



La Trinidad  
 Escuela Nacional N.º 177  
 Lolilde Barros Martínez (Directora)  
 Bartolina P. de Paes (maestrora)  
 30 años (edad de la anterior)

— Mis 25 novias —  
 (cuentos)

Pero por una Susana  
 Padrozo por una Anita  
 Suspiro por una Rita  
 y muero por una Juana.

Me acaricia la Cadea  
 me lisonjea la Guacía  
 no permite la Anastacia  
 que hable con la Doctea.

Mucho más que la Matea  
 me gusta una Margarita  
 una Petronita quita  
 a mi vida la existencia.

Con la mayor complacencia  
 Padrozo por una Anita  
 y la Guacía me da pena  
 solo de oír la nombrar.

Con solo con la Liber  
 odio me tiene la Elma  
 si miro a la Magdalena  
 se enoja la Cayetana.

Para ver a la Juliana  
 he de engañar a la Amelia  
 lo mismo que por la Delia  
 pero por una Susana.

Si abandono á la Sofia  
daré con el gusto á Rosa  
tan solo por la Benfiteza  
perdonaria á la Rosalia

Si me olvidase Maria  
iré donde la Benita  
y en caso que no me admita  
y me dijese que no  
la hare saber que yo  
suspiro por una Rita.

---



La Trinidad  
 Escuela Nacional N.º 177  
 Estilida Barros Martins (Directora)  
 Maria Gaires (maestrora)  
 72 años (edad de la anterior)

- Adivinanzas -

La madre, la hija y la nista  
 Dos madres cada una con su hija  
 habieron tres manzanas  
 y cada una abió una  
 y no faltó para ninguna.

Las avas  
 Altas como torre  
 anchas como mesa  
 amargas como hiel  
 y dulces como miel.

El cielo, el sol y las estrellas  
 Hoy un manto que no se puede doblar  
 un espejo que no se puede mirar  
 y un dinero que no se puede contar.

El huso  
 La dama está sentada  
 Garay está bailando  
 y al por de las castañudas  
 las tripas le va sacando.

Un caballo herido en el crucero ó lomo  
 Bastinado en la cruz está  
 clavado de pies y manos  
 no es Cristo ni su semejanza  
 quién me dirá que es?

La Trinidad  
 Escuela Nacional N.º 177  
 Estilide Barros Martínez (Directora)  
 María Cáceres (narradora)  
 72 años (edad de la anterior)

- Chararera en quichua -

Guasimanta y amorale  
 Buenos Aires manacaro  
 aiatuya caballita  
 taco caro jergas nios  
 sachalaco iuchas nios  
 sachalaco riendas nios  
 Buenos Aires manacaro  
 aiatuya caballita.

---

La Trinidad  
 Escuela Nacional N.º 174  
 Esteban Barros Martínez (Director)  
 Manuel Gómez (narrador)  
 67 años (edad del anterior)

— El confesor y el pecador —

- P. — Huevo mi padre santo  
 que he sido y soy muy ratero  
 que al ministro del altar  
 lo dejé ayer sin sombrero.
- b. — Explicáte, no te entiendo  
 que me interesa el saber  
 para esconderlo al mío  
 donde no lo puedas ver.
- P. — Digo mi padre santo  
 que está libre por esta ocasión  
 de caer en una red  
 de una mala tentación.
- b. — ¡Oh! qué años haría  
 a lo que Ud. no se confiesa  
 según es lo que infiero  
 me parece una buena fechoría.
- P. — Yo padre me confesé  
 antes de haberme casado  
 según es por mi buen oficio  
 que hoy me parece excusado?  
 Mi oficio es de andar de noche  
 aventuras procurando  
 de venir con mis agencias  
 cuando el día viene aclarando.
- b. — Es decir que sos un ladrón  
 que es un vicio arraigado  
 que te ha traído a este lugar  
 por ocultar tus pecados.



P. - Algo entiendo del oficio aunque no soy profesor y al pesar que soy novicio me desempeño, señores.

b. - Bien se conoce hijo mío que eres bien aprovechado pero por lo mismo conviene que confieses tus pecados.

P. - Dijo mi padre santo que en cierta casa entré eché quante al saumador ya que á la mano alcanté.

b. - Dime, te lo llevaste con intención de volver? ó ya con resolución de quedarte con él? La plata en que lo vendiste ó quié te dieron por él? lo debiste devolver al dueño ya que más no puede ser.

P. - Las espaldas volví luego que en eso anduve muy listo que al dueño del saumador hasta el día no lo he visto.

b. - Bien se conoce hijo mío que eres cismático en todo que lo que agarras no largas aunque te den en el codo.

P. - Si soy cismático padre que extraño le puede ser supuesto que soy hereje no hago más que mi deber.

La Trinidad

Escuela Nacional N.º 177

Blotilde Barros Martínez (Directora)

Manuel Gomez (persona que la navó)

67 años (edad del anterior)

— Discurso de un alcalde —

Abisables i venido

que hoy me recibo de alcalde  
para venir a este pueblo

y que es por orden de gobierno,  
el que la debe hay pagar  
ninguna excusa le vale

nadie se case conmigo  
ni yo me case con nadie.

Atención fido y silencio  
sobre silencio, atención

caballeros y madamas

si me permiten, echaré una relación.

Relación es la que tengo  
con toditos mis amigos

sigue lo que se ve  
de ninguno soy querido.

Venido es aquel que quiere y no alcanza  
y lo mata la esperanza  
y así queriendo se alcanza.

Alcanza si no son muchos  
cuando bajan a la aguada

si las vertientes son pocas  
al pronto se acaba el agua.

Aguá vertirán mis ojos  
y de mis labios tan profundos

si no gozo lo que quiero

¿para que quiero el mundo?



Mundo tiene una mujer  
de setenta años de edad  
que no puede atreverse un hombre  
a decirle la verdad.

Verdad dice el que no miente  
y el que miente no hace hazaña  
sabiéndolo descubrir

conserva la amistad clara.

Clara es la luna y el sol  
que alumbran con su claridad  
a todo el mundo por igual.

Iguales son las fortunas  
de un matrimonio mojado  
que aunque se laven la cara  
siempre han de quedar overos.

Queros son los porotos  
que se venden en Buenos Aires  
que allí de todo dentro  
unos chicos y otros grandes.

Grandes son los grandes diablos  
que están en lo profundo de los infiernos  
todos se ponen en contra  
cuando mudan un gobierno.

Gobierno son dueños de casa  
pal que tiene que atender  
si es mucha la familia  
y a todos que mantener.

Mantiene, se mantiene un jugador  
sobre su banca jugando  
cuando dice que pierde  
es cuando sale ganando.

Ganan y ganan los pulperos  
porque se lo pasan robando  
nos venden los vicios  
y nos tienen apuntando,  
como gente en ejercicio.

Ejercicio hace un enfermo  
de un largo padecimiento  
cuando se levanta de la cama  
por desentumir el cuerpo?

Cuerpo es aquel que lo velan  
y que lo llevan a sepultar  
como en el campo de batalla  
hay muchos cuartelados.

Quartan, martine los tropros  
cuando dentran a un fantano  
como martia un jugador  
sobre su banca jugando?

Juegan, juegan los gallos en el reñidero  
como diestros y veteranos  
como el quidarme que pelia  
y como hacienda en campo ajeno?

---