

Aserradero El Sunchal
Escuela Nacional N° 4 = 1
Nómina de los trabajos presentados de
la literatura popular (Folklore Argentino)

- 1 Dísimas improvisadas, de la lectura del Antiguo Testamento. (Sagrada Escritura)
- 2 Dísimas improvisadas, de la lectura del Nuevo Testamento (Sagrada Escritura)
- 3 Dísimas improvisadas { El amante mudo
- 4 Coplas sueltas N° 1 - Improvisadas
- 5 La chacarera (baile) { Canciones con acompañamiento de música
- 6 El gato (baile) { Canciones con acompañamiento de música
- 7 La chacarera (baile) { Canciones con acompañamiento de música
- 8 La milonga { Canciones con acompañamiento de música
- 9 Canciones del indio { Improvisadas
- 10 Dísima improvisada { N° 2
- 11 La chilena { Canciones con acompañamiento de música.
- 12 Canciones o poesías improvisadas { N° 3 Por un viajero
- 13 Canciones infantiles { N° 4 Canciones que cantan habitualmente las madres para los niños.
- 14 La firmeza { Canciones con acompañamiento de música.
- 15 Dísima improvisada { La del dormido
- 16 Dísima improvisada { N° 5
- 17 El palito { Canciones que cantan habitualmente

- 18 El escondido (baile) { Canciones con su ^{para} acompañamiento de música.
- 19 El pollito (baile) { Canciones con ^a acompañamiento de música.
- 20 El sire (baile) { Canciones con acompañamiento.
- 21 El Triunfo (baile) { Canciones con acompañamiento de música.
- 22 La vidalita { Canciones que cantan habitualmente.
- 23 La Vidalita { Canciones que cantan habitualmente.



María Luisa C de Díaz

Ase radero "El Sunchaf"

Escuela Nacional N^o 4

Maria Luisa Barraco de Diaz - Directora
Antonio Diaz de 65 años de edad.

Désimas improvisadas después de haber leído - El
Viejo Testamento y otros libros místicos.

Dios desde su eternidad
Ya tuvo en su mente
Producir ángeles y criaturas
Seres contingentes

Acaso la fé no nos dice
El Dios de Abraham y Jacob
Crió todas las cosas
De la nada las sacó.

Crió el cielo y la tierra.
Toda ave que vuela
Crió el sol y la luna
Para que alumbe la tierra

Crió los pejes de la mar
Por un maravilloso portento
También el pequeño insecto
También creó para todos, el sustento

crió al hombre y a la mujer
En estado de inocencia
Los ángeles en tres momentos
Están en su presencia

En el Paraíso terrenal
En rigor de justicia
Fueron trasladados Adam y Eva
Para que gocen las mejores delicias

Metió la cola el demonio
Se hace serpiente astuta
Engaña a la mujer inocente
Y la hace comer la fruta

Se presenta el pecado
Como misterio del mal
Engendra el dolor y la muerte
Toda suerte de enfermedad.

Partieron nuestros primeros padres
Del jardín del Edén
Para origen de la humanidad
Nacieron Cain y Abel

El hijo de Dios se ofrece
A pagar la pena capital
Que hicieron nuestros primeros padres
El pecado original.

En posición de tal promesa
Rebosan en emociones
Esperando al que ha de venir
El desolado de las naciones

Llegan las aguas del diluvio
Como fatal destino
Se presenta la paloma
En el pico un ramo de olivo.

³ Así las aguas del diluvio
como, creciendo y decreciendo
vornan á sus pasiciones
llendo y viniendo

Se multiplican los hombres
Fabrican la torre de Babel
con ellos la torre de la soberbia crece
Estos los hijos de Noé.

No hay temor de Dios en la tierra
Se multiplica la malicia
La carne corrompe su camino
Desaparece la justicia.

Estos son los paganos
Que se olvidan de su creador
Adoran á los demonios
Estos tienen por mejor

De la tribu de Sem
Nacen Abraham y Nachor
Ysmael y Jacob
Padres de los doce tribu de Israel

Pelegrina esta generación
cumpliendo el mejor deseo
Se establecen en Egipto
Se multiplican los ebreos

Desciende el angel del cielo
En llamas, zargas y vision
Para sacar á su pueblo de Egipto
Hablan con Moisés y Aaron.

Marcha legislador al frente
como el labrador y su semilla
Por manos de Moisés y Aaron

Hacen portentos y maravillas ⁴
Dios con su plenitud
Empieza á modificar las cosas
contra la resistencia de Faraón
Libra á su pueblo de servidumbre

Hace su partida Moisés
como caudillo legislador
Ordenando á cada familia
En su mano la vara de Dios

Como rumbo al desierto
De detrimento ni despojo
con su escuadrón bien ordenado
Llega á la orilla del mar Rojo

Hiere las aguas del mar
Se hace un muro calado
con su escuadrón bien ordenado
Pasan por lo seco al otro lado.

Hace rumbo al Sinai
Por su precisa jornada
Cantando gloria al Señor
Esto de parada en parada.

Empiezan los hijos de Israel
con su jornada sencilla
Penetra en el desierto
Por las aguas de las rencillas.

Levanta en el Tabernáculo
sus altares y ornamento
Así hasta la otra parada
Lo arman en un momento

Así este pueblo de Dios
A las ordenes de Josué.
Contento y animoso
Llegan a una tierra que fluye leche y miel.

Llegan al río Jordán
Aquí hacen su parada
Pasan por lo seco al otro lado
Estando las aguas separadas.

Temblan los paganos
Y se enardecen a la vez
Ordenando a sus escuadrones
Viene en contra de Josué.

Así marchan los Israelitas
Con la mejor disciplina
Todo lo que se le opone a su paso
Con su espada lo extermina.

Nacen reyes y príncipes
Sin tener ningún desvío
Nacen, David y Salomón
Sus padres fueron judíos.

Este, trabajo un templo
Que es un gran primor
Lo asaltan a Nabuco
Y lo saquean a Donosor.

Viene los reyes caldeos
Sobre ellos se precipitan
Lo hacen esclavo y lo llevan
A los pobes israelitas.

En el horno de Babilonia
Se ensalla la mayor pueta.

Arden tres mansebos
Ni un pelo se le quemia.

Aquí los israelitas
Con plegaria y solicitud
Blaman a su Dios
Que lo libre de 70 años de esclavitud.

Le dice a Sorobabel
Sacame este pueblo bendito
Como lo hizo Moisés
En la tierra de Egipto.

Se apresuran las profesias
Se lamenta Jeremia
Le dice a Zacarías

Está cerca el nacimiento del Mesías

Terminan las 70 semanas
Que predijo Daniel
Nace el hijo de Dios
En el establo de Belén.

fin

Maria Luisa de Díaz


Aserradero "El Sunchal" 1

Escuela Nacional N.º 4 4

María Luisa Carrasco de Díaz - Directora

Antonio Díaz de 65 años de edad.

Désimas improvisadas después de haber leído. El Nuevo Testamento y otros libros místicos.

Desciende el Verbo del cielo
María consiente á su voz
En sus purísimas entrañas
Se forma el hijo de Dios

A los siete años cumplidos
Lo saluda San Rafael
Le dice, de parte de Dios
Que vuelva á la tierra de Israel.

Se verifica el gran misterio
Por un maravilloso encanto
De la Santísima Trinidad
Padre, hijo, y Espíritu Santo.

Emprende su camino
Abandonando Natividad
Vuelve á la tierra de Israel
A la ciudad de Nazaret

Cantan los pastores de Belen.
Rebosa el corazón de alegrías
Cantan los ángeles del cielo
El nacimiento del Mesías

Al lado de su madre
Sumiso y contento
Trabajando con San José
Para procurarse el sustento.

Vienen tres reyes del Oriente
Al establo de Belen
Lo adoran de rodillas
Con el corazón lleno de fe.

Hace su primera salida
Por Juan es bautizado
Oye la voz del cielo que le dice
Este, es mi hijo amado.

Toman el camino del destierro
Pasan mil penalidades
En compañía de José
Y en los brazos de su madre.

Es llevado al desierto
Ayuna noches y días
Confunde á Satanás
Los ángeles le sirven á porfía

Llegan á la ciudad de Egipto
Se establece en Natividad
Para que se cumpla lo que fué dicho
Empieza Cristo á padecer

Hace su primera campaña
Hombres rudos y pescadores
El Señor los ilumina
Para que prediquen á las naciones

²
Por ciudades y aldeas
Predicando su evangelio
Enseñando a las naciones
Que está cerca el reino de los cielos
Sana toda suerte de enfermedad
A ciegos y tullidos
Ayuda a los demonios
Y consuela a los afligidos
Magdalena se postro a sus piés
Su clemencia implora
Le dice, perdóname Señor
Que soy una gran pecadora
Entra a Jerusalem
Les tienden capas y palmas
Se dirige a su santo templo
Y a los mercaderes desparra. ma.
En el Senáculo de Jesemari
Se prepara el cordero pascual
Les dice, a sus apóstoles
Este es el gran memorial.
Toma el pan y lo bendice
Constituye los sacramentos
Les da a sus apóstoles a comer
Y les dice, este es el mejor alimento
Establece los Sacramentos
Y les dice, esta es la mejor comida
Cada vez que hicieris esto,
Anuncias la muerte del Señor ^{hasta su} _{venida}
Entra su alma en angustia
Viene el ángel tentador.

Que abandone el género humano
Yo te daré lo mejor [4 bis]
Hace una santa plegaria
A su Padre la eleva
Viene Juda Escariote
Con un beso lo entrega
Lo toman preso y lo llevan
Y oria la tropa en delirio
Los escarnecen de mil maneras
Para que sea más cruel el martirio
Lo presentan a Caifar y Anania
Allí delante los jueces
Antes que cante el gallo
Pedro lo niega tres veces.
Furiosos los sacerdotes
Lo entregan a Pilato
Y este lo examina
Este infeliz mentecato
Pilato lo remite a Herodes
Herodes lo remite a Pilato
Y este lo hace azotar
Por que es un cruel mentecato.
Escribe la sentencia
Se lava las manos Pilato
Manda a crucificar a Jesús
Por que era un cobarde mentecato
Así, lo habría querido
El Redentor Divino
Que su cabeza sea coronada
Con espina de juncos marinos.

3
En la vía dolorosa
Entre Dima y Gestta
Cambien, Simón y Sireneo
Porque vá con la cruz a cuesta.

Luego viene Serapia
Que es la Verónica mujer
Limpia la cara al Señor
Lloran las de Jerusalem

Llegan al sitio del Calvario
En medio de mil espectadores
La Virgen María, presente,
Contemplando sus dolores.

Clavado en la cruz está
Con sus brazos extendidos
Perdonando a la humanidad
Los dolores que por ella ha sufrido

Con el árbol de la cruz
Su corazón llevó un lanzazo
Se parte el velo del templo
Se parte de arriba abajo

El mundo dá un bramido
Se asustan los a judíos
Las piedras se partieron
Al ver que Cristo murió.

Lo colocan en el sepulcro
Su cuerpo y su Divinidad
Su alma santa se irá
A sacar los justos que están en el seno de
Abraham

Yo amo a su bandera
Que es el árbol de la cruz

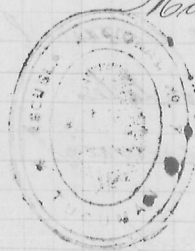
Que adoro de rodillas
Perdoname, Jesús, Jesús.

En el monte Olivet
De medio de los rayos
Empieza a subir y sube
Para el reino de los cielos
Viene una nube y lo cubre.

Las obras de Dios
Para el hombre no están empezadas ni
Porque nada entiende {acabada}
Es como el muerto que no puede nada

El que canta esta copla
Ni sabe si será poesía
Vecino del Sunchal
Su nombre es Antonio Diaz
fin.

Maria Luisa C. de Diaz



Serradero "El Sunchal"

Escuela Nacional N.º 4

5

María Luisa Carrasco de Díaz - Directora
Antonio Díaz, de 65 años, de edad.

Désima improvisada por él en tiempo de su
juventud. - El amante mudo.

Ya me han cifrado las cuerdas
Ya me precisa el cantar
A la par de esta viguela
También quisiera preludiar

A tus puertas duena mía
Se presenta un fino amante
Recordás por un instante
Hermosa aurora del día

Yo soy aquel amante mudo
Que amo sin poder hablar
Se me hace en la garganta un nudo
Que no me puedo explicar

Triste me tienen las penas
Con mucha melancolía
Siempre tengo que amarte
Puesto que el corazón porfia

fin



María Luisa C de Díaz

Aserradero "El Sunchal"

Encueta Nacional N.º 4

6

María Luisa Carrasco de Díaz - Directora
Antonio Díaz, de 65 años de edad

Coplas sueltas por él improvisadas.
N.º 1

Yo me traje una caña
Para luz de mi consuelo
Si un peje se me va
Otro queda en el anzuelo

No me llamen de mi nombre
Que mi nombre se acabó
Llaman en la flor marchita
Del árbol que se cayó.

En la florida primavera
Vuelve al árbol su vestido
Por ser la fruta más temprana
Madura el chanar, la breva.

Como es tu vida es tu muerte
Sehude ver, si esto merece
Sin duda el que ama el peligro
En él perece.

Un pajarillo en la jaula
Cautivo y sin libertad
Le han sercenado las plumas
Se haya sin poder volar.

Blagado en la cruz está
Clavado de pie y manos
Dime, quien sera
Si soy buen americano

Un lucido regimiento
En la gloria se ha formado
Marche San Guacletó
De alferes abanderados

Mozos viejos y criaturas
Sepárense del pecado
Trémolo y desmemoriado
Se hallan en gran desventura.

Alberción le tengo le tengo al impio
Como odio a la maldad
Nunca ha faltado un juda
En los hijos de Sdau.

Esta copla que canto
Ni sé si es poesía
Soy tan rudo e ignorante
Que no sé, cuando es de día.

A mí me dicen que cante
Y me ofrecen algunas luces
Yo digo que no he de cantar
Ni por pasas que son dulces.

El hombre sin domicilio
Es como árbol sin vestido
No dan frutos a las aves
Ni sirven para que hagan nidos.

¿Quién, quisiera,
Cosechar mis plantas
Cante el que sabe cantar,
No cante, el que tiene ganas.

fin

Maria Luisa de Vique



7

Aserradero "El Sunchal"
Escuela Nacional N° 7
María Luisa Carrasco de Díaz - Directora
Perú Lima, de 33 años, de edad
Aficionado a la música

La chacarera - Canciones con acompañamiento de música.

¡¡ Entre!!

cuatro frailes franceses
cuatro del Carmen
cuatro de la Victoria
son doce frailes.

¡¡ Alegre!!

cuatro colores tiene
la luna la luna
colorada y blanca
celeste y rosada.

¡¡ Alegre!!

Chacarera, chacarera
Chacarera de los bajos
como no cuidas tus chacras
Chacarera del stajo

fin



María Luisa de Díaz

8

Aserradero "El Sunchal"
Escuela Nacional N° 4
María Luisa Barrasco de Díaz - Directora -
Andrés Soria de 43 años de edad
Aficionado a la música -

El gato - Canciones con acompa-
ñamiento de música - (baile)

p ¡¡Entre!!
Lara azul de tus ojos
Son muy pequeños
Para estrellas son grandes
Serán Luceros
zapates

Para que quiero la vida
la vida que andoy viviendo
también la vida se causa
tanto vivir padeciendo
zapates.

Hay sí; hay no.
El gatito para voz.



María Luisa Barrasco de Díaz

8
A
comps

Serradero "El Sunchal" 9
Escuela Nacional N.º 7
María Luisa Carrasco de Díaz - Directora
Andrés Soria de 43 años, de edad
Oficionado a la música.

La Chacarera - canciones acom-
pañada con música (baile)

Si por que te quiero, quieres
Que yo la muerte reciba
Que ganas conque yo muera
O pierdes, porque yo viva.
zapatos

Paloma que voy a la agua
Vestido de azul celeste
De adrede te il de querer
Aunque la vida me cueste
zapatos

Chacarera, chacarera
Chacarera del candil
Porque no tienes la cama
Que ya quiero dormir.

fin



María Luisa Carrasco de Díaz

Aserradero "El Sunchal" 10

Escuela Nacional N.º 4

María Luisa Barrasco de Díaz - Directora
Argentina Araoz de Martínez, de 60 años de edad
Canción que aprendió, cuando era pequeña, a un
indio.

No sé, si le gustará
El versito de los indios
El indio le dice a la india
Que le lave el calzoncillo
La indiesita le decía
Ya es muy tarde me hace frío.

El indio le dice a la india
Que le lave el pantalón
La indiesita le decía
Dejate de esa pasión

Cuando te voyas para los indios
Yo te encargo una indiesita
No me traigas india grande
Enaeme una india chiquita.

fin



María Luisa C. de Díaz

Borradoro "El Sunchal"
 Escuela Nacional N° 4
 María Luisa Carrasquero de Díaz - Directora
 Andrés Soria, de 43 años de edad
 . Profesionado a la música

La milonga - canciones con acompañamiento de música.

La milonga se ha perdido
 La salieron a buscar
 Veintecinco milongueros
 Y una guardia nacional.

Pobrecita la milonga
 Si la llegan a encontrar
 Le darán una paliza
 Y la echarán al hospital.

Andoy sin saber que hacer
 Ganas me dan de llorar
 No sé no puedo encontrar
 Pero yo quiero a toda mujer.

Poto estoy como un armero
 Pero mi amor siempre crece
 Las mujeres me aburrecen
 Pero yo a todas las quiero.

Mi madre si no me caso
 Esta semana que viene
 Le pego fuego a mis bienes
 Que se quemé hasta la mar

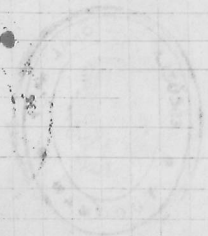
Pues todo se hai quemar
 Con el fuego que lo abraza
 Mi madre si no me caso



2 De cabeza me echo al río

fin

Maria Luiza C. de Diaz



Aserradero El Lunchal.
Escuela Nacional N° 7

Maria Luisa Barranco de Diaz - Directora
José Lindor Juárez de 46 años de edad.
Músico - Instrumento acordeón.

Décima improvisada N° 2

Hombres, niñas y mujeres
En guerra viven conmigo
De todos soy enemigo
Soy el más fatal
Soy borracho, sé jugar
Soy peñador y chismoso
El hombre más fastidioso
Yo soy en este lugar
Contemplan y consideren
Como seré de fatal.

2^a

Si paso por los caminos
Dicen, hay va el embustero
Donde irá ese mal indio
Ladron de mala conducta
Ya de ir por hacer su junta
Ese picaro merece
De que lo jueces lo apresen
Y lo echen a los reclutas.

3^a

Que si me pongo a tomar
A solas en una casa
Como no les caigo en gracia
A todos parezco mal
Si me arrimo a las mujeres
Por darles conversacion
Dicen hay viene el pintor



2

Por ver si alguna lo quieren
contemplan y consideren
como seré de fatal.

4^o.

Verdes cobollos de inojos
Ya las niñas no me quieren
Porque dicen que soy flojo
Por eso yo no me enajo
Porque dicen lo que es cierto
Pero también les alviento
Que soy un poco ladrón
Si se desocidan de mí
Les robo hasta el corazón.

fin

Maria Luisa C de Diaz

13

Aserradero "El Sunchal"
Escuela Nacional N° 7
María Luisa Carrasco de Díaz - Directora
Andrés Soria, de 43 años de edad
Aficionado a la música -

La Chilena Barquera (baile)

Batallón de Varela
Pozo de Vargas
A la carga, a la carga,
Dijo Varela
Como libre la carga
Aunque yo muera.
zapatero -
Sus ojos son faros
Que alumbran el mar
Yo fuera marinero
Para poder navegar.
zapatero -
Si me quieres, querer
No te apresures
Quereme poco a poco
Que el amor dure.
zapatero
Hay sí, hay no
Aquí no más que se acabe.

fin.



María Luisa Carrasco de Díaz

Aserradero "El Sunchal"

14

Escuela Nacional N° 4

María Luisa Barrasco de Díaz - Directora
Benito Chavarría, de 13 años de edad.

Una canción que aprendió a un viajero. N° 3

Cuando salí de mi tierra
De nadie me despedí
Solo de una triste vieja
Que quedó moliendo ají

Siete leguas he corrido
Niña por venirme a ver
Con mi caballo cansado
Y mi personita también
Dame un jarro de agua
Que vengo muerto de ser

No tengo jarra ni jarro
Ni en qué darte de beber
Pero tengo mi boquita
Que es más dulce que la miel.

fin



María Luisa de Díaz

Aserradero "El Sunchal" =

15

Escuela Nacional N.º 4

María Luisa Carrasco de Díaz - Directora
Argentina Arcoz de Martínez, de 60 años de edad.
Canciones infantiles conocidas por otras personas
o mades - N.º 4

La María lavaba
Los siete pañales
José los extendía
En los romerales.

Dormite ninito
Que tengo que hacer
Lavar los pañales
Y sentarme a coser.

Porque Moras niños
Por una manzana
Vamos para casa yo te daré dos
Una para Jesús y otra para vos.

San José y la Virgen
Y Santa Isabel
Pasaron en el trono
De Jerusalén.

Arrojó mi niño
Arrojó mi sol
Dormite pedazo
De mi corazón

Ya el ninito
Se quiere dormir
Háganle la cama
En el torongil



Y en la cabecera
Póngale un jazmín.

Mi mamá no quiere
Que coma melón
Porque se me pone
Duro el corazón.

Mi mamá no quiere
Que tome café
Porque al ratito
Ya no puedo ver.

Papá, mamá
Pepito me quiere pegar
Subite a la cama
Que no te hay tocar.
fin

Maria Luisa C de Diaz

Aserradero "El Sunchal" 16

Escuela Nacional N.º 4

María Luisa Carrasco de Díaz - Directora

Pastor Gallardo de 14 años, de edad.

Una canción que oyo cantar à su padre. N.º 4

Mi padre plantó un peral
Cubierto de perlas finas
Y en el cobollo más alto
Se asentó una golondrina

Por el pico echaba sangre
Y con las alas se abatía
Bien haiga sea el escribano
Con la pluma que escribía

Bajo un olivo
Cantaba un zorrino
Espuelin de plata
Porcho y merino.

fin



María Luisa Carrasco de Díaz

Aserradero "El Sunchal"

Escuela Nacional N° 4

17

María Luisa Barrasco de Díaz - Directora

Andrés Soria de 43 años de edad.

Aficionado a la música

La firmeza - con acompañamiento
de música -

Yo me confesé con el cura

De Santa Clara.

Y me dió de penitencia

Que la firmeza bailara

Hay con esos moditos

Damele el codito

Hay que lo quiero

También con el trashedero

Junto con tu compañeros

También con el delantero

Retérate un paso

Damele un abrazo

Arriñate un poquito

Damele un besito

No, no, me dá vergüenza.

Capate la cara.

Que yo te doy licencia.

Vuelta final

Cuando yo me confesé

Con el cura de Santa Fe

Me dió de penitencia

Que la bailara otra vez.

fin



María Luisa Barrasco de Díaz

Aserradero "El Sunchal"

Escuela Nacional N.º 4

18

María Luisa Carrasco de Díaz - Directora

José Lindor Juárez - de 46 años de edad

Músico - Instrumento, Acordeón.

Décima improvisada

La del dormido.

Es admirable la historia
De un caso que ha sucedido
De un hombre que se ha dormido
Para su eterna memoria
No tiene infierno ni gloria
Por su orgullo y vanidad
La Divina Magister
Le ha mandado este castigo
Que tiene que estar dormido
Hasta su eterna memoria.

2.
Todos, lo ven que está vivo
Con el alma dentro del cuerpo
Con pulso y sin movimiento
Está hecho piedra y dormido
Allí estará sumergido
Sin precisar de alimento
Tan solo esperando el tiempo
De un juicio eterno y final
Que nos venga a juzgar
El juez de vivos y muertos

3.
El con soberbia lo dijo
Y con altanera voz
Yo soy hombre de prestigio
Sé, madrugar más que Dios
Todo padre de familia



2

Les servirá de escarmiento
De este gran padecimiento
Y de este sueño tan profundo
Hasta que se acate el mundo
Nos servirá de un ejemplo.

fin

Maria Luin C de Diaz

Aseradero "El Sunchal"
 Escuela Nacional N.º 4
 Maria Luisa Barrasco de Diaz - Directora -
 Andrés Soria de 43 años de edad -
 Aficionado a la música.

Gloss

Désima improvisada N.º 5

Por un trompezón que di
 Todo el mundo se admiró
 Otros trompezaron y cayeron
 Como no me admiró yo
 (Este es la cuarteta ó estribillo, que así llamaban los cantores.)

1.ª

Perdió el Paraíso Adán
 Y jué por haber pecado
 Y no les causó cuidado
 Ten mi les vino á causar
 Bien me pueden disculpar
 Por el error que cometí
 Si para infeliz nació
 A padecer entretanto
 A varios les pareció espanto
 Por un trompezón que di.

2.ª

San Pedro siendo tan listo
 Erró en el auto primero
 Vestavo á perder el cielo
 Por haber negado á Cristo
 De allí se formó un registro
 Que del mismo sucedió
 Sus manos al cielo dió
 Por cielos mares y tierras
 Tantos que en el mundo zerran.

2 //

como no me almiró yo.
3^a

3^a
Salomón siendo de cencia
Erró en las leyes penales
Quedó pendiente en el aire
Aguardando su sentencia
Erré por mi inocencia
No porque el mundo me engañe
Nadie está libre que se halle
En la misma novedad
con poca facilidad
Otros trompiegan y cayen.
4^a

4^a
También erró lucifer
El que escribía en su memoria
Perdió su santa gloria
La perdió por su querer
Que el quizo tener
Más mandatos que Dios
A los infiernos cayó
Como no se almiran del
Y yo que estare al caer
Todo el mundo se almiró
fin



Luisa C de Diaz

A serradero "El Sunchal"
Escuela Nacional N° 4
20
María Luisa Carrasco de Díaz - Directora
Argentina Braoz de Martínez de 60 años de edad.
Canción que canta habitualmente.

El palito - con acompañamiento de
El palito se ha enfermado ^{música}
con un dolor en el espinazo
El médico que lo cura
Dice que le den un garrotazo

El palito se ha enfermado
con un dolor en la nuca
El médico que lo cura
Dice que no sanará nunca.

El palito se ha enfermado
con un dolor en la nariz
El médico que lo cura
Le ha recetado que coma maniz.

fin.


María Luisa C. de Díaz

Aserradero "El Luchal"
Escuela Nacional N° 4

21

Maria Luisa Barrasco de Diaz - Directora

Andrés Soria de 48 años de edad.

Aficionados a la música -

El escondido. Canciones con acompañamiento de música (baile)

Sali escondido sali
Sali que te quiero ver
Aunque la nube te tape
Sali, si sabes querer.

^{zapatos}
Desaparición del compañero
Sali escondido sali
Sali que te quiero ver
Aunque la nube te tape
Sali que te quiero ver.
(Desaparición ^{zapatos} de la compañera)
fin de la 1ª parte -

Amar con alma rendida
Pero sin correspondencia.
^{2ª parte}

Amar con alma rendida
Pero sin correspondencia
Esta es la triste existencia
Vivir con vida y sin vida

^{zapatos}
(Desaparición de la compañera)
Pues para amar de esta suerte
Como amo con toda el alma
Es la vida sin calma
Desaparición ^{zapatos} del compañero)

Si canto dice que canto
Si lloro dice que te enterneces.
fin.



Maria Luisa C de Diaz

Aserradero "El Sunchaf"
Escuela Nacional N° 7
Maria Luisa Barrasco de Diaz Directora
Andrés Soria de 43 años de edad.
Aficionado a la música

22

El pollito (hace usándose pañuelo)
Canciones con acompañamiento de música

1ª parte

Si yo fuera tu pollito
No me dieras de comer
vuelta

Toda la noche andaria
Pío, pío, por tras de usted
vuelta 2ª

Si yo fuera tu pollito
No me dieras de comer
vuelta 3ª

Toda la noche andaria
Pío, pío, por tras de usted
fin



Maria Luisa Barrasco de Diaz

Aserradero "El Sunchal"

Escuela Nacional N.º 4

23

María Luisa Barajas de Díaz - Directora

Andrés Soria de 43 años de edad

Aficionado a la música

El aire - (baile) - canciones con acompa-
ñamiento de música.

Los aires si más aires

Una muelita daré

A los aires si más aires

Una relación diré.

zapatos

Siga bailando los aires

Que le toca, la relación a la mujer.

Relación de la mujer

Yo soy como la aceituna

Pendiente en el olivar

A los hombres no les creo

Aunque los vea llorar.

A los aires si más aires

Una muelta yo daré

Ahora le toca al hombre

Que entendante fue de la mujer

Relación del hombre.

Ante noche soné un sueño

A noche volví a sonar

Que sueño tan engañoso

Do veces me va a engañar.

2ª parte

Que se repitan los aires

Que por los aires vivo acegado

Que se casen los bailarines

Con sus versos expresados.

27

Relación del hombre.

Tu eres un jazmín dorado
Yo soy un verde alfé
Aunque mil años se pasen
Nunca te olvides de mí.

zapatos

Siga bailando los aires
Que este hombre vive de pesar
Si no está conforme con lo que cree.
Yo con el gusto le sé de dar.

Relación contestada por la mujer.

No me olvido de lo quiero
Aunque pasaran los siglos
Antes te quise para esposo
Hoy te quiero para amigo.

fin.

Maria Luisa López Díaz



Aserradero "El Sunchal"

Escuela Nacional N.º 7

24

María Luisa Carrasco de Díaz - Directora

Mercedes Pío, de 59 años de edad.

Canciones que canta habitualmente

La Vidalita

Palo y chalchal

Palo y nogal

Para eso me hay traído

Para verme llorar.

Palo y bevil

Palo y chañar

Pobre mi negra

Donde estará.

fin



María Luisa Carrasco de Díaz

Aterradero El Suschaf

Escuela Nacional N° 4

25

María Luisa Baracco de Díaz - Directora

Coribia Carmen Cáceres, de 45 años de edad

Canciones que cantan habitualmente
La Vidalita

Esta cajita que toco
No quiere vivir
Es chirlera de alambre
Pa' ver y sentir
No quiere guerra.
Ni quiere paz
Para que cielo
Para padecer más.

Soy del Valle del Chaco de Orán
Que la vida me cueste
No lo y dejar
Al alba yo y de venir
Por ver si tiene
Con quien dormir
A las mananita
y al amanecer
Que lindo tener a quien querer.

No soy del Dique
Soy del Canal
Allá no oyen cuentos
Ni saben celar.

fin



María Luisa B de Díaz

Aserradero "El Sunchal"

Escuela Nacional N° 4

26

María Luisa Carrasco de Díaz - Directora

Andrés Soria de 43 años de edad.

Aficionado a la música

El triunfo - Canciones con acompañamiento de música - (baile)

Este es el triunfo amado

De las mujeres
zapateo

Que lo bailan bonito

Cuando ellas quieren
zapateo

Yo no sé cuantas veces

Mi pensamiento
zapateo

Salgo en busca de alivio

Y hallo un tormento

último zapateo

Esta y otra malta

Que ya se acaba.
fin.



María Luisa C. de Díaz

Aserradero El Sunchal
Escuela Nacional N° 4

27

Maria Luisa Carrasco de Diaz - Directora
La Biografía de Antonio Diaz de 65 años
de edad -

Su larga y penosa jornada a distintos
puntos de la Republica - Su ida, y su vuelta a
la Provincia natal. Peripeccias sufridas.

Su ida

No sé por donde empezar
Para contar mi biografía
Godoy fue mi madre
Mi padre Narciss Diaz

Desde edad muy tierna
Empecé a sentir dolores
Fallecieron mis padres
Estos de estirpe española

Entre varios hermanos
Yo fui el más pequeño
De mí hicieron inventario
Como la prenda que no tiene dueño.

No he gozado de mis padres
No he tenido gusto ni placer
Solo vienen amarguras
Como Cristo a padecer

Empecé a pasar trabajos
Y a quebrantarme las penas
Para hacerme hombre
Pasé por mis males que buenos.

Me llevaron para el Norte
Como el viento solano
Anduvimos de aquí para allá
Por espacio de algunos años.

Por Salta y Jujuy
Por el camino del Guanaco
Por El Piquete y La Manga
Llegamos hasta los Chacos

Sin tener paradero
Mucho menos negocio
Paramos a la Banda Grande
Al lugar de los Tres Pozos

De este modo me marca el destino
Sin ninguna proporción
Soy tan rudo e ignorante
No tengo escuela ni educación

Como pichón desplumado
Sin tener esperanza en mi vida
Que pudiera alguna vez
Volver a mi patria querida

Así andando el tiempo
Empecé por darme cuenta
El hombre que me tenía
Me ajustaba las cuarenta

Empecé a cavilar
Al no tener parientes ni hermanos
Para verme independiente
Y librarme de sus manos

Un domingo de carnaval
Me alcé con mi sauto y seda
Había oído decir
Que el que no arriesga no empreña

- Vuelta a su pago natal -

Con la esperanza en el cielo
Me acompañé con unos chagueros
A los seis días y medio
Llegamos al pueblo salteno.

Sin conocidos, ni recursos
Después de andar de puerta en puerta
Estuvo de Dios que me enrolase
En una tropa de carretes.

Ya era muchacho servicial
El picador me tomó cariño
De contento y agradecido
Me trataba como a cuerpo de niño

Al llegar a cabeza de Buey
Este tuvo una reyerta
Porque el patrón me dijo amí
Que no me arrime más a su
carrete.

Así veníamos marchando
A la hora del lucero
Uniendo y desuniendo
Al grito del bogero.

Se hacían grandes cuartidas
En eso del Pedernaf
Pasando por Rio Piedra
Llegamos a la Villa Melán

Me dieron una carreta
Con chica caña en el llamador
Con ella seguí la huella
Como cualquier otro picador

Al Rosario de la Frontera
Por eso de breñales
A los 17 días
Llegamos al paraje de los Nogales

Esto en el año 70
A principio de Mayo
Pudimos dar tablada
En la Barraca de Don Vicente Gallo.

Aquí se acabó mi conchabo
Quedé como pan que no se vende
O, como suelen decir
Como Dios dejó a los duendes.

Hice rumbo al Nostanjo
A mi pago natal
Para procurarme el sustento
Yo no sabía trabajar.

Por cuatro pesos al mes
Hicé un conchato lucido
Por días contados
Ojala hubiera sido por meses corrie
dos

El hombre estaba contento
Al ver que tenía constancia
Me empecé a tomar confianza
Al ver que ya había ganado
cas.

Pasando, pionando
Aprendí a trabajar
Ya se fijaron los hombres
Que me empecé a formar

Le dice Don Práxedes Terán
Hagamos un convenio
Traeme las piernas de llaves
Voy a edificar un Eugenio

Ya era muchacho grande
Una necesidad venía a mí
La manera como aprender
A leer y escribir

Se cumplió al pie de la letra
Cortando por los campos de Mayo
Estaban cavando los cimientos
Hoy hacen 42 años.

Me conchabí de capataz
En el paraje del Sunchal
Para que le atendiera la finca
De Don Lisardo Alemán.

A los 6 años cumplidos
De Don Bernardo me reparé
Con elementos para trabajar
Cambien con mi mujer.

Me dijo Don Bernardo Rocha
Que vas a hacer de capataz?
Venite para mi finca
Aquí haz de ganar más.

Al Sunchal me trasladé
A la Estancia del Mojar
Propiedad de mi señora
De nuevo empecé a trabajar

El hombre era excelente
Para cumplir su oferta
Me dió piones, bueyes
También cuatro carretas.

Al lado de mi familia
Fui comisario auxiliar
Perteneciendo hasta ahora
Al partido liberal

Con ella empecé a trabajar
Haciéndome al mejor manejo
Sin ver sol ni agua
Le daba duro y parejo.

En compañía de mi señora
Desde el 82
Tuvisimos dos hijos, varón y mujer
Hasta el 92.

De dos hijos que tengo
La mujer está en San Juan
Está bien, no está mal
Porque es hermana de la caridad

Llegó el momento fatal
Cuando menos lo esperaba
Falleciendo mi señora
Yo quedé con solo mi alma

En mi vida agitada
Sobrevinieron percances
Me persiguieron los radicales
Para hacerme entrar en la cárcel

Me atentaron contra mi vida
Por algunas ocasiones
Me llevaron incommunicado
A la comisaría de Investigaciones

Sin separarme de la huella
Ni a la izquierda ni a la dere
cha

Contando mi biografía
Terminaré con esta fecha.

fin.

Maria Luisa Cde Diaz



Aserradero El Sunchal
Escuela Nacional N.º 7 - 29
Maria Luisa Carrasco de Diaz - Directora
Nomina de los trabajos presentados de la
literatura popular (Folklore Argentino)

Biografía de Antonio Diaz de 65 años de jornadas
a distintos puntos de la Republica Argentina - su
ida y su vuelta a su pago natal - Peripetias
sufridas.

Una piedra de cal en la cual esta incrustado
un hueso al parecer (un omoplato) encontra
da por un curioso trabajador a veinte metros de
profundidad; en unos canchales de cal en el
cerro La Ramada - aquel curioso de nombre
Andres Soria de 43 años de edad,

Por el mismo trabajador conseguí; una piedra
que los indios usaban como hacha, con el nombre
de Achiflín.



Maria Luisa C de Diaz

Aserradero El Sunchal

Escuela Nacional N° 7

30

María Luism Carrasco de Díaz Directora

Nómina de los trabajos presentados de la literatura popular (Folklore Argentino)

Biografía de Antonio Díaz de 65 años de edad jornada a distintos puntos de la República Argentina - Su ida y su vuelta a su pago natal - Peripeccias sufridas.

Una piedra de cal, en la cual está incrustado un hueso al parecer (un omoplato) encontrada por un curioso trabajador a veinte metros de profundidad; en unas canteras de cal, en el cerro La Ramada, a aquel curioso de nombre Andrés Loria de 45 años de edad.

Por el mismo trabajador conseguí: una piedra que los indios usaban como hacha, con nombre de Achiflín.



María Luism C de Díaz