

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA
COLECCION DE FOLKLORE

TUCUMAN

42

CURVA DE LOS VEGA

Maestro SUSANA ANGÉLICA BARROS Escuela Nº 113

Fojas 5

OBSERVACIONES

Material para el

Folklore Argentino

presentado por

Susana Angélica Barol

Escuela N° 113

Zucumán

Localidad: - Loma de los Vega

Escuela: - N° 113 -

Nombre del maestro que lo envió: - Casiana Angelica Barros

Nombre de la persona que lo navó: - Juan Lira

Edad de esta persona: - 68 años

Otros datos: -

Relaciones

1.- He amosa taquilloncita mía
Linda potranca divina
Pa' este mancarón macta
Será la yegua madrina.

2
Son muy lindas sus palabras
Y muy buenas sus razones
Pero sabrá que he resuelto
No hacer casos a mancarones.

3
En el fondo de mi casa
Tengo una planta de tuna
Como quisiera que te quisiera
Sin esperanza ninguna

4
En la huerta de mi casa
Tengo una planta i' picanada
Otros mejores que vos
No andan con tantas paradas.

5
Me gusta la cinta verde
Y también la colorada
Me decís que tengo dueño
Mentira no tengo nada.

6
Qué linda es la violeta
Cuando está por florecer

NO

Que linda sería yo
Si me tallara en tu poder

7 En la falda de aquel serro
Tengo un puñal escondido
Para quitarte la vida
Si no te casás conmigo.

8 En la punta de aquel serro
Come mucho frío
No te echis la culpa al aire
Son los suspiros mios.

9 Mía aquella nube negra
Que no llueve ni jotea
Hoi tengo tus amores
Como trapo en la bata

10 Mía aquella nube negra
que viene cortando el monte
Hoi te traje retratado
Orejas de guardamonte

11 La punta para ser punta
No hai ser de dos colores
Y el hombre para ser hombre
No hai querer a dos corazones

12 Las barandillas del puente
Fieublán cuando yo paso
A vos solita te quiero
A las demás no li hayo caso.

13 Desde que lo vi lo quise
¿Ud qui me dice?

14 Dede que la ni la amaba
¿Y Nd qui pensaba?

15 Muchacho que andas contando
Que te vas a casar conmigo
Que te vas a casar
Si no tenís ni pa calzavillos.

16 No hi pensao casarme
Con vos mucho menos
Como quisís que quisiera
Lo que ya es ajeno.

17 El anillo que me diste
Lo tui dentro el ganjóis
So no quiero anillo
De ningún muchacho fonzón.

18 Qui' triste sale la luna
Y el lucero en su compañía
Qui' triste queda el hombre
Cuando la mujer lo engaña.

Localidad. - Curva de las Vega.
 Escuela. - N^o 113.
 Nombre del Maestro que la remite. - Juana Angelica Zarro
 Nombre de la persona que lo narró. - Francisco Palacios
 Edad de esta persona. - 76 años
 Otros datos. -

Delir con su Domingo Dete. - Cucuta
 Esto eran dos hermanos guajiunos, que vivian soltos. El mas grande lo maltrataba al mas chico que era medio inocente y flaco. Lo mandaba a todas partes y el se preferia en todo comiendo lo mas y lo mejor. Y por cualquier cosa lo apalaba sin compasion y lo tenia casi esclavado.
 Un dia que el chico se fue a la lina se hizo alimentandose con uñas y con ucles así anduvo algun tiempo buscando siempre lo mas esposito del monte, desperando y desconfiandose de su hermano por que hai lo llegaba a ver y pillarlo lo habia cortado a rebonazos. Una noche cansado y con hambre se dio en lo mas esposito del monte y se trecio en un algarrobo grande. Ahi nomás se hizo roca como caishampa; estaba tirando como pila el pobre y sin poder dormir de hambre cuando sintió un ruido. entonces tuvo miedo y subio mas arriba tocario. Luego vio llegar al pie del árbol hombres y mujeres, que agarrandose de las manos y en rueda se pusieron a bailar y cantar diciendo: Lunes, Martes, Miércoles tres; jueves Viernes..... y así se atracaban y como no podian seguir mas se enojaban y se agarraban a moquetes o secos. Ahi estuvieron mucho tiempo siempre por lo mismo: Lunes, Martes, Miércoles tres; jueves Viernes... cuando en esto el niño compadecido o sin darse cuenta una vez que dijeron: Lunes, Martes, Miércoles tres; jueves, Viernes... ¡Pabao seis! los quito. No bien dijo eso el inocente bailaron cantando y dando vueltas al árbol: Lunes, Martes, Miércoles jueves, Viernes Pabao seis; Lunes Martes Miércoles tres; jueves, Viernes, Pabao seis!
 Y entonces lo bailaron y le dieron muchas cosas: harina de tres ramales; tortilla, queso amado, dos odres con miel, dos buno cargados con retobos llenos de puetos y quintos y lo despacharon sea la Casa. pero antes de llegar hizo un tapao en un junco espeso y llegando subo con el...

avio y alguna plata. y veno llegar cansado el hermano lo recibio bien hasta que le sacó todo en las tablas y bedularias; entonces comenzó a garrir tanto de nuevo y a mequetruirle la comida hasta que poco a poco le hizo sacar todo el tapao y se lo acabo en sus calaveradas y comenzó de nuevo a aporriarlo hasta que una vez le dijo: ¡y buenos gobernos si no tenis plata llámanme pa donde te lan dao! No^a el pobre no podía llevarlo por que los brujos le habían brujado que llaman a nadie. ¡Cuando entonces ni te animas llámanme fansame el rumbo nomas que yo soy hombre y no pollera como vos! y el inocente de miedo que le catiguera le brujó el rumbo.

Y un sábado a la tarde cuando ni tenia en su lugar el cuchillo salió pa la Salamanca. Y por ahí se corria contaba de cuando en cuando no soy del barrio del Bracho, donde llamo jno esta a mi no me espantaron bultos ni gauchos que se movan. Y así a la media noche llegó al Club y subió y se acomodó en la primer boquete. A la media noche llegaron los brujos mujeres y hombres casi desnudo, y se pusieron a bailar y cantar; Lunes, Martes, Miércoles tres jueves, Viernes sábado seis. Y el hermano malo: ¡Domingo siete! los crito oyendo sesarla bien; pero los brujos quitaron curiosos que venis aqui con tu Domingo siete! ¡Sobreta! y lo bajaron de la mecha y lo apalaron hasta dejarlo estirao. Cuando se vino, manco, negro, tuerto, lo largaron a su casa brujandole con matratana a su hermano por que sino embujarian. Cuando llegó alla caminando a veces corria Choro y a veces gatiando: Hermanito, se dijo, sigate como me han dejado, vos mi hermano curame. Y el inocente se compadecio, y lo seuro; pero el hereje quedó así nomas por arreo y por salir sin ton ni son con sus Domingo siete. Y desde entonces cuando alguien lo echa a perder se dice: ¡ya saliste con tu Domingo siete.

FOJA EN

BLANCO