lindas  
 Y dos mozos guapos.

Chilenas. - 1. Cuando de aquí me vaya  
 Y sientas un aire frío  
 No le echas la culpa al viento; mi vida!  
 Que son los suspiros míos.

2. Si mi vidita fuera  
 Errón de azúcar  
 Lo la tendría en la boca  
 Chupa que chupa. X

3. Vestido colorado  
 Color de antojos  
 Donde estaría mi megra  
 Blanqueando el ojo.

4. Ese lunar que tienes

Yunto a los ojos  
No lo des a nadie; mi vida!  
Porque me enoja.

5- Dicen que ya no me quieres  
Porque te he dado mal pago  
Vuelveme a querer de nuevo; mi vida!  
Que un claro saca otro claro.

6-; Cual es el mejor nombre  
De las mujeres?  
Después de María Antonia  
Las Isabeles.

Remedio: 1- Sali, remedio, sali  
A curar este dolor  
Que el que no muere, agoniza  
En las tragedias del amor.

Escondido: 1- Sali, escondido, sali  
Sali que te quiero ver.  
Antes que las nubes  
Sali, si sabes querer.

Triunfo: Este es el triunfo amado  
De las mujeres  
Que lo bailan bonito  
Cuando ellas quieren.

Chacareras. 1- Ahí te mando el corazón  
Partido en cuatro pedazos  
Pero con la condición  
De que ha de volver a mis brazos.

2- Si la Reina me ofertara

La bandera de Curquia  
Despreciaría la bandera  
Por tus brazos vida mía.

3- Quien ha visto el fuego helarse  
Y la ceniza escarcharse  
Quien ha visto a dos amantes  
Sin motivo separarse.

4- Un santiaguino se ha muerto  
Porque le llegó la hora  
Háganle la cruz bendita  
Con chañar y algarroba.

Milongas. 1- La milonga se ha perdido  
La salieron a buscar  
Veinticinco granaderos  
Y la guardia nacional.  
Polrecita la milonga  
Si la llegan a encontrar  
Le darán una paliza  
Y la mandarán a un hospital.

2- Vamos a ver caballeros  
La milonga está formada  
Me han perdido una versada  
De truco, retruco y flor.  
Y como yo soy cantor  
Voy a templar mi recordada.



Saludo al Señor Inspector muy atte.  
Francisco C. Duarribo

**FOJA EN  
BLANCO**